



**PENERAPAN TEKNIK GARIS IMAJINER PADA PENGAMBILAN
GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER
“TELUR ASIN BREBES “**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

POPPY SEPTIARANI

44121010008

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Poppy Septiarani
NIM : 44121010008
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : PENERAPAN TEKNIK
GARIS IMAJINER PADA
PENGAMBILAN GAMBAR
DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER “TELUR
ASIN BREBES”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 29 Januari 2025

UNIVERSIT
MERCU BUANA



Poppy Septiarani

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Poppy Septiarani
NIM : 44121010008
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : PENERAPAN TEKNIK GARIS IMAJINER PADA PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “TELUR ASIN BREBES”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Sophan Wahyudi S.Ikom, M.Ikom ()
NIDN 0302057802
Pembimbing 2 : Aditya Rizky Gunanto S.Ikom, M.Ikom ()
NIDN 88740334220
Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos., M.Ed ()
NIDN 0316088201
Penguji Ahli : Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.I.Kom ()
NIDN 224900002

Jakarta, 29 Januari 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Poppy Septiarani
NIM : 44121010008
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : PENERAPAN TEKNIK GARIS IMAJINER PADA PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “TELUR ASIN BREBES”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 29 Januari 2025

Yang menyatakan,


(Poppy Septiarani)

ABSTRAK

Name : Poppy Septiarani
NIM : 44121010008
Study Program : Ilmu Komunikasi
Title : PENERAPAN TEKNIK GARIS IMAJINER PADA
PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM
DOKUMENTER “TELUR ASIN BREBES”
Counsellor 1 : Sophan Wahyudi, S.Ikom. M.Ikom
Counsellor 2 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom. M.Ikom

Film dokumenter merupakan film yang menceritakan atau mendokumentasikan mengenai suatu kejadian atau fenomena secara fakta, biasanya film dokumenter dibuat secara natural dan tidak dibuat secara dramatis ataupun dibuat secara fiktif. Biasanya film dokumenter tidak menampilkan aktor dan hanya berfokus pada sejarah-sejarah yang akan disampaikan pada film.

Film dokumenter “Telur Asin Brebes” merupakan film dokumenter yang berjenis potret profesi, film ini menceritakan bagaimana proses produksi telur asin yang masih menggunakan cara tradisional yang sudah ada secara turun – temurun, sehingga menjadi ikon khas dari Brebes, Jawa Tengah yang membantu perekonomian masyarakat Brebes.

Film dokumenter “Telur Asin Brebes” menggunakan teknik garis imajiner. Penggunaan teknik garis imajiner digunakan untuk menjaga kesinambungan gambar atau keselarasan visual, sehingga penonton dapat mengikuti alur cerita secara lebih mudah. Penulis sebagai juru kamera, pada saat produksi memiliki peran penting untuk memastikan bahwa gambar yang penulis ambil telah sesuai dengan *shotlist* yang dibuat sebelumnya.

Tujuan pembuatan film dokumenter “Telur Asin Brebes” adalah untuk memberikan pemahaman kepada para penonton agar dapat melestarikan tradisi lokal yang telah membantu perekonomian masyarakat Brebes hingga saat ini. Dengan pengalaman ini, penulis sebagai juru kamera mendapatkan pemahaman yang mendalam tentang pentingnya penggunaan teknik garis imajiner dalam pengambilan gambar dan menjaga kesinambungan pada gambar sehingga pesan yang ingin disampaikan dalam film dokumenter “Telur Asin Brebes” dapat tersampaikan dengan baik.

Keywords : Film Dokumenter, Telur Asin, Tradisi Lokal, Garis Imajiner, Juru Kamera.

ABSTRACT

Name : Poppy Septiarani
NIM : 44121010008
Study Program : *Communication Science*
Title : *Application of Imaginary Line Technique in Taking Pictures in the Production of Documentary Film “Brebes Salted Eggs”*
Counsellor 1 : *Sophan Wahyudi, S.Ikom. M.Ikom*
Counsellor 2 : *Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom. M.Ikom*

Documentary films are films that tell or document an event or phenomenon in fact, usually documentary films are made naturally and are not made dramatically or fictitiously. Usually documentary films do not feature actors and only focus on the history that will be conveyed in the film.

The documentary film “Telur Asin Brebes” is a documentary film that is a type of professional portrait, this film tells how the production process of salted eggs still uses traditional methods that have existed for generations, so that it becomes a typical icon of Brebes, Central Java that helps the economy of the Brebes community.

