



**TEKNIK CUT AWAY PADA PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM
PRODUKSI FILM DOKUMENTER “TELUR ASIN BREBES**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

GUFRONUL UMAM
UNIVERSITAS
44121010046
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gufronul Umam
NIM : 44121010046
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK CUT AWAY PADA
PENYUNTINGAN GAMBAR
DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER “TELUR ASIN
BREBES”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 29 Januari 2025



Gufronul Umam

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Gufronul Umam
NIM : 44121010046
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK CUT AWAY PADA
PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM
PRODUKSI FILM DOKUMENTER
“TELUR ASIN BREBES”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:


Pembimbing 1 : Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom ()
NIDN : 0302057802
Pembimbing 2 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom ()
NIDN : 8874033420
Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed ()
NIDN : 0316088201
Penguji Ahli : Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.Ikom ()
NIDN : 224900002

Jakarta, 29 Januari 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gufronul Umam
NIM : 44121010046
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK CUT AWAY PADA
PENYUNTINGAN GAMBAR
DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER “TELUR ASIN
BREBES”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Januari 2025

Yang menyatakan,



(Gufronul Umam)

ABSTRAK

Nama : Gufronul Umam
NIM : 44121010046
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK CUT AWAY PADA PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “TELUR ASIN BREBES”
Pembimbing 1 : Sophan Wahyudi S.Ikom, M.Ikom
Pembimbing 2 : Aditya Rizky Gunanto S.Ikom, M.Ikom

Film dokumenter ini menampilkan tentang proses produksi telur asin sebagai ikon kuliner khas dari Kota Brebes, Jawa Tengah. Dokumenter ini tidak hanya berfokus pada aspek teknis pembuatan telur asin dan proses para peternak bebek menjaga dan merawat bebek-bebek mereka, tetapi juga menyoroti nilai budaya dan kontribusi ekonominya bagi masyarakat di Kota Brebes.

Film dokumenter “Telur Asin Brebes” merupakan jenis potret profesi para pengrajin telur asin. dimana di dalamnya menggambarkan secara mendalam kehidupan, pekerjaan, kontribusi seseorang ataupun kelompok tertentu dalam profesi. Dokumenter potret profesi biasanya menyoroti rutinitas, tantangan, keahlian, serta nilai budaya dari profesi yang digambarkan.

Dalam karya ini penulis berperan sebagai penyunting gambar atau editor yang bertanggung jawab dalam penyuntingan video. Langkah pertama yang dilakukan yaitu menyunting atau mengumpulkan materi video yang telah diambil pada saat proses shooting. Selanjutnya penulis menyusun gambar sesuai dengan urutan yang telah tertera dalam naskah yang telah dibuat sebelumnya. Kemudian penulis memberi efek dan melakukan keseimbangan warna gambar yang tidak selaras agar dapat menjadi selaras dan pengolahan suara untuk memastikan bahwa video yang dihasilkan memiliki kesinambungan dan kualitas yang baik. Penulis menggunakan teknik *cut away* yang diterapkan untuk memperkuat narasi, memberikan konteks tambahan, dan menjaga kesinambungan visual antaradegan.

Manfaat yang didapatkan setelah memproduksi film dokumenter “Telur Asin Brebes” bagi penulis sebagai penyunting gambar adalah memperoleh pengalaman berharga dalam mengelola materi video secara profesional, meningkatkan kemampuan teknis dalam penggunaan *software* editing, memahami pentingnya penyampaian pesan yang kreatif untuk menyampaikan cerita secara efektif. Film ini diharapkan dapat menjadi referensi sekaligus inspirasi bagi pembuat film lain yang ingin mengikat tema budaya lokal.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Penyuntingan Gambar, Telur Asin Brebes, *Cut Away*

ABSTRACT

Name : Gufronul Umam
NIM : 44121010046
Study Program : Communication Studies
Title Internship Report : CUT AWAY TECHNIQUE IN EDITING
IMAGES IN THE PRODUCTION OF THE
DOCUMENTARY FILM “BREBES SALTED EGG”
Counsellor 1 : Sophan Wahyudi S.Ikom, M.Ikom
Counsellor 2 : Aditya Rizky Gunanto S.Ikom, M.Ikom

This documentary film shows the process of producing salted eggs as a culinary icon typical of Brebes City, Central Java. This documentary not only focuses on the technical aspects of making salted eggs and the process of duck farmers caring for and caring for their ducks, but also highlights the cultural values and economic contributions to the community in Brebes City.

