



**TEKNIK PERANCANGAN DOKUMENTER EXPOSITORY
DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER
“ TELUR ASIN BREBES “**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

ALIFIA HUMAIRA
44121010009
UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alifia Humaira
NIM : 44121010009
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Teknik Perancangan Dokumenter
Expository Dalam Produksi Film
Dokumenter “Telur Asin Brebes”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 29 Januari 2025



Alifia Humaira

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Alifia Humaira
NIM : 44121010009
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Teknik Perancangan Dokumenter
Expository Dalam Produksi Film
Dokumenter “Telur Asin Brebes”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1	: Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom	()
NIDN	: 0302057802	
Pembimbing 2	: Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom	()
NIDN	: 8874033420	
Ketua Penguji	: Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed	()
NIDN	: 0316088201	
Penguji Ahli	: Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.Ikom	()
NIDN	: 224900002	

Jakarta, 29 Januari 2025

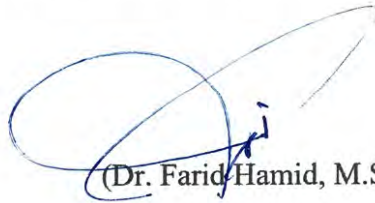
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alifia Humaira
NIM : 44121010009
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Teknik Perancangan Dokumenter Expository Dalam Produksi Film Dokumenter “Telur Asin Brebes”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

MERCU BUANA

Jakarta, 29 Januari 2025

Yang menyatakan,



(Alifia Humaira)

ABSTRAK

Nama : Alifia Humaira
NIM : 44121010009
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Teknik Perancangan Dokumenter
Expository dalam produksi film dokumenter
"Telur Asin Brebes"
Pembimbing : Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom
: Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom

Film dokumenter merupakan program informasi yang bertujuan untuk pembelajaran dan pendidikan yang disajikan dengan menarik. Film dokumenter berjudul "Telur Asin Brebes" merupakan film yang mengangkat cerita tentang bagaimana masyarakat Kota Brebes mempertahankan tradisi pembuatan telur asin yang telah diwariskan secara turun-temurun untuk mendukung perekonomian masyarakat lokal.

Sutradara dalam film dokumenter ini menggunakan dokumenter berjenis potret profesi dengan pendekatan gaya *expository* yang ditandai oleh adanya penggabungan narasi dan wawancara dari narasumber sebagai pelengkap informasi untuk film dokumenter.

Penulis memperoleh pemahaman mendalam tentang proses produksi film dokumenter, mulai dari penyusunan konsep cerita, riset mendalam, pengelolaan tim produksi, hingga penerapan teknik sinematografi yang efektif untuk menyampaikan pesan yang kuat kepada penonton. Penulis sebagai sutradara memiliki tanggung jawab penuh saat proses produksi mulai dari pra produksi, produksi hingga pasca produksi.

Tujuan pembuatan film dokumenter ini adalah untuk memberikan pemahaman lebih dalam mengenai pentingnya melestarikan tradisi lokal dan bagaimana tradisi ini turut berkontribusi dalam mendukung perekonomian masyarakat Brebes dari generasi ke generasi. Melalui film dokumenter ini, diharapkan penonton dapat memahami pentingnya pelestarian tradisi lokal sebagai salah satu bentuk dasar ekonomi masyarakat di Kota Brebes.

Kata Kunci: Telur Asin Brebes, Film Dokumenter, *Expository*, Sutradara.

ABSTRACT

Name : Alifia Humaira
NIM : 44121010009
Study Program : Communication Science
Title Internship Report : Expository Documentary Design Technique
in the production of the documentary film
"Telur Asin Brebes"
Counsellor : Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom
: Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom

Documentary films are information programs that aim for learning and education that are presented in an interesting way. The documentary film entitled "Telur Asin Brebes" is a film that tells the story of how the people of Brebes City maintain the tradition of making salted eggs that have been passed down from generation to generation to support the local economy.

The director in this documentary uses a documentary type of professional portrait with an expository style approach characterized by the combination of narration and interviews from sources as complementary information for the documentary.

The author gained a deep understanding of the documentary film production process, starting from the preparation of the story concept, in-depth research, management of the production team, to the application of effective cinematography techniques to convey a strong message to the audience. The author as director has full responsibility during the production process from pre-production, production to post-production.

The purpose of making this documentary is to provide a deeper understanding of the importance of preserving local traditions and how these traditions contribute to supporting the economy of the Brebes community from generation to generation. Through this documentary, it is hoped that the audience can understand the importance of preserving local traditions as one of the basic forms of the economy of the people in Brebes City.