The documentary film “Telur Asin Brebes” uses the imaginary line technique. The use of imaginary line techniques is used to maintain image continuity or visual harmony, so that the audience can follow the storyline more easily. The author as a cameraman, during production, has an important role to ensure that the images the author takes are in accordance with the shotlist previously made.

The purpose of making the documentary film “Telur Asin Brebes” is to provide an understanding to the audience in order to preserve local traditions that have helped the economy of the Brebes community until now. With this experience, the author as a cameraman gained a deep understanding of the importance of using the imaginary line technique in shooting and maintaining continuity in the image so that the message to be conveyed in the documentary film “Telur Asin Brebes” can be conveyed by the camera.

Keywords : *Documentary Film, Salted Egg, Local Tradition, Imaginary Line, Cameraman.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur terhadap kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya yang pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini dengan baik. Adapun judul tugas akhir aplikatif yang penulis ambil sebagai berikut **Penerapan Teknik Garis Imajiner Pada Pengambilan Gambar Dalam Produksi Film Dokumenter “Telur Asin Brebes”**, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjanah (S1) Jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir aplikatif ini tidak mungkin terselesaikan apabila tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan tugas akhir aplikatif ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan banyak terima kasih yang setulus-tulusnya kepada :

1. Bapak Sophan Wahyudi, S.Ikom. M.Ikom dan Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom. M.Ikom selaku dosen pembimbing pada tugas akhir aplikatif yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
2. Ibu Dr. Feni Fasta, SE, M.Si selaku dosen mata kuliah Riset Komunikasi yang telah memberikan banyak masukan dalam pembuatan tugas akhir aplikatif ini.
3. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekertaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Kepada Bapak H.Guntur dan Ibu Hj. Mariani, selaku kedua orang tua penulis yang sangat penulis sayangi dan sangat berjasa dihidup penulis yang menjadi sandaran terkuat penulis dalam menghadapi kerasnya dunia, yang memberikan motivasi dan dorongan penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Kepada (alm) Hengkih Ahmadi Idris, Ibu Kubil, Ulfa Istianah, Felisa Rahmadania Idris, selaku keluarga penulis yang sudah memberikan banyak

sekali saran, dukungan dan semangat untuk penulis.

8. Kepada Bapak Teguh Fauzi, Ibu Dinah, Bapak Budianto, Ibu Rohade dan Ibu Liah yang telah bersedia sebagai narasumber dalam film dokumenter.
9. Kepada Alifia Humaira dan Gufronul Umam, selaku rekan tugas akhir aplikatif yang telah bekerjasama dan berjuang bersama dalam membuat film dokumenter tugas akhir aplikatif ini.
10. Kepada Dimas Aulia Sihab, S.Kom yang telah memberikan dukungan, semangat, menjadi tempat berkeluh kesah, meluangkan waktu dan pikiran, membantu selama proses produksi pembuatan film dokumenter, dan terus mendukung penulis untuk semangat dalam meraih apa yang menjadi impian penulis.
11. Kepada Kahirunisa Khalillah, Reyna Anggun Puspita, Khansa Maritza Sri Japais, Nadya Berliana Putri, Shafa Inaya Anandita, Ageng Syahputra, Aymar Adryan, Mochamad Rafli Anthoneo, selaku sahabat seperjuangan penulis dikampus yang telah memberikan saran dan dukungan untuk menyelesaikan tugas akhir.
12. Kepada Sifa Fauziah, Zahra Azkia, selaku sahabat penulis yang telah memberikan saran dan dukungan untuk menyelesaikan tugas akhir.

Jakarta, 3 Januari 2025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Penulis,

Poppy Septiarani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABLE.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	5
1.3 Tujuan Perancangan.....	5
1.4 Alasan Memilih Judul	6
1.5 Manfaat Perancangan.....	6
1.5.1 Manfaat Akademis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis	6
BAB II.....	7
KERANGKA PEMIKIRAN.....	7
2.1 Landasan Teori	7
2.1.1 Komunikasi Massa.....	7
2.1.2 Film.....	8
2.1.3 Film Dokumenter	9
2.1.4 Jenis-Jenis Film Dokumenter.....	9
2.1.5 Proses Pembuatan Film Dokumenter.....	11
2.1.6 Teknik Pengambilan Gambar.....	12
2.1.7 Pergerakan Lensa	14
2.1.8 Garis Imajiner	15
2.1.9 5'C Cinematography	16

