



TUGAS AKHIR
PERANCANGAN INTERIOR PERPUSTAKAAN NASIONAL DI
JAKARTA PUSAT
DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN GUNA
MEMPEROLEH GELAR SARJANA DESAIN INTERIOR

Disusun Oleh :

Aditya Nugroho

41718010024

Dosen Pembimbing :

Tunjung Atmadi SP, Drs, M.Sn

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
UNIVERSITAS MERCU BUANA

2025

	LEMBAR PERNYATAAN LAPORAN TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	----------

Semester : Ganjil

Tahun Akademik : 2024/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aditya Nugroho
 Nomor Induk Mahasiswa : 41718010024
 Jurusan/Program Studi : Desain Interior
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa Perancangan dengan judul **“PERANCANGAN INTERIOR PERPUSTAKAAN NASIONAL DI JAKARTA PUSAT”** ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 10 Februari 2025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



(Aditya Nugroho)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Aditya Nugroho
NIM : 41718010024
Program Studi : Desain Interior
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Perpustakaan Nasional di Jakarta Pusat

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Drs. Tunjung Atmadi S.P, M.Sn
NIDN : 315076602
Ketua Penguji : Drs. Tunjung Atmadi S.P, M.Sn
NIDN : 315076602
Penguji 1 : Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds
NIDN : 312078004
Penguji 2 : Lelo, ST., M.Ds
NIDN : 304037905



Jakarta, 10 Februari 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif



(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)

Ketua Program Studi
Desain Interior



(Lelo, ST., M.Ds)

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis hingga penulis diberi kesempatan untuk menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan Interior Perpustakaan Nasional di Jakarta Pusat”.

Pada kesempatan yang baik ini, izinkanlah penulis menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada seluruh pihak yang dengan tulus ikhlas telah memberi bantuan dan dorongan kepada penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir, khususnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi Kesehatan, kemudahan dan nikmat sehingga penulis bisa menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan lancar.
2. Kedua orang tua penulis yang senantiasa memberi dukungan dan motivasi terbesar dalam hidup, nasihat dan doa yang tak ternilai selama mengerjakan Laporan Tugas Akhir ini.
3. Sahabat – sahabat penulis, yaitu Kaloko, Harry, Andri, Zaki, Ajib, Dias, Farrel, Rahmat, Bagas, Evan yang senantiasa telah memberikan semangat serta bantuan relasi kepada penulis.
4. Anggina Firziah Lubis yang selalu memberikan semangat serta mendengarkan keluh kesah penulis dan turut membantu sehingga penulis bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini.
5. Saudara – saudara yang senantiasa memberikan semangat kepada penulis.
6. Bapak Lelo, ST., M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana dan Ibu Mira Zulia Suriastuti, S.Sn, M.Ds selaku dosen mata kuliah Tugas Akhir Universitas Mercu Buana.
7. Bapak Tunjung Atmadi Suroso Putro, Drs, M.Sn selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa memberikan bimbingan dan arahan selama penulisan Tugas Akhir ini berlangsung.
8. Dan kepada semua pihak yang telah membantu dalam penulisan Tugas Akhir ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Namun dalam hal ini penulis menyadari sepenuhnya atas terbatasnya kemampuan, daya pikir dan pengalaman, data dan informasi, serta bahan yang diperoleh merupakan faktor – faktor yang menyebabkan jauh dari sempurna dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini, baik dari tata bahasa maupun materinya.

Akhir kata penulis berharap semoga Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Interior Perpustakaan Nasional di Jakarta Pusat” dapat memberikan manfaat maupun inspirasi terhadap penulis maupun pembaca.

Jakarta, 10 Februari 2025



(Aditya Nugroho)



	LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	--	---

Semester : Ganjil

Tahun Akademik : 2024/2025

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aditya Nugroho
 Nomor Induk Mahasiswa : 41718010024
 Program Studi : Desain Interior
 Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Perpustakaan Nasional di Jakarta
 Pusat