The documentary film "Telur Asin Brebes" is a type of portrait of the profession of salted egg craftsmen. where it describes in depth the life, work, contribution of a person or a certain group in the profession. Professional portrait documentaries usually highlight the routines, challenges, skills, and cultural values of the profession being described.

In this work, the author acts as an image editor or editor who is responsible for editing the video. The first step taken is to edit or collect video material that has been taken during the shooting process. Furthermore, the author arranges the images according to the order stated in the script that has been made previously. Then the author gives effects and balances the color of the image that is not in harmony so that it can be in harmony and sound processing to ensure that the resulting video has continuity and good quality. The author uses the cut away technique which is applied to strengthen the narrative, provide additional context, and maintain visual continuity between scenes.

The benefits obtained after producing the documentary film "Telur Asin Brebes" for the author as a picture editor are gaining valuable experience in managing video material professionally, improving technical skills in using editing software, understanding the importance of creative message delivery to convey stories effectively. This film is expected to be a reference and inspiration for other filmmakers who want to raise the theme of local culture.

Keywords: *Documentary Film, Image Editing, Brebes Salted Eggs, Cut Away*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir aplikatif yang berjudul “TEKNIK CUT AWAY PADA PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “TELUR ASIN BREBES”. Laporan ini disusun sebagai bagian dari persyaratan untuk menyelesaikan program sarjana (S1) di Fakultas Ilmu Komunikasi, Jurusan Broadcasting, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam proses penyusunan penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir aplikatif ini dapat diselesaikan berkat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuannya, yaitu:

1. Bapak Sophan Wahyudi S.Ikom, M.Ikom dan Bapak Aditya Rizky Gunanto S.Ikom, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Aplikatif yang telah banyak membantu dan juga mengarahkan penulis untuk menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
2. Ibu Dr. Feni Fasta, SE, M.Si selaku dosen mata kuliah Riset Komunikasi yang telah membantu memberikan saran dan masukan dalam pembuatan tugas akhir.
3. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Kepada Bapak Hasan Bisri, Ibu Eliyah, Dan Bapak Hari Rizky Permana selaku orang tua dan kakak yang telah banyak memberikan dukungan, kasih sayang serta doa sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Kepada Bapak Teguh Fauzi, Ibu Dinah, Bapak Budiarto, Ibu

Rohade, dan Ibu Liah yang telah bersedia untuk menjadi narasumber dalam film dokumenter.

8. Kepada Alifia Humaira dan Poppy Septiarani selaku rekan dalam menyusun tugas akhir aplikatif yang telah berjuang bersama-sama untuk menyelesaikan tugas akhir dan film dokumenter.
9. Kepada Dimas Aulia Sihab, S.Kom yang telah membantu saat proses produksi film dokumenter ini.
10. Kepada Khairunisa Khalilah, Reyna Anggun Puspita, Khansa Maritza Sri Japais, Nadya Berliana, Shafa Inaya Anandita, Aymar Adryan, Mochamad Rafli Anthoneo, dan Ageng Syahputra selaku sahabat penulis dikampus yang memberikan dukungan dan juga saran untuk menyelesaikan tugas akhir.
11. Kepada Adelia Trisa, Mila Sri Mahyani, dan Widiya Halimatus Syadiyah selaku sahabat penulis yang telah memberikan saran, motivasi, serta dukungan untuk menyelesaikan tugas akhir.

