



ANALISIS NILAI PATRIOTISME DALAM FILM "KADET 1947"

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI

Visal Rendriantama

44120010084

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2025

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Visal Rendriantama

NIM : 44120010084

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : ANALISIS NILAI PATRIOTISME DALAM FILM "KADET
1947" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 06 Februari 2025



Visal Rendriantama

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Visal Rendriantama
NIM : 44120010084
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : ANALISIS NILAI PATRIOTISME DALAM FILM "KADET
1947" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Nindyta Aisyah Dwityas, S.Ikom, M.Si
NIDN : 0321018802
Ketua Penguji : Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si
NIDN : 0310107103
Penguji Ahli : Christina Arsi Lestari, S.Ikom, M.Ikom
NIDN : 0324028801

()
()
()

Jakarta, 06 Februari 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Visal Rendriantama

NIM : 44120010084

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : ANALISIS NILAI PATRIOTISME DALAM FILM "KADET
1947" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 06 Februari 2025

Yang menyatakan,



(Visal Rendriantama)

ABSTRAK

Nama : Visal Rendriantama
NIM : 44120010084
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : ANALISIS NILAI PATRIOTISME DALAM FILM "KADET 1947" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)
Pembimbing : Nindyta Aisyah Dwityas, S.Ikom, M.Si

Nilai patriotisme merupakan sebuah nilai yang saling berhubungan dengan jiwa kepahlawanan yang mencerminkan kecintaan terhadap suatu bangsa dan negara. Nilai patriotisme mengajarkan sikap seseorang yang bersedia mengorbankan segala-galanya untuk kejayaan dan kemakmuran tanah airnya. Nilai patriotisme dalam film Kadet 1947 ditampilkan melalui karakter kadet maupun warga yang berjuang dalam mempertahankan tanah air. Nilai patriotisme dikategorikan menjadi 7 antara lain, rela berkorban, keberanian, percaya diri, pantang menyerah, semangat berjuang, cinta tanah air, dan motivasi.

Penelitian ini menekankan pada aspek analisis tanda dan makna nilai patriotisme pada film dengan menggunakan analisis semiotika. Analisis pada penelitian ini memfokuskan pada analisis nilai patriotisme yang terdapat didalam sebuah film. Analisis semiotika yang digunakan merujuk pada teori semiotika Charles Sander Peirce yang biasa dikenal dengan *Triangle Maning Semiotic*.

Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah analisis semiotika Charles Sander Peirce dengan pendekatan kualitatif interpretatif. Pada penelitian ini Teknik pengumpulan data yang digunakan berdasarkan hasil dari observasi dan dokumentasi yang berupa potongan *scene-scene* dalam film Kadet 1947.

Hasil penelitian ini makna nilai patriotisme yang dianalisis mennggunakan Charles Sanders Peirce dalam film Kadet 1947 menunjukkan bahwa nilai patriotisme yang ditemukann tidak berfokus pada 7 ketegorisasi, melainkan makna nilai patriotisme digambarkan kedalam beberapa hal seperti komitmen para kadet, ketaatan akan perintah, solidaritas sesama pejuang dan lainnya.

Kata Kunci: Nilai Patriotisme, Semiotika, Film

ABSTRACT

Name : Visal Rendriantama
NIM : 44120010084
Study Program : Ilmu Komunikasi
Thesis Report Title : ANALISIS NILAI PATRIOTISME DALAM FILM "KADET 1947" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)
Counselor : Nindyta Aisyah Dwityas, S.Ikom, M.Si

The value of patriotism is a value that is interconnected with a heroic spirit that reflects love for a nation and state. The value of patriotism teaches the attitude of a person who is willing to sacrifice everything for the glory and prosperity of his homeland. The value of patriotism in the movie Cadet 1947 is shown through the characters of cadets and citizens who struggle to defend the homeland. The value of patriotism is categorized into 7, among others, willing to sacrifice, courage, confidence, never give up, fighting spirit, love for the country, and motivation.

This research emphasizes on the aspects of sign analysis and the meaning of patriotism values in films using semiotic analysis. The analysis in this research focuses on analyzing the value of patriotism contained in a movie. The semiotic analysis used refers to Charles Sander Peirce's semiotic theory commonly known as Triangle Maning Semiotic.

The method used in this research is Charles Sander Peirce's semiotic analysis with an interpretative qualitative approach. In this research, the data collection technique used is based on the results of observation and documentation in the form of cut scenes in the 1947 Cadet movie.

The results of this study show that the meaning of patriotism value analyzed using Charles Sanders Peirce in the 1947 Cadet film shows that the patriotism value found does not focus on 7 categorizations, but the meaning of patriotism value is described in several things such as the commitment of the cadets, obedience to orders, solidarity with fellow fighters and others.