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Februari 2025

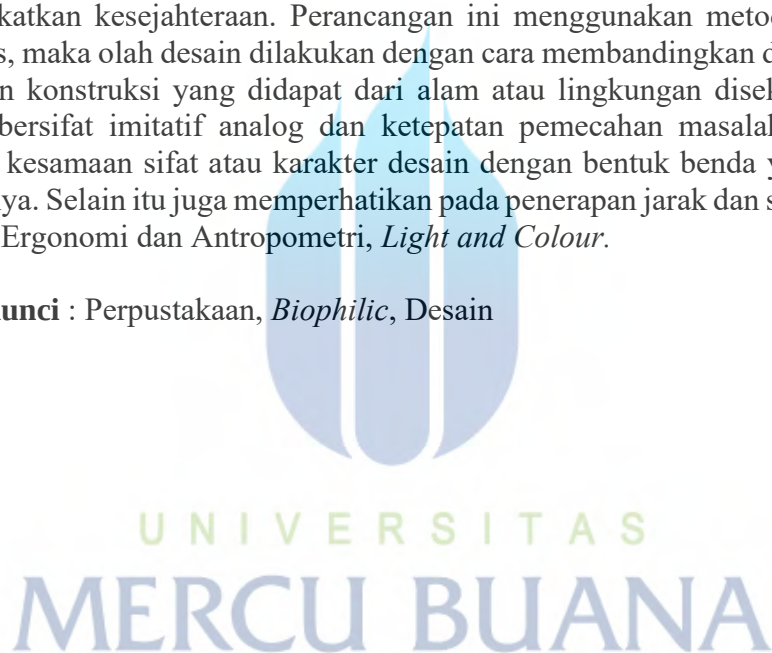


(Aditya Nugroho)

ABSTRAK

Perpustakaan Nasional merupakan lembaga pemerintah yang berfungsi sebagai pusat pengelolaan, pelestarian, dan penyebaran informasi serta ilmu pengetahuan di tingkat nasional. Berdasarkan studi “The World’s Most Literate Nations” tahun 2016, Indonesia dinyatakan menduduki peringkat ke-60 dari 61 negara mengenai minat membaca (Central Connecticut State, 2016). Diperlukan sebuah konsep baru pada perpustakaan dimana perpustakaan tidak hanya sebagai pusat informasi bacaan, namun juga menjadi tempat untuk masyarakat khususnya pelajar dan mahasiswa tertarik untuk masuk ke perpustakaan. Konsep *biophilic design* ialah gambaran yang didasarkan pada perspektif biofilia, yang bertujuan untuk menciptakan ruang yang dapat meningkatkan kenyamanan fisik dan mental manusia dengan menghadirkan hubungan positif antara manusia dan alam. Desain *biophilic* juga dinilai dapat meningkatkan kreativitas dan fungsi kognitif, meningkatkan motivasi, meminimalisir stres, mempercepat penyembuhan dan meningkatkan kesejahteraan. Perancangan ini menggunakan metode pendekatan analogis, maka olah desain dilakukan dengan cara membandingkan dari bentuk dan mungkin konstruksi yang didapat dari alam atau lingkungan disekitarnya. Hasil desain bersifat imitatif analog dan ketepatan pemecahan masalah akan diukur melalui kesamaan sifat atau karakter desain dengan bentuk benda yang dijadikan analognya. Selain itu juga memperhatikan pada penerapan jarak dan sirkulasi sesuai dengan Ergonomi dan Antropometri, *Light and Colour*.

Kata Kunci : Perpustakaan, *Biophilic*, Desain



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRACT

The National Library is a government institution that functions as a center for the management, preservation, and dissemination of information and knowledge at the national level. Based on “The World's Most Literate Nations” study in 2016, Indonesia is ranked 60th out of 61 countries regarding reading interest (Central Connecticut State, 2016). A new concept is needed in the library where the library is not only a reading information center, but also a place for the community, especially students and students, to be interested in entering the library. The concept of biophilic design is a description based on the perspective of biophilia, which aims to create a space that can increase human physical and mental comfort by presenting a positive relationship between humans and nature. Biophilic design is also considered to increase creativity and cognitive function, increase motivation, minimize stress, accelerate healing and improve well-being. This design uses an analogical approach method, so the design process is carried out by comparing the form and possibly the construction obtained from nature or the surrounding environment. The results of the design are imitative analog and the accuracy of problem solving will be measured through the similarity of the nature or character of the design with the form of objects that are used as analogs. In addition, it also pays attention to the application of distance and circulation in accordance with Ergonomics and Anthropometry, Light and Color.

Keywords: *Library, Biophilic, Design*



DAFTAR ISI

HALAMAN LEMBAR JUDUL DALAM.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Rumusan Masalah	3
1.5 Maksud dan Tujuan Perancangan	3
1.6 Ruang Lingkup Pembahasan.....	4
1.7 Metode Perancangan	4
1.8 Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Data Literatur	10

2.2.1	Tinjauan Umum.....	10
2.2.2	Tinjauan Khusus.....	25
2.2.3	Aspek Perancangan Desain Interior Perpustakaan.....	33
2.2.4	Layanan Perpustakaan Monograf Terbuka.....	36
2.2.5	Interior <i>Biophilic</i>	36
2.3	Data Hasil Studi Banding Lapangan.....	41
2.3.1	Tabel Perbandingan Perpustakaan	41
2.4	Kesimpulan	55
BAB III ANALISA DATA PROYEK		56
3.1	Identitas Proyek.....	56
3.2	Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan	60
3.2.1	Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	60
3.2.2	Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	65
3.3	Analisa Aspek Manusia.....	66
3.3.1	Analisis Karakteristik Pengguna.....	66
3.3.2	Analisis Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	67
3.4	Analisa Studi Fasilitas Ruang.....	69
3.4.1	Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas.....	69
3.4.2	Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	72
3.4.3	Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas	74
3.4.4	Ergonomi Manusia dan Ruang.....	76
3.4.5	Analisa Hubungan Antar Ruang	80
3.4.6	Analisis Diagram Ruang	80
3.4.7	Analisa Zoning dan Grouping.....	81
3.5	Studi Pra Layout.....	84
3.6	Analisa Citra Untuk Mendapatkan Tema dan Gaya.....	86

