



**REPRESENTASI KEPEMIMPINAN OTOKRATIS
PATERNALISTIK KARAKTER TOPAN DALAM FILM
"THE BIG 4"**

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Disusun Oleh:

Ibnu Akil Putra Oyo

44121010021

PROGRAM STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

JAKARTA

2025

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ibnu Akil Putra Oyo
NIM : 44121010021
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Kepemimpinan Otokratis
Paternalistik Karakter Topan dalam Film The Big 4
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan bahwa laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 12 Februari 2025



Ibnu Akil Putra Oyo

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ibnu Akil Putra Oyo
NIM : 44121010021
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Kepemimpinan Otokratis
Paternalistik Karakter Topan dalam Film The Big 4
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1	: Dr. Feni Fasta, M. Si	()
NIDN	: 0306047601	
Ketua Penguji	: Eka Perwitasari Fauzi, M. Ed	()
NIDN	: 0316088201	
Penguji Ahli	: Feny F Basarah, M. Si	()
NIDN	: 0319027704	

Jakarta, 12 Februari 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si)



(Dr. Farid Hamid, M. Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ibnu Akil Putra Oyo
NIM : 44121010021
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Kepemimpinan Otokratis
Paternalistik Karakter Topan dalam Film The Big 4
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Februari 2025

Yang Menyatakan



10000
METERAI
TEMPEL
EA92EAMX183860843
Ibnu Akil Putra Oyo

ABSTRAK

Nama : Ibnu Akil Putra Oyo

NIM : 44121010021

Program Studi : Penyiaran

Judul Skripsi : Representasi Kepemimpinan Otokratis Paternalistik Karakter Topan Dalam Film The Big 4

Pembimbing : Dr. Feni Fasta, M.Si

Komunikasi media baru melalui platform Netflix sebagai salah satu layanan streaming digital yang berkembang pesat. Film The Big 4 salah satunya, dimana film tersebut tayang di platform tersebut.

Semiotika adalah ilmu atau metode analisis untuk memeriksa tanda. Tanda-tanda adalah alat yang digunakan untuk berorientasi di dunia bersama manusia. Semiotika membahas bagaimana tanda berfungsi dan bagaimana makna dikonstruksi dalam sistem tanda tertentu.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna tanda dan simbol yang merepresentasikan kepemimpinan otokratis paternalistik dalam film The Big 4. Teori Barthes untuk mengkaji makna tanda-tanda dan simbol kepemimpinan karakter Topan dalam film The Big 4. Analisis ini bersifat kualitatif dengan menggunakan konsep Denotasi, Konotasi, dan Mitos. Data diperoleh dari unsur verbal dan non-verbal yang ditampilkan oleh karakter Topan, meliputi gambar, suara, dan dialog dalam setiap adegan yang mengandung unsur kepemimpinan otokratis paternalistik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa karakter Topan merepresentasikan kepemimpinan otokratis paternalistik melalui adegan-adegan yang menggambarkan sifat-sifat seperti memperhatikan kesejahteraan bawahan, mengutamakan kebahagiaan mereka, serta memiliki rasa kepedulian yang tinggi. Temuan ini mengindikasikan bahwa kepemimpinan otokratis paternalistik bukan hanya dapat diterapkan dalam konteks tertentu, tetapi juga merupakan sifat yang secara alami dimiliki oleh setiap individu.

Kata Kunci: Netflix, Film The Big 4, Semiotika, Kepemimpinan Otokratis Paternalistik.

ABSTRACT

Name : Ibnu Akil Putra Oyo
NIM : 44121010021
Study Program : Broadcasting
Thesis Report Title : The Representation of Paternalistic Autocratic Leadership in Topan's Character in *The Big 4* Movie
Consellor : Dr. Feni Fasta, M.Si

The new media communication through the Netflix platform has rapidly developed as a digital streaming service. One of the films available on this platform is The Big 4.

Semiotics is a discipline or method of analysis used to examine signs. Signs are tools used to navigate the world alongside humans. Semiotics explores how signs function and how meaning is constructed within a particular system of signs.

This study aims to analyze the meaning of signs and symbols representing autocratic paternalistic leadership in The Big 4. The research employs a descriptive method with Roland Barthes' semiotic analysis to examine the meaning of signs and symbols associated with the character Topan in the film. This qualitative analysis utilizes the concepts of Denotation, Connotation, and Myth. Data is obtained from verbal and non-verbal elements displayed by Topan's character, including images, sounds, and dialogues in scenes containing elements of autocratic paternalistic leadership.

The results indicate that the character Topan represents autocratic paternalistic leadership through scenes that depict traits such as prioritizing the well-being of subordinates, ensuring their happiness, and demonstrating a high level of care. These findings suggest that autocratic paternalistic leadership is not only applicable in specific contexts but also inherently present in every individual.