Keywords: Patriotism Value, Semiotics, Film

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena dengan rahmat, karunia, serta taufik dan hidayah-Nya lah saya dapat menyelesaikan penelitian ini sebatas pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki. Saya sangat berharap penelitian ini dapat berguna dalam rangka menambah wawasan serta pengetahuan kita mengenai **ANALISIS NILAI PATRIOTISME DALAM FILM "KADET 1947" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**. Saya juga menyadari sepenuhnya bahwa di dalam penelitian ini terdapat kekurangan dan jauh dari apa yang kita harapkan. Untuk itu, saya berharap adanya kritik, saran dan usulan demi perbaikan di masa yang akan datang, mengingat tidak ada sesuatu yang sempurna tanpa sarana yang membangun.

Pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Ibu Nindyta Aisyah Dwityas, S.Ikom, M.Si selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi
- 2) Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.IKom., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Akademik
- 3) Ibu Eka Perwitasari Fauzi S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
- 4) Ibu Prof. Dr. Suraya, M.Si selaku Dosen Riset Komunikasi.
- 5) Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
- 6) Bapak Prof. Dr, Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.

- 7) Kepada kedua orang tua tersayang, Alm Bapak Andri Haryono dan Ibu Reni Nursapti yang selalu setia memberikan dukungan moral maupun materi, memberikan semangat dan mendoakan penulis hingga saat ini.
- 8) Kepada teman-teman senasib dan seperjuangan penulis (Muhammad Fadhillah Ramadhan, Muhammad Hilman Andhika, Dalfin Raka Fahrezi, iv Lutfi Ramadan) yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
- 9) Kepada orang special, Alice Saidah yang selalu setia memberikan dukungan ,memberikan semangat dan serta mendoakan penulis hingga saat ini.
- 10) Kepada teman-teman dari Bilek E-sport yang telah memberikan semangat serta doakepada penulis dalam menyelesaikan tugas skripsi ini.

Semoga penelitian sederhana ini dapat dipahami bagi siapapun yang membacanya. Sekiranya laporan yang telah disusun ini dapat berguna bagi saya sendiri maupun orang yang membacanya. Sebelumnya kami mohon maaf apabila terdapat kesalahan kata-kata yang kurang berkenan dan saya memohon kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa depan.

U N I V E R S I T A S
M E R C U B U A N A

Jakarta, 06 Februari 2025

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Akademis	9
1.4.2 Manfaat praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Kajian Teoritis	15
2.2.1 Semiotika Komunikasi	15
2.2.2 Semiotika Charles Sander Peirce.....	23
2.2.3 Semiotika Film	28
2.2.4 Tanda dan Makna dalam Film.....	33

2.2.5	Patriotisme Dalam Film	37
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	41
3.1	Paradigma Penelitian	41
3.2	Metode Penelitian	42
3.3	Unit Analisis	43
3.4	Teknik Pengumpulan Data	44
3.4.1	Data Primer	44
3.4.2	Data Sekunder	44
3.5	Teknik Analisis Data	44
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	47
4.1.1	Profil Film Kadet 1947	47
4.1.2	Daftar Pemain Film Kadet 1947	48
4.1.3	Sinopsis Film “Kadet 1947”	51
4.2	Hasil Penelitian	52
4.3	Pembahasan	89
BAB V	SIMPULAN DAN SARAN	109
5.1	Simpulan	109
5.2	Saran	110
5.2.1	Saran Akademis	110
5.2.2	Saran Praktis	110
DAFTAR PUSTAKA		111
LAMPIRAN		111

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	10
Tabel 4. 1 Pemeran Film Kadet 1947	48
Tabel 4. 2 Visual Scene 1	53
Tabel 4. 3 Visual Scene 2	57
Tabel 4. 4 Visual Scene 3	61
Tabel 4. 5 Visual Scene 4	65
Tabel 4. 6 Visual Scene 5	69
Tabel 4. 7 Visual Scene 6	73
Tabel 4. 8 Visual Scene 7	77
Tabel 4. 9 Visual Scene 8	81
Tabel 4. 10 Visual Scene 9	85
Tabel 4. 11 Temuan Scene 1	90
Tabel 4. 12 Temuan Scene 2	92
Tabel 4. 13 Temuan Scene 3	94
Tabel 4. 14 Temuan Scene 4	96
Tabel 4. 15 Temuan Scene 5	98
Tabel 4. 16 Temuan Scene 6	100
Tabel 4. 17 Temuan Scene 7	102
Tabel 4. 18 Temuan Scene 8	104
Tabel 4. 19 Temuan Scene 9	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Triangle Meaning Semiotics Charles Sander Peirce	23
Gambar 3. 1 Triangle Meaning Semiotics Charles Sander Peirce	45
Gambar 4. 1 Poster Film Kadet 1947	47
Gambar 4. 2 Triangle Meaning Semiotics Charles Sander Peirce	52



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Unit Analisis	118
Lampiran 2 Curriculum Vitae	126