Keywords: *Telur Asin Brebes, Documentary Film, Expository,, Director.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, yang memungkinkan penulis untuk menyelesaikan tugas akhir aplikatif yang berjudul **“Teknik Perancangan Dokumenter *Expository* dalam produksi film dokumenter “Telur Asin Brebes”**. Laporan ini disusun sebagai bagian dari persyaratan untuk menyelesaikan program sarjana (S1) di Fakultas Ilmu Komunikasi, Jurusan Broadcasting, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam proses penyusunan laporan akhir ini, penulis menyadari bahwa keberhasilan penyelesaian skripsi aplikatif ini tidak lepas dari dukungan keluarga, semangat, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Sophan Wahyudi, S. Ikom. M, Ikom dan Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom. M,Ikom selaku dosen pembimbing tugas akhir aplikatif yang telah membimbing dan mengarahkan penulis untuk menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
2. Ibu Dr. Feni Fasta, SE, M.Si Selaku dosen mata kuliah Riset Komunikasi yang telah memberikan saran dan masukan dalam pembuatan tugas akhir.
3. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed Selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Kepada Bapak Mohammad Fauzi dan Ibu Maryani yang telah memberikan dukungan, kasih sayang dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Kepada Bapak Teguh Fauzi, Ibu Dinah, Ibu Rohade, Ibu Liah dan Bapak Budianto yang bersedia menjadi narasumber dalam film dokumenter.

8. Kepada Poppy Septiarani dan Gufronul Umam selaku rekan tugas akhir aplikatif yang telah berjuang bersama-sama untuk menyelesaikan tugas akhir dan film dokumenter ini.
9. Kepada Dimas Aulia Sihab yang telah membantu saat proses produksi.
10. Kepada Khairunisa Khalillah, Reyna Anggun Puspita, Khansa Maritza Sri Japais, Nadya Berliana, Shafa Inaya anandita, Aymar Adryan, Mochamad Rafli Anthoneo, Ageng Syahputra selaku sahabat yang memberikan saran dan dukungan untuk menyelesaikan tugas akhir.
11. Kepada Azka Fauzan yang telah memberikan semangat dan arahan dalam membuat tugas akhir aplikatif ini.
12. Kepada Riska Amalia yang telah memberikan informasi dan saran untuk pembuatan tugas akhir aplikatif.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 02 Januari 2025
Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Alifia Humaira', written in a cursive style.

Alifia Humaira

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	5
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Alasan Memilih Judul	6
1.5 Manfaat Perancangan	6
1.5.1 Manfaat Akademis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	7
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	8
2.1 Landasan Teori	8
2.1.1 Komunikasi Massa.....	8
2.1.2 Film.....	9
2.1.3 Jenis-Jenis Film.....	10
2.1.4 Film Dokumenter	11
2.1.5 Unsur- Unsur Film	12
2.1.6 Proses Pembuatan Film Dokumenter.....	13
2.1.7 Sutradara dan Penyutradaraan	14
2.1.8 Tugas dan Tanggung Jawab Sutradara	15
2.1.9 Gaya penyutradaraan Film Dokumenter.....	16

2.1.10 Treatment	17
2.2 Referensi Karya	18
BAB III KONSEP PERANCANGAN	24
3.1 Tujuan Perancangan	24
3.2 Strategi Komunikasi	25
3.3 Analisa Spesifikasi Program	25
3.3.1 Deskripsi Program	25
3.3.2 Konsep Karya	26
3.3.3 Alasan Pilihan Karya	26
3.3.4 Gambaran Isi Pesan	27
3.3.5 Media Promosi	28
3.4 Konsep Perancangan	29
3.4.1 Pra Produksi	29
3.4.2 Produksi	46
3.4.3 Pasca Produksi	47
BAB IV ANALISIS PROSES	48
4.1 Profil Tayangan	48
4.2 Analisis Proses Produksi	48
4.2.1 Tahapan Pra Produksi	49
4.2.2 Tahapan Produksi	52
4.2.3 Tahapan Pasca Produksi	53
4.3 Kendala dan Pemecahan	54
4.3.1 Kendala	54
4.3.2 Pemecahan	55
4.4 Analisis Hasil Produksi Sutradara	56
4.5 Lembar Kerja Sutradara	56
4.5.1 Konsep Penyutradaraan	57
4.5.2 Media Promosi	58
4.5.3 Naskah	60
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	81
5.1 Kesimpulan	81

5.2 Saran	82
5.2.1 Saran Akademis	82
5.2.2 Saran Praktis	82
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN.....	86



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya.....	23
Tabel 3. 1 Rencana Wawancara	33
Tabel 3. 2 Time Table	34
Tabel 3. 3 Treatment	39
Tabel 3. 4 Wishlist	41
Tabel 3. 5 Rencana Anggaran pra produksi	41
Tabel 3. 6 Rencana anggaran biaya produksi.....	44
Tabel 3. 7 Rencana anggaran biaya biaya pasca produksi.....	45
Tabel 3. 8 Total keseluruhan anggaran	46
Tabel 4. 1 Narasumber	51
Tabel 4. 2 Naskah.....	80



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Youtube	28
Gambar 3. 2 Instagram	28
Gambar 4. 1 Editing (Gaya Expository)	58
Gambar 4. 2 Poster Film Dokumenter “Telur Asin Brebes”	59
Gambar 4. 3 merchandise gelas	59

