



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PEMBUATAN
PROGRAM *FEATURE* “PESONA NUSANTARA” (*Episode:
KEINDAHAN BALI MELALUI BUDAYA MELUKAT*)**

**SKRIPSI
TUGAS AKHIR APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Ilmu Komunikasi

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun oleh:

Nurhaliza

44121010002

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2025

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurhaliza
NIM : 44121010002
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan : Teknik Pengambilan Gambar Pada Program
FEATURE PESONA NUSANTARA Episode
"KEINDAHAN BALI MELALUI BUDAYA
MELUKAT"

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 15
Februari 2025



Nurhaliza

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nurhaliza
NIM : 44121010002
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PEMBUATAN PROGRAM FEATURE “PESONA NUSANTARA” (Episode: KEINDAHAN BALI MELALUI BUDAYA MELUKAT)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto S.Ikom, M.Ikom
NIDN : 8874033420

Pembimbing 2 : Gammara Lenggo Geni, M.Ikom
NIDN :

Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed
NIDN : 0316088201

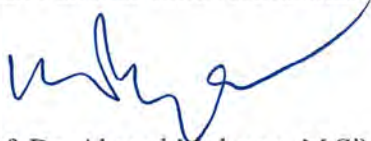
Penguji Ahli : Drs. Joni Arman, S.Pd, M.Ikom
NIDN : 0316066105

()
()
()

Jakarta,

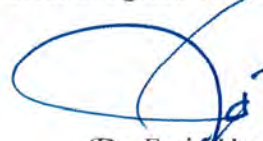
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah Swt, atas ridhonya karena saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Adapun judul skripsi yang saya ajukan dengan judul TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PEMBUATAN PROGRAM *FEATURE* “PESONA NUSANTARA” (*Episode: KEINDAHAN BALI MELALUI BUDAYA MELUKAT*) Dan kepada kedua orang tua saya, yang selalu senantiasa memberikan doa, dukungan serta nasihat kepada saya, sehingga saya mampu menyelesaikan tugas akhir ini, dengan ini penulis sangat membutuhkan doa terutama kepada ibu dan ayah, karna merekalah saya bisa duduk di bangku perkuliahan ini. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan mata kuliah tugas akhir di Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana. Tidak dapat di sangkal bahwa butuh usaha yang keras dalam penyelesaian pengerjaan skripsi ini. Namun karya ini tidak Akan selesai tanpa orang-orang tercinta di sekeliling saya yang mendukung dan membantu. Terima kasih saya sampaikan kepada :

1. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom, Selaku Dosen Pertama Pembimbing Tugas Akhir.
2. Ibu Gammara Lenggo Geni, M.Ikom, Selaku Dosen Pembimbing Kedua Tugas Akhir.
3. Ibu Dr. Feni Fasta, M.Si Selaku Dosen Mata Kuliah Riset Komunikasi, Dan telah membimbing membuat proposal di mata kuliah riset komunikasi
4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed. Selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
7. Terima kasih juga kepada Cinta pertamaku Ayahanda Marsahid HM, terimakasih atas segala pengorbanan dan tulus kasih yang di berikan, yang senantiasa memberikan yang terbaik sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai meraih gelar sarjana.

8. Terima kasih juga kepada pintu surgaku Leni Marlina Terima kasih sebesar-besarnya penulis berikan kepada beliau atas segala bentuk bantuan, semangat dan motivasi serta do'a yang tak pernah putus beliau berikan. Mama menjadi penguat serta pengingat yang hebat.
9. Rekan skripsi Aplikatif, Prameswari dan Katharina Yang Telah Berjuang Bersama Membuat fprogram *feature* Serta Menyusun Skripsi Aplikatif ini.
10. Kepada sahabat dekat, Ikfa , Marsya, Fitri, Ncah, Aldi yang telah memberi support tiada henti kepada penulis, memberikan semangat dengan hebat, selalu ada ketika penulis sedang Lelah dengan penulisan skripsi ini.
11. Kepada sahabat kampus, Linda, Ica, Andini, Mela, Rani, Isti yang telah menemani penulis sejak semester awal hingga akhir, Terima kasih sudah memberi support kepada penulis.
12. Terakhir, Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Muhammad Aly Chaidiar. Terimakasih kasih atas dukungan, semangat, serta telah menjadi tempat berkeluh kesah, selalu ada dalam suka maupun duka selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah menjadi rumah yang tidak hanya berupa tanah dan bangunan. Terima kasih atas waktu, doa yang selalu senantiasa dilangitkan, dan seluruh hal baik yang diberikan selama ini

