

**MAKNA ROMANTISME DARI KATA “KATAWARE DOKI”
DI FILM KIMI NO NAWA**



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

SKRIPSI

Lutfi Ramadan

44120010112

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

2025

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lutfi Ramadan
NIM : 44120010112
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Makna Romantisme Dari Kata “Kataware Doki” Di Film Kimi No Nawa

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 11 Februari
2025

UNIVERSI
MERCU BUANA



Lutfi Ramadan

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Lutfi Ramadan
NIM : 44120010112
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Makna Romantisme Dari Kata “Kataware Doki” Di Film Kimi No Nawa

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

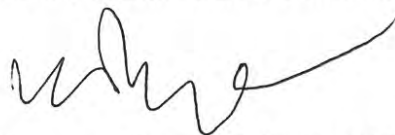
Pembimbing I : Christina Arsi Lestari, ()
S.Ikom., M.Ikom.
NIDN : 0324028801.
Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, ()
S.Sos, M.Ed
NIDN : 0316088201
Penguji Ahli : Finy F Basarah, M.Si ()
NIDN : 0319027704

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 11 Februari 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lutfi Ramadan
NIM : 44120010112
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Makna Romantisme Dari Kata “Kataware Doki” Di Film Kimi No Nawa

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 11 Februari 2025
Yang menyatakan,



(Lutfi Ramadan)

ABSTRAK

Nama : Lutfi Ramadan
NIM : 44120010112
Program Studi : Penyiaran
Judul Skripsi : Makna romantisme dari kata “Kataware Doki” di film
Kimi No Nawa
Pembimbing : Christina Arsi Lestasi, S.Ikom, M.Ikom

Romantisme merupakan nuansa romantic yang menciptakan keindahan yang begitu kental pada tokoh atau karakter yang di gambarnya. Kata romantis sendiri sudah menjadi suatu istilah yang dipahami oleh kehidupan manusia menjelang kedewasaanya saat melihat dua orang lawan jenis saling bertatapan, tersenyum bersama, saling berpegangan tangan dan lain sebagainya. Film merupakan salah satu sarana hiburan yang dapat menciptakan keindahan romantisme dalam alur ceritanya yang di kemas secara audio visual. *Kimi No Nawa (Your Name)* adalah anime movie yang di produksi pada tahun 2016, yang di sutradarai oleh Makoto Shinkai. Dalam film tersebut terdapat satu kata yakni “*Kataware Doki*” yang menjadi kunci penting dalam film animasi *Kimi No Nawa*. Karena hal inilah yang nantinya akan di analisis dari beberapa *scene* film tersebut.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui makna romantisme dari kata “Kataware Doki” di film *Kimi No Nawa*”

Paradigma yang digunakan dalam penelitian ini adalah konstruktivisme dengan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan adalah analisis semiotika Umberto Eco, yang mana dapat membantu perwujudan signifikasi, seperti fungsi-tanda, ekspresi dan isi, detonasi dan konotasi, dan ekspresi dan isi yang saling terhubung menjadi komponen tanda.

Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan bahwa kata "Kataware Doki" menjadi metafora yang kuat untuk menggambarkan kompleksitas perasaan cinta yang bercampur dengan unsur-unsur kehilangan dan harapan.

Kata Kunci: Romantisme, Film, Kataware Doki, Semiotika Umberto Eco

ABSTRACT

Name : Lutfi Ramadan
NIM : 44120010112
Study Program : Broadcasting
Thesis Title : *The meaning of romance from the word "Kataware Doki" in the film Kimi No Nawa*
Supervisor : Christina Arsi Lestasi, S.Ikom, M.Ikom

Romance is a romantic nuance that creates a very thick beauty in the characters or characters in the picture. The word romantic itself has become a term that is understood by human life approaching adulthood when seeing two people of the opposite sex looking at each other, smiling together, holding hands and so on. Film is one of the means of entertainment that can create the beauty of romance in its storylines which is packaged in audio visuals. Kimi No Nawa (Your Name) is an anime movie produced in 2016, directed by Makoto Shinkai. In the film there is one word, namely "Kataware Doki" which is an important key in the animated film Kimi No Nawa. Because this is what will be analyzed from several scenes in the film.

The purpose of this study is to determine the meaning of romanticism from the word "Kataware Doki" in the film Kimi No Nawa"

The paradigm used in this study is constructivism with a qualitative approach. The method used is Umberto Eco's semiotic analysis, which can help the manifestation of significance, such as sign functions, expressions and contents, denotation and connotation, and expressions and contents that are interconnected into sign components.

Based on the results of the study, it shows that the word "Kataware Doki" is a strong metaphor to describe the complexity of feelings of love mixed with elements of loss and hope.

Keywords: Romanticism, Film, Kataware Doki, Umberto Eco's Semiotics

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr, Wb.