3.7	Studi Permasalahan Khusus Interior	87
3.7.1	Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	87
3.7.2	Tinjauan Karakteristik Warna	87
3.7.3	Tinjauan Sistem Furniture.....	90
3.7.4	Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon	92
3.7.5	Tinjauan Sistem Akustik Ruang.....	93
3.7.6	Tinjauan Pencahayaan.....	94
3.7.7	Tinjauan Sistem Penghawaan	94
3.7.8	Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage	94
3.7.9	Tinjauan Budaya Lokal	97
BAB IV	KONSEP PERENCANAAN INTERIOR	98
4.1	Konsep Perancangan	98
4.2	Konsep Citra Ruang	98
4.2.1	Tema.....	98
4.2.2	Citra.....	99
4.2.3	Gaya	99
4.3	Konsep Warna	100
4.4	Konsep Material	101
4.4.1	Lantai.....	101
4.4.2	Dinding.....	102
4.4.3	Plafon	103
4.5	Konsep Furniture	103
4.6	Konsep Pencahayaan	106
4.7	Konsep Penghawaan.....	107
4.8	Konsep Akustika Ruang	108
4.9	Konsep Keamanan dan Signage	108

4.10 Zoning, Grouping, dan Layout	110
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	112
5.1 Kesimpulan.....	112
5.2 Saran	113
DAFTAR PUSTAKA.....	114
LAMPIRAN.....	115
RIWAYAT HIDUP	133
SURAT SURVEI.....	134
HASIL CEK UJI PLAGIASI.....	135



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 2. 2 Hasil Perbandingan Perpustakaan	41
Tabel 3. 1 Analisis Karakteristik Pengguna	66
Tabel 3. 2 Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas	70
Tabel 3. 3 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang	72
Tabel 3. 4 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas	74
Tabel 3. 5 Ergonomi Manusia dan Ruang	76
Tabel 3. 6 Analisa Hubungan Antar Ruang	80
Tabel 3. 7 Analisa Zoning	82
Tabel 3. 8 Analisa Grouping	84
Tabel 3. 9 Studi Pra Layout	86
Tabel 3. 10 Tinjauan Karakteristik Warna	87
Tabel 4. 1 Konsep Warna	101
Tabel 4. 2 Konsep Material Lantai	101
Tabel 4. 3 Konsep Material Dinding	102
Tabel 4. 4 Konsep Material Plafon	103
Tabel 4. 5 Konsep Furniture	105
Tabel 4. 6 Konsep Pencahayaan	106
Tabel 4. 7 Konsep Penghawaan	107
Tabel 4. 8 Konsep Akustik Ruang	108
Tabel 4. 9 Konsep Keamanan dan Signage	109

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Berfikir.....	4
Gambar 2. 1 Perpustakaan Gereja Batavia.....	12
Gambar 3. 1 Struktur Organisasi Perpustnas RI	58
Gambar 3. 2 Titik Fasilitas Umum di Sekitar Site	61
Gambar 3. 3 Analisa View	62
Gambar 3. 4 View Sekitar Bangunan.....	62
Gambar 3. 5 Analisa Faktor Pencahayaan	63
Gambar 3. 6 Analisa Faktor Kebisingan	63
Gambar 3. 7 Analisa Faktor Penghawaan.....	64
Gambar 3. 8 Analisa Layout Ruangan	65
Gambar 3. 9 Flow Chart Aktivitas Anak-Anak	67
Gambar 3. 10 Flow Chart Aktivitas Pelajar, Mahasiswa, Dewasa	68
Gambar 3. 11 Flow Chart Aktivitas Lansia	68
Gambar 3. 12 Diagram Bubble Perpustakaan Nasional RI.....	80
Gambar 3. 13 Diagram Matriks Perpustakaan Nasional RI.....	81
Gambar 3. 14 Mind Mapping Citra.....	86
Gambar 3. 15 Inspirasi Interior Batik Kawung.....	97
Gambar 4. 1 Moodboard	98
Gambar 4. 2 Inspirasi Interior Batik Kawung.....	99
Gambar 4. 3 Gaya <i>Biophilic Design</i>	100
Gambar 4. 4 Zoning Terpilih	110
Gambar 4. 5 Grouping Terpilih.....	111
Gambar 4. 6 Layout Terpilih.....	111

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Bimbingan	115
Lampiran 2. Gambar Kerja	116
Lampiran 3. Jurnal	124
Lampiran 4. Riwayat Hidup.....	133
Lampiran 5. Surat Survei	134
Lampiran 6. Hasil Cek Uji Plagiasi.....	135