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 08 JANUARI 2025

Penulis



(Nurhaliza)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurhaliza

NIM : 44121010002

Program Studi : Ilmu komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Teknik Pengambilan Gambar Pada Program *FEATURE PESONA NUSANTARA* Episode “KEINDAHAN BALI MELALUI BUDAYA MELUKAT”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

MERCU BUANA

Jakarta, 15 Febuari 2025

Yang menyatakan,



Nurhaliza

ABSTRAK

Nama : Nurhaliza
Nim : 44121010002
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Aplikatif : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR
DALAM PEMBUATAN PROGRAM
FEATURE “PESONA NUSANTARA”
(Episode: KEINDAHAN BALI MELALUI
BUDAYA MELUKAT)
Pembimbing : Aditya Rizky Gunanto S.ikom, M. Ikom
: Gammara Lenggo Geni, M.Ikom

Televisi adalah media komunikasi massa yang menyampaikan informasi, hiburan, dan edukasi melalui siaran gambar bergerak dan suara kepada khalayak luas (Mc Quail, 2010). Program *feature* adalah jenis program yang menyajikan pembahasan secara mendalam dengan meyoroti berbagai format serta kreativitas untuk memberikan hiburan sekaligus informasi edukatif. Program ini bertujuan menginspirasi penonton melalui tayangan yang kaya akan konten informatif (DEWI & ADI, 2016). Program *feature* secara khusus mengeksplorasi topik tertentu secara mendetail dalam format media atau acara televisi.

Karya tugas akhir ini berfokus pada pembuatan program *feature* berjudul Teknik pengambilan Gambar dalam pembuatan program *Feature* “*PESONA NUSANTARA*; Eps: KEINDAHAN BALI MELALUI BUDAYA MELUKAT.” Program ini mwnyoroti keindahan pulau dewata melalui prespektif budaya, khususnya tradisi melukat, yang memiliki nilai folosofi tinggi dalam kehidupan masyarakat Bali.

Proses produksi program *feature* ini terbagi menjadi tiga tahapan utama , yaitu pra-produksi , produksi, dan pascaproduksi. Dalam proses ini, penulis bertindak sebagai *camera person* yang memiliki tanggung jawab Menyusun shoot list berdasarkan jenis gambar yang akan diambil. Penataan kamera serta Teknik pengambilan gambar memegang peranan penting dalam menciptakan visual yang mendukung isi program.

Penulis menyadari bahwa penerapan Teknik sinematografi yang tepat sangat berpengaruh dalam menyampaikan pesan melalui tayangan “*PESONA NUSANTARA*; Eps: KEINDAHAN BALI MELALUI BUDAYA MELUKAT.” Penggunaan sudut kamera, pencahayaan, serta komposisi visual baik mampu menghadirkan atmosfer yang mendukung, sehingga penonton dapat merasakan keindahan dan makna budaya yang ditampilkan.

Kata Kunci : Televisi. Program *Feature*, *Camera person*, Budaya, Melukat

ABSTARCT

Name : Nurhaliza
Nim : 44121010002
Study Program : Communication Science
Title of Application Report : IMAGE SHOOT TECHNIQUES
IN THE MAKING OF THE FEATURE
PROGRAM "PESONA NUSANTARA" (Episode:
THE BEAUTY OF BALI THROUGH MELUKAT
CULTURE)
Supervisor : Aditya Rizky Gunanto S.ikom, M. Ikom
: Gammara Lenggo Geni, M.Ikom

Television is a mass communication media that delivers information, entertainment, and education through moving images and sound broadcasts to a wide audience (Mc Quail, 2010). Feature programs are types of programs that present in-depth discussions by highlighting various formats and creativity to provide entertainment and educational information. This program aims to inspire viewers through broadcasts that are rich in informative content (DEWI & ADI, 2016). Feature programs specifically explore certain topics in detail in media formats or television shows.

