



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**MAKNA KOMUNIKASI KELUARGA PADA FILM “JALAN YANG  
JAUH JANGAN LUPA PULANG”**

(Analisa Semiotika John Fiske)

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**SITI AMALIAH**

**44120010049**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

**(TAHUN 2024)**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Amaliah

NIM : 44120010049

Program Studi : Broadcasting

Judul Laporan Skripsi : Makna Komunikasi Keluarga Pada Film “Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang” (Analisis Semiotika John Fiske)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 05 September 2024



**(Siti Amaliah)**

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Siti Amaliah  
NIM : 44120010049  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Skripsi : Makna Komunikasi Keluarga Pada Film  
"Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang"  
(Analisis Semiotika John Fiske)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:


Pembimbing I : Eka Perwitasari Fauzi, S.sos.,M.Ed  
NIDN : 0316088201  
Ketua Sidang : Dr. Feni Fasta, M.Si  
NIDN : 0306047601  
Penguji Ahli : Afgiansyah, S.Sos, M.Com  
NIDN : 0315018004

()  
()  
()

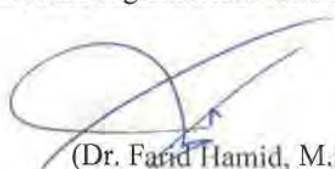
Jakarta, 05 September 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

  
(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Amaliah  
NIM : 44120010049  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Skripsi : Makna Komunikasi Keluarga Pada Film  
"Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang"  
(Analisis Semiotika John Fiske)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 05 September 2024

Yang menyatakan,



(Siti Amaliah)

## ABSTRAK

Nama : Siti Amaliah  
NIM : 44120010049  
Program Studi : Penyiaran  
Judul Laporan Skripsi : Makna Komunikasi Keluarga Pada Film “Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang” (Analisis Semiotika John Fiske)  
Pembimbing : Eka Perwitasari Fauzi, S.sos. M.Ed

Komunikasi keluarga merupakan elemen penting dalam pembentukan ikatan dan harmoni dalam keluarga. Namun, di Indonesia, komunikasi keluarga sering kali terganggu oleh berbagai faktor, seperti kesibukan anggota keluarga, perubahan teknologi keluarga, dan pergeseran nilai-nilai sosial. Banyak keluarga di Indonesia mengalami kesulitan dalam menjaga komunikasi yang efektif. Hal ini dapat menyebabkan rasa khawatir, kehilangan hubungan yang erat, dan meningkatnya konflik dalam keluarga. Teknologi digital yang semakin canggih sering kali mengganggu komunikasi interpersonal dalam keluarga. Orang tua dan anak sering kali lebih sibuk dengan perangkat elektronik daripada berinteraksi secara langsung, sehingga mengurangi kualitas komunikasi keluarga.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan peran komunikasi keluarga dalam menyelesaikan masalah pada film “Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang” dengan pendekatan semiotika John Fiske. Metode penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan objek penelitian film “Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang”. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi, dokumentasi, dan studi pustaka terhadap film berdasarkan teori. Analisis data yang digunakan yaitu kajian isi dan semiotika John Fiske.

Hasil penelitian menunjukkan, keterbukaan dengan cara pandang yang tepat akan membantu komunikasi dalam keluarga lebih efektif. Aurora yang menyembunyikan masalah dari keluarganya yang jauh di perantauan membuat Aurora berpikir untuk menyelesaikan masalah dengan caranya sendiri. Angkasa dan Awan yang memiliki kekhawatiran pada awalnya hanya bisa menghakimi Aurora tanpa mengetahui penyebabnya. Hingga akhirnya Angkasa dan Awan menyadari keputusan yang diambil Aurora tepat. Setiap anggota keluarga mempunyai peran yang setara dan keputusan akhir ada di tangan anggota keluarga yang dominan. Komunikasi keluarga tidak bersifat mutlak atau muncul dengan sendirinya dalam komunikasi keluarga dapat berubah tergantung situasi.

Kata Kunci : Komunikasi keluarga, Film, Semiotika.