Jakarta, 03 Januari 2025

Penulis,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Gufronul Umam

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan	6
1.3 Tujuan Perancangan.....	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul	7
1.5 Manfaat Perancangan.....	7
1.5.1 Manfaat Akademis.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	8
2.1 Landasan Teori	8
2.2.1 Komunikasi Massa.....	8
2.2.2 Film Sebagai Media Massa.....	11
2.2.3 Definisi Film	13
2.2.4 Definisi Film Dokumenter	14
2.2.5 Jenis-Jenis Dokumenter	16
2.2.6 Proses Pembuatan Film Dokumenter.....	19
2.2.7 Pengertian Editing.....	20
2.2.8 Editing Offline	21
2.2.9 Editing Online.....	21

2.2.10 Teknik Editing	21
2.2.11 Teknik Cut Away	30
2.2.12 Editor.....	31
2.2.13 Peran dan Tanggung Jawab Editor	31
2.2 Referensi Karya	32
BAB III KONSEP PERANCANGAN	45
3.1 Tujuan Perancangan.....	45
3.2 Strategi Komunikasi	45
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	46
3.3.1 Deskripsi Program	46
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	46
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	47
3.3.4 Gambaran Isi Pesan Dan Media Promosi	47
3.3.5 Media Promosi	48
3.4 Konsep Perancangan.....	49
3.4.1 Rancangan Pra Produksi	49
3.4.2 Rancangan Produksi.....	58
3.4.3 Rancangan Pasca Produksi	58
BAB IV ANALISIS PROSES.....	60
4.1 Profil Tayangan	60
4.2 Analisis Proses Produksi	60
4.2.1 Tahap Pra Produksi	61
4.2.2 Tahap Produksi	62
4.2.3 Tahap Pasca Produksi	62
4.3 Lembar Kerja Laporan Editor.....	63
4.3.1 Konsep Editing.....	63
4.3.2 Laporan Kerja Editor	67
4.4 Kendala dan Pemecahan	98
4.4.1 Kendala	98
4.4.2 Pemecahan	98

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	100
5.1 Kesimpulan	100
5.2 Saran	101
5.2.1 Saran Akademis	101
5.2.2 Saran Praktis	102
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN.....	106



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Referensi Karya.....	44
Tabel 3.1 Treatment Editing	51
Tabel 3.2 Time Tabel	52
Tabel 3.3 Rencana Anggaran Pra Produksi.....	53
Tabel 3.4 Rencana Anggaran Produks	56
Tabel 3.5 Rencana Anggaran Pasca Produksi.....	57
Tabel 3.6 Total Keseluruhan Anggaran	58
Tabel 4.1 Lembar Kerja Editor	77
Tabel 4.2 Naskah.....	97



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Cutting.....	22
Gambar 2.2 Cut (hard cut)	23
Gambar 2.3 Rhythmic Montage.....	23
Gambar 2.4 Rhythmic Montage.....	24
Gambar 2.5 Tonal Montage	24
Gambar 2.6 Tonal Montage	24
Gambar 2.7 Overtonal Montage.....	24
Gambar 2.8 Overtonal Montage.....	25
Gambar 2.9 Intellectual Montage.....	25
Gambar 2.10 Dissolve.....	25
Gambar 2.11 Fade in or out	26
Gambar 2.12 J or L Cut.....	27
Gambar 2.13 Match Cut.....	28
Gambar 2.14 Cut to Cut	28
Gambar 2.15 Cut Away.....	29
Gambar 2.16 Cut Away.....	29
Gambar 2.17 Cut Away.....	29
Gambar 2.18 Continuity.....	30
Gambar 3.1 Youtube	48
Gambar 3.2 Instagram.....	48
Gambar 4.1 Wawancara Peternak Bebek.....	63
Gambar 4.2 Bebek.....	64
Gambar 4.3 Wawancara Peternak Bebek.....	64