This final project focuses on the creation of a feature program entitled Shooting Techniques in Making the Feature Program "PESONA NUSANTARA; Eps: THE BEAUTY OF BALI THROUGH MELUKAT CULTURE." This program highlights the beauty of the island of the gods through a cultural perspective, especially the melukat tradition, which has a high philosophical value in the lives of the Balinese people.

The production process of this feature program is divided into three main stages, namely pre-production, production, and post-production. In this process, the author acts as a camera person who is responsible for compiling a shoot list based on the type of image to be taken. Camera arrangement and shooting techniques play an important role in creating visuals that support the program content.

The author realizes that the application of appropriate cinematography techniques is very influential in conveying messages through the show "PESONA NUSANTARA; Eps: THE BEAUTY OF BALI THROUGH MELUKAT CULTURE." The use of camera angles, lighting, and good visual composition are able to present a supportive atmosphere, so that the audience can feel the beauty and meaning of the culture displayed.

Keywords: Television. Feature Program, Camera person, Culture, Melukat

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYAAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTARCT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Permasalahan	4
1.3. Tujuan Perancangan.....	4
1.4. Alasan pemilihan karya.....	5
1.5. Manfaat Perencanaan	5
1.5.1. Manfaat Akademis	5
1.5.2. Manfaat Praktis	6
BAB II DASAR PEMIKIRAN	7
2.1. Landasan Teori	7
2.1.1. Komunikasi Massa.....	7
2.2. Televisi.....	8
2.2.1. Perangkat Televisi.....	8
2.2.2. Konten Program	8
2.3. Program Siaran Televisi.....	8
2.4. Feature	9
2.4.1. Karakteristik Feature.....	9
2.4.2. Jenis-Jenis Feature	10
2.5. Camera person	11
2.5.1. Pengambilan Gambar.....	11

2.5.2. Pencahayaan dan Komposisi	12
2.5.3. Mobilitas dan Kreativitas.....	12
2.5.4. Kerja Tim.....	12
2.5.5. Pemeliharaan Peralatan.....	12
26. Penataan Gambar	12
2.6.1. Sikuen Pengambilan Gambar.....	12
2.6.2. Ukuran Gambar.....	13
2.6.3. Gerakan Gambar	16
2.6.4. Teknik Pengambilan Gambar	17
27. Referensi Karya	18
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	26
31. Tujuan Komunikasi.....	26
32. Strategi Komunikasi.....	26
33. Gambaran Isi Pesan Dan Media Promosi	26
34. Analisa Spesifikasi Program	27
3.4.1. Deskripsi Program	27
3.4.2. Konsep yang digunakan dalam karya	27
35. Rencana Pra Produksi	29
3.5.1. Rencana Produksi	37
3.5.2. Rencana Pasca Produksi	38
BAB IV ANALISIS PROSES.....	39
41. Profil Tayangan.....	39
42. Proses produksi	40
4.2.1. Pra Produksi.....	41
4.2.2. Produksi	41
4.2.3. Pasca Produksi	43
43. Lembar kerja produksi Camera person.....	43
4.3.1. Konsep camera person	43
4.3.2. Sudut Pengambilan Gambar (Camera Angle)	44
4.3.3. Komposisi Gambar	49
4.3.4. Laporan kerja camera person.....	50
4.3.5. Spesifikasi Alat	62
44. Kendala dan Pemecahan	65

44.1. Kendala	65
44.2. Pemecahan.....	66
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	67
5.1. Simpulan	67
5.2. Saran	68
5.2.1. Saran Akademis	68
5.2.2. Saran Praktis	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	72



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya	25
Tabel 3. 1 Shotlist	31
Tabel 3. 2 Time Table	33
Tabel 3. 3 Master Budget.....	34
Tabel 3. 4 Peralatan	37
Tabel 4. 1 Laporan Kerja	61
Tabel 4. 2 spesifikasi alat.....	64