## ABSTRACT

Name : Siti Amaliah  
NIM : 44120010049  
Study Program : Broadcasting  
Title of internship Report : The Meaning of Family Communication in the Film "Don't Forget to Go Home" (John Fiske's Semiotic Analysis)  
Counsellor : Eka Perwitasari Fauzi, S.sos, M.Ed

*Family communication is an important element in forming bonds and harmony within the family. However, in Indonesia, family communication is often disrupted by various factors, such as busy family members, changes in family technology, and shifts in social values. Many families in Indonesia experience difficulty in maintaining effective communication. This can cause worry, loss of close relationships, and increased conflict within the family. Increasingly sophisticated digital technology often interferes with interpersonal communication within the family. Parents and children are often more busy with electronic devices than interacting directly, thereby reducing the quality of family communication.*

*This research aims to describe the role of family communication in solving problems in the film "The Long Way Don't Forget to Come Home" using John Fiske's semiotic approach. The research method uses a qualitative approach with the research object being the film "The Long Way Don't Forget to Come Home". The data collection techniques used are observation, documentation and literature study of films based on theory. The data analysis used is John Fiske's content and semiotics study.*

*The research results show that openness with the right perspective will help communication within the family be more effective. Aurora, who hides problems from her family who are far away overseas, makes Aurora think about solving problems in her own way. Angkasa and Awan, who were worried at first, could only judge Aurora without knowing the cause. Until finally Angkasa and Awan realized that Aurora's decision was right. Each family member has an equal role and the final decision rests with the dominant family member. Family communication is not absolute or appears by itself. Family communication can change depending on the situation.*

*Keywords: Family communication, Film, Semiotics.*

## KATA PENGANTAR

### *Bismillahirrohmanirrohim*

Alhamdulillah, Puji dan Syukur kita panjatkan kepada Allah Subhanahu Wata'ala. Dzat yang hanya kepada-Nya memohon pertolongan. Alhamdulillah atas segala pertolongan, rahmat, dan kasih sayang-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Makna Komunikasi Keluarga pada Film Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang (Analisis Semiotika John Fiske)”. Shalawat dan salam kepada Rasulullah Shallallahu Alaihi Wasallam yang senantiasa menjadi sumber inspirasi dan teladan terbaik untuk umat manusia.

Penyusunan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi dan memperoleh gelar Sarjana Strata (S-1) program studi Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana.

Penulis ingin mengucapkan banyak Terimakasih kepada berbagai pihak yang telah Membantu penulis dalam proses penulisan dan penyusunan skripsi ini. Penulis mendapatkan banyak bimbingan dan pengarahan serta motivasi dari berbagai pihak, oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan Terimakasih yang sebesar-besarnya terutama kepada :

1. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.sos, M.Ed selaku Sekertaris Program Studi dan Dosen Pembimbing penulis yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan arahan, dan memberi motivasi untuk dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik dan benar.

2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Seluruh Dosen dan Staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta yang telah memberikan ilmu dan bantuan administrasinya.
5. Skripsi ini saya persembahkan sepenuhnya kepada dua orang hebat dalam hidup saya, Ayahanda Mikin dan Ibunda Samikem. Keduanya lah yang membuat segalanya menjadi mungkin sehingga saya bisa sampai pada tahap di mana skripsi ini akhirnya selesai. Terima kasih atas segala pengorbanan untuk anak tunggalmu, nasihat dan doa baik yang tidak pernah berhenti kalian berikan kepadaku. Aku selamanya bersyukur dengan keberadaan kalian sebagai orangtua ku.
6. Sahabat-sahabat saya, Azzahranida Fadhila Quraini, Dini Dwiyantri, dan Sheren Yushela yang sudah memberikan semangat, menemani dalam mengerjakan skripsi ini.
7. Terima kasih buat pemilik nama Sarto, terima kasih telah menjadi sosok rumah yang selalu ada buat saya, terima kasih sudah menemani saya dari lulus SMA hingga saat ini.
8. Saudara-saudara saya Savira Nur Fitriani, Putriana Ramadani, dan Sinta yang sudah memberikan doa dan motivasi pada saya dalam pengerjaan skripsi ini.



9. Untuk adik tercinta saya Fadil Bagus Fauzan yang sudah menjadi moodbooster saya dalam pengerjaan skripsi ini.

10. Teman-teman jurusan Broadcasting angkatan 2020 yang telah memberikan semangat, saran dan motivasi untuk mengerjakan skripsi ini.

11. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih atas bantuan, semangat serta doanya.

Terimakasih penulis juga ucapkan untuk semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu. Akhir kata penulis menyadari bahwa tidak ada yang sempurna, penulis masih melakukan kesalahan dalam penyusunan skripsi. Oleh karena itu, penulis meminta maaf yang sedalam-dalamnya atas kesalahan yang dilakukan penulis.

Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan referensi demi pengembangan ke arah yang lebih baik. Kebenaran datangnya dari Allah dan kesalahan datangnya dari diri penulis. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan Rahmat dan Ridho-Nya kepada kita semua.

Jakarta, 20 Juli 2024

Siti Amaliah

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	14
1.3 Tujuan Penulisan .....	14
1.4 Manfaat Penelitian.....	15
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS.....</b>	<b>16</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	16
2.2 Tinjauan Literatur.....	27
2.2.1 Komunikasi.....	27
2.2.2 Komunikasi verbal dan non verbal .....	28
2.2.3 Komunikasi Keluarga .....	31
2.2.4 Komunikasi Antar Pribadi sebagai payung komunikasi keluarga.....	32
2.2.5 Bahasa.....	34
2.2.6 Makna .....	36
2.2.7 Film.....	38
2.2.8 Semiotika .....	39
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>42</b>
3.1 Paradigma .....	42
3.2 Metode Penelitian.....	44
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	46
3.4 Unit Analisis.....	46
3.5 Teknik Analisis Data .....	51
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>52</b>

4.1 Gambaran Umum Penelitia .....	52
4.1.1 Visinema Pictures .....	52
4.1.2 Legacy Pictures.....	53
4.1.3 Profil Film Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang .....	55
4.1.4 Sinopsis Film Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang.....	56
4.1.5 Tokoh dan Penokohan Film Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pul .....	57
4.2 Hasil Penelitian.....	65
4.2.1 Analisis Film.....	66
4.3 Pembahasan .....	117
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>122</b>
5.1 Kesimpulan.....	122
5.2 Saran .....	125
5.2.1 Saran Akademis .....	125
5.2.2 Saran Praktis .....	125
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>127</b>
<b>Lampiran .....</b>	<b>130</b>



## DAFTAR TABEL

Table 1. Tiga Level Semiotika ole John Fiske .....	27
Tabel 2. 1 Unit analisis scene hubungan percintaan .....	29
Tabel 2. 2 Unit analisis scene hubungan persahabatan .....	29
Tabel 2. 3 Unit analisis scene hubungan keluarga .....	31
Tabel 2. 4 Unit analisis scene pertemuan keluarga dan sahabat .....	33



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 pertengkaran antara aurora dan jem .....	37
Gambar 2. 2 aurora melakukan makan malam.....	37
Gambar 2. 3 honey dan kit telah menyewakan studio untuk aurora .....	37
Gambar 2. 4 angkasa dan awan meminta penjelasan .....	38
Gambar 2. 5 ungkapan hati aurora kepada angkasa dan awan.....	38
Gambar 2. 6 angkasa merenungi masalah yang telah terjadi .....	39
Gambar 2. 7 pertemuan antara aurora dengan kedua saudaranya .....	39
Gambar 2. 8 pertemuan antara aurora dengan kedua saudaranya .....	39
Gambar 2. 9 perpisahan aurora dengan kedua saudaranya .....	40
Gambar 2. 10 pertemuan angkasa dan awan dengan honey .....	40
Gambar 4.1.1 logo visinema pictures.....	42
Gambar 4.1.2 logo legacy pictures.....	43
Gambar 4.1.3 logo profil film jalan yang jauh jangan lupa pulang .....	44
Gambar 4.1.5.1 gambar tokoh sheila dara.....	45
Gambar 4.1.5.2 gambar tokoh jerome kurnia .....	46
Gambar 4.1.5.3 gambar tokoh lutesha sadhewa.....	47
Gambar 4.1.5.4 gambar tokoh rio dewanto.....	49

Gambar 4.1.5.5 gambar tokoh rachel amanda.....	50
Gambar 4.1.5.6 gambar tokoh ganindra bimo.....	51
Gambar 4.2.1.1 pertengkaran antara aurora dan jem .....	53
Gambar 4.2.1.2 aurora melakukan makan malam.....	57
Gambar 4.2.1.3 honey dan kit telah menyewakan studio untuk aurora .....	60
Gambar 4.2.1.4 angkasa dan awan meminta penjelasan.....	64
Gambar 4.2.1.5 ungkapan hati aurora kepada angkasa dan awan.....	71
Gambar 4.2.1.6 angkasa merenungi masalah yang telah terjadi .....	76
Gambar 4.2.1.7 pertemuan antara aurora dengan kedua saudaranya.....	79
Gambar 4.2.1.8 perpisahan aurora dengan kedua saudaranya .....	83
Gambar 4.2.1.9 pertemuan angkasa dan awan dengan honey.....	87