Keywords: Netflix, Film The Big 4, Semiotics, Paternalistic Autocratic Leadership.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya. Penulis juga menyampaikan banyak terimakasih kepada kedua orang tua yaitu Bapak Oyo dan Ibu Sukaesih, yang telah mendukung juga mendoakan terus penulis dalam proses penelitian ini. Sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan penelitian yang berjudul "Representasi Kepemimpinan Otokratis Paternalistik Karakter Topan Dalam Film The Big 4" tepat pada waktunya. tugas akhir penelitian ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar S1 pada Jurusan Penyiaran di Universitas Mercu Buana.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa keberhasilan ini tidak lepas dari dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala hormat, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Feni Fasta, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, saran, serta motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku ketua penguji yang telah memberikan masukan berharga dalam penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Finy Basarah, M.Si selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan berharga dalam penyusunan skripsi ini.

6. Rekan-rekan seperjuangan yang telah memberikan semangat dan kebersamaan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi kontribusi dalam pengembangan ilmu pengetahuan.

Demikian kata pengantar ini penulis sampaikan. Semoga segala upaya dan kerja keras yang telah dilakukan mendapatkan ridho dan keberkahan dari Tuhan Yang Maha Esa.



Bogor, Februari 2025

Penulis

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Akademis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Kajian Teoritis	17
2.2.1 Film sebagai Media Komunikasi di Media Baru.....	17
2.2.2 Representasi.....	21
2.2.3 Kepemimpinan	25
2.2.4 Kepemimpinan Otokratis.....	27
2.2.5 Semiotika.....	31
2.2.6 Semiotika Roland Barthes	34
2.2.7 Semiotika Film	37
BAB III.....	45
METODOLOGI PENELITIAN	45

3.1	Paradigma Penelitian	45
3.2	Metode Penelitian	46
3.3	Unit Analisis	47
3.4	Teknik Pengumpulan Data	50
3.4.1	Data Primer	50
3.4.2	Data Sekunder	50
3.5	Teknik Analisis Data	50
BAB IV		54
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		54
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	54
4.1.1	Frontier Pictures	54
4.1.2	Netflix	54
4.1.3	Profil Sutradara	56
4.1.4	Sinopsis Film	57
4.1.5	Gambaran Umum The Big 4	58
4.1.6	Daftar Pemain The Big 4	58
4.2	Hasil Penelitian	59
4.2.1	Representasi Kepemimpinan Otokratis yang Memperhatikan Kesejahteraan Bawahan	60
4.2.2	Representasi Kepemimpinan Otokratis yang Memperhatikan Kebahagiaan Bawahan	63
4.2.3	Representasi Kepemimpinan Otokratis yang Menciptakan Keseimbangan antara Kontrol dan Kepedulian	67
4.3	Pembahasan	78
BAB V		85
KESIMPULAN DAN SARAN		85
5.1	Kesimpulan	85
5.2	Saran	87
5.2.1	Saran Akademis	87
5.2.2	Saran Praktis	87
DAFTAR PUSTAKA		88
LAMPIRAN		91

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 2.2 Technical Devices.....	41
Tabel 2.3 Rumusan Konsep Pemaknaan Berger	443
Tabel 3.1 Gambar Scene Topan Memimpin	49
Tabel 3.2 Tabel Peta Tanda Roland Barthes	51
Tabel 3.3 Perbandingan antara Denotasi dan Konotasi Dalam menganalisis.....	52
Tabel 4.1. Gambaran Umum The Big 4.....	58
Tabel 4.2 Daftar Pemain	58
Tabel 4.3 Scene 01 Setelah Topan memberikan arahan kepada anggotanya dimana memutuskan untuk berpisah dan pergi, untuk menjalani kehidupan yang baru dan sejahtera.....	60
Tabel 4.4 Scene 02 Topan memberikan arahan kepada Dina dan Alpha dengan guyonan.....	63
Tabel 4.5 Scene 03 Topan Menanyakan Keadaan anggotanya sehabis bom yang diledakkan Alpha.	67
Tabel 4.6 Scene 04 Topan mnyelamatkan Jenggo dari Antonio.....	71
Tabel 4.7 Scene 05 Topan dan Alpha saling menyalahkan karena Pelor tertangkap, karena mereka sayang dengan adiknya tersebut.	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film The Big 4	5
Gambar 4.1.1 Logo Frontier Pictures.....	54
Gambar 4.1.2 Logo Netflix	55
Gambar 4.1.3 Foto Timo Tjahjanto	56
Gambar 4.1.3 Poster The Big 4	57