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Long shot (sumber: pixel.web.id)	13
Gambar 2. 2 Extreme long shot (sumber: pixel.web.id)	14
Gambar 2. 3 Wide angle (sumber: Denka pratama)	14
Gambar 2. 4 Medium long shot (sumber: pixel.web.id)	14
Gambar 2. 5 MID shoot (sumber:backstage.com)	15
Gambar 2. 6 Medium Close up (sumber: pixel.web.id)	15
Gambar 2. 7 Close up (sumber: diykamera.com)	15
Gambar 2. 8 Big Close up (sumber: keeindonesia.com)	16
Gambar 3. 1 Sony a7iv (sumber: sony.co.id))	35
Gambar 3. 2 Sony a6400 (sumber; sony.co.id)	35
Gambar 3. 3 Drone (sumber: id.my-best.com)	36
Gambar 3. 4 Clip on saramonic (sumber:Tokopedia.com)	36
Gambar 3. 5 Tripod Takara (sumber: Tokopedia.com)	36
Gambar 3. 6 Lensa 24-70mm (sumber:sony.co.id)	37
Gambar 3. 7 Lensa 35mm f1.4 (sumber:sony.co.id)	37
Gambar 4. 1 Bird eye	45
Gambar 4. 2 eye level	45
Gambar 4. 3 Low Angle	46
Gambar 4. 4 High Angle	46
Gambar 4. 5 Extreme long shot	47
Gambar 4. 6 Long shot	47
Gambar 4. 7 Medium shot	48
Gambar 4. 8 Medium Close up	48
Gambar 4. 9 Close up	49
Gambar 4. 10 Rule of Thirds	49
Gambar 4. 11 Establish air terjun (sumber: dokumentasi pribadi)	50
Gambar 4. 12 Establis Pantai diamond	50
Gambar 4. 13 Footage gunung (sumber: dokumentasi pribadi)	51
Gambar 4. 14 Insert drone pemandangan	51
Gambar 4. 15 Drone tulisan Pesona Nusantara (sumber: dokumentasi pribadi)	51
Gambar 4. 16 Footage meletakan dupa	52

Gambar 4. 17 Footage doa	52
Gambar 4. 18 Footage berkumur di pelinggih (sumber: dokumentasi pribadi).....	52
Gambar 4. 19 Shoot wawancara Pemangku Narsum 1 (sumber: dokumentasi pribadi)53	
Gambar 4. 20 Footage melukat Griya beji Waterfall.....	53
Gambar 4. 21 Footage foto melukat	53
Gambar 4. 22 Footage Berdoa	54
Gambar 4. 23 Shoot wawancara narsum 3 Dosen sejarah	54
Gambar 4. 24 Footage Waterfall.....	54
Gambar 4. 25 Footage berjalan ke pelinggih	55
Gambar 4. 26 Footage pengunjung selesai ritual.....	55
Gambar 4. 27 Wawancara narasumber 1 Pemangku	56
Gambar 4. 28 Footage kepala di siram (sumber: dokumentasi pribadi).....	56
Gambar 4. 29 Wawancara narsum 1 Pemangku (sumber: dokumentasi pribadi).....	56
Gambar 4. 30 Meletakan Sajen di gua	57
Gambar 4. 31 Wawancara narsum 1 Pemangku	57
Gambar 4. 32 Footage meletakan sajen	58
Gambar 4. 33 Footage pemakaian gelang tridatu	58
Gambar 4. 34 Wawancara narasumber 1	58
Gambar 4. 35 Wawancara Narsum 2 Pengunjung	58
Gambar 4. 36 Establish lonceng pemangku.....	59
Gambar 4. 37 Footage diisiram air	59
Gambar 4. 38 Footage berkumur	59
Gambar 4. 39 Footage Air Mancur	59
Gambar 4. 40 Footage Gapura	60
Gambar 4. 41 Footage banana boat	60
Gambar 4. 42 Wawancara Narsum 1 pemangku	60
Gambar 4. 43 Drone air terjun	60
Gambar 4. 44 Footage Sunset (sumber: dokumentasi pribadi).....	61