Puji Syukur atas ke hadirat Allah SWT atas segala Rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini sebagai salah persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Satu di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Dalam Kesempatan ini penulis membuat skripsi yang berjudul: “MAKNA ROMANTISME DARI KATA “KATAWARE DOKI” DI FILM KIMI NO NAWA”.

Dalam proses persiapan, pembuatan dan penyelesaian skripsi ini penulis merasakan banyaknya kesulitan-kesulitan dan halangan-halangan yang dihadapi, akan tetapi akhirnya penulis dapat menyelesaikan dengan keyakinan bahwa Allah SWT selalu membimbing penulis serta berkat semangat dan dukungan dari semua pihak.

Penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada orang tua penulis yakni, Ibu Ayu Priyatun dan Bapak Slamet selaku orang tua penulis yang telah memberikan dorongan, serta motivasi untuk penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu, sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan penelitian ini. oleh karena itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada yang terhormat: :

1. Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng, selaku rektor Universitas Mercu Buana.
2. Dr. Erna Setiany, SE, M.Si, selaku Wakil Rektor 1 Bidang Pembelajaran dan Ristek
3. Rizki Briandana, M.Comm., Ph.D. Selaku Wakil Rektor 2 Bidang Sumberdaya

4. Dr. Irmulansati Tomohardjo, SH, Msi, selaku Wakil Rektor 3 Bidang Kemahasiswaan dan Kerjasama
5. Ibu Christina Arsi Lestari, S.Ikom, M.ikom, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak arahan, motivasi bantuan, kritik, saran, dan meluangkan waktunya untuk untuk membimbing penulisan skripsi ini hingga terselesaikan
6. Ibu Rika Yessica Rahma, M.Ikom, selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan arahan, motivasi bantuan, kritik, dan saran selama kegiatan perkuliahan berlangsung.
7. Seluruh Dosen dan Staf Akademik Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
8. Teruntuk Dalfin, Visal, Fadil, Hilman, Vidya, dan Paksidito yang telah membantu dan memberikan semangat kepada penulis
9. Teman-teman broadcasting 2020 yang saling memberikan informasi serta saling memberikan semangat
10. Teman-teman komunitas cosplayer J-Fest Sekai yang telah memberikan dorongan, motivasi, bantuan, serta semangat kepada penulis.
11. Dan kepada seluruh pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kaish atas dukungan dan semangatnya

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya. Serta semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat yang besar bagi pembaca. Akhir kata terima kasih kepada semua pihak yang telah terlibat didalam penyusunan skripsi ini, bila ada berbagai macam kekurangan dan kelemahan dalam skripsi ini, penulis akan berterima kasih dengan kritik dan sarannya, penlis akan menerimanya dengan hati yang terbuka.

Jakarta, 22 Mei 2024

Lutfi Ramadan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Kajian Teori.....	15
2.2.1 Komunikasi Dalam Film.....	15
2.2.2 Semiotika.....	17
2.2.3 Semiotika Umberto Eco.....	18
2.2.4 Film.....	20
2.2.5 Jenis Film.....	21
2.2.6 Pemaknaan Dari Unsur-Unsur Film.....	25
2.2.7 Bstation.....	35
2.2.8 New Media.....	35
2.2.9 Romantisme.....	37

2.2.10	Kataware Doki	41
BAB III METODE PENELITIAN		43
3.1	Paradigma Penelitian	43
3.2	Metode Penelitian	43
3.3	Unit Analisis	44
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	46
3.4.1	Data Primer	46
3.4.2	Data Sekunder.....	46
3.5	Teknik Analisis Data	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		47
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	47
4.1.1	Profil Film Kimi No Nawa	48
4.1.2	Sinopsis Film Kimi No Nawa.....	49
4.1.3	Daftar Karakter Film Kimi No Nawa	51
4.2	Hasil Penelitian.....	54
4.2.1	Tabel Hasil Penelitian <i>Scene</i> 1.....	55
4.2.2	Tabel Hasil Penelitian <i>Scene</i> 2.....	56
4.2.3	Tabel Hasil Penelitian <i>Scene</i> 3.....	58
4.2.4	Tabel Hasil Penelitian <i>Scene</i> 4.....	60
4.2.5	Tabel Hasil Penelitian <i>Scene</i> 5.....	62
4.2.6	Tabel Hasil Penelitian <i>Scene</i> 6.....	64
4.3	Pembahasan	70
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		77
5.1.	Kesimpulan	77
5.2.	Saran	78
5.2.1.	Saran Akademis	78
5.2.2.	Saran Praktisi	79
DAFTAR PUSTAKA		80
LAMPIRAN.....		85

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 3. 1 Unit Analisis	44
Tabel 4. 1 Daftar Karakter dan Pengisi Suara.....	51



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Kimi No Nawa.....	2
Gambar 2. 1 <i>color wheel</i>	31
Gambar 4. 1 Production House	47
Gambar 4. 2 Poster Film	48