2.1.10 Close Up/Shot Size (Close Up/Ukuran Bingkai)	21
2.1.11 Compositions (Komposisi)	25
2.1.12 Peran dan Tanggung Jawab Juru Kamera	26
2.1.13 Pemilihan dan Pengaturan Lensa	26
2.2 Referensi Karya	28
BAB III	33
KONSEP PERANCANGAN	33
3.1 Tujuan Perancangan	33
3.2 Strategi Komunikasi	33
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	34
3.3.1 Deskripsi Program.....	34
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	34
3.3.3 Gambaran Isi Pesan.....	35
3.3.4 Media Promosi	35
3.4 Konsep Perancangan.....	35
3.4.1 Rencana Pra Produksi.....	35
3.4.2 Rencana Produksi.....	45
3.4.3 Rencana Paca Produksi.....	45
BAB IV	46
ANALISIS PROGRES	46
4.1 Profil Tayangan	46
4.2 Analisis Proses Produksi	46
4.2.1 Tahapan Pra Produksi	47
4.2.2 Tahap Produksi	47
4.2.3 Pasca Produksi	48
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	49
4.3.1 Kendala	49
4.3.2 Pemecahan	49
4.4 Lembar Kerja Produksi Juru Kamera	50
4.4.1 Konsep Juru Kamera	50
4.4.2 Media Promosi	57
4.4.3 Naskah	59
4.5 Lembar Kerja Produksi Juru Kamera	77

4.6 Spesifikasi Alat	89
BAB V.....	91
PENUTUP.....	91
5.1 Kesimpulan	91
5.2 Saran	92
5.2.1 Saran Akademis	92
5.2.2 Saran Praktis	92
DAFTAR PUSTAKA.....	93
LAMPIRAN.....	95



DAFTAR TABLE

Tabel 2. 1 Referensi Karya	32
Tabel 3. 1 <i>Shot List</i>	40
Tabel 3. 2 Time Tabel	41
Tabel 3. 3 Biaya Anggaran Pra Produksi	42
Tabel 3. 4 Biaya Anggaran Produksi	44
Tabel 3. 5 Biaya Anggaran Pasca Produksi	44
Tabel 4. 1 <i>Outline Naskah</i>	76
Tabel 4. 2 Lembar Kerja Produksi Juru Kamera	88
Tabel 4. 3 Spesifikasi Alat	90



DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2. 1 Panning</i>	13
<i>Gambar 2. 2 Tilt</i>	14
<i>Gambar 2. 3 Dolly</i>	14
<i>Gambar 2. 4 Pergerakan Lensa</i>	14
<i>Gambar 2. 5 Garis Imajiner</i>	15
<i>Gambar 2. 6 Camera Angles</i>	16
<i>Gambar 2. 7 Eye Level</i>	16
<i>Gambar 2. 8 High Angle</i>	17
<i>Gambar 2. 9 Low Angle</i>	17
<i>Gambar 2. 10 Bird Eye View</i>	18
<i>Gambar 2. 11 Worm Eye View</i>	18
<i>Gambar 2. 12 Dutch Angle</i>	19
<i>Gambar 2. 13 Over The Shoulder Shot</i>	19
<i>Gambar 2. 14 POV Shot</i>	19
<i>Gambar 2. 15 Extreme Close Up</i>	20
<i>Gambar 2. 16 Medium Shot</i>	20
<i>Gambar 2. 17 Long Shot</i>	21
<i>Gambar 2. 18 Close Up</i>	21
<i>Gambar 2. 19 Extreme Close Up</i>	22
<i>Gambar 2. 20 Close Up</i>	22
<i>Gambar 2. 21 Medium Close Up</i>	23
<i>Gambar 2. 22 Medium Shot</i>	23
<i>Gambar 2. 23 Medium Long Shot</i>	24
<i>Gambar 2. 24 Long Shot</i>	24
<i>Gambar 2. 25 Extreme Long Shot</i>	25
<i>Gambar 2. 26 Composition</i>	25
<i>Gambar 3. 1 Media Promosi</i>	35
<i>Gambar 3. 2 Media Promosi</i>	35
<i>Gambar 4. 1 Eye Level</i>	51
<i>Gambar 4. 2 Low Angle</i>	52
<i>Gambar 4. 3 High Angle</i>	52
<i>Gambar 4. 4 Over The Shoulder Shot</i>	53

<i>Gambar 4. 5 Extreme Long Shot</i>	53
<i>Gambar 4. 6 Long Shot</i>	54
<i>Gambar 4. 7 Medium Shot</i>	54
<i>Gambar 4. 8 Medium Close Up</i>	55
<i>Gambar 4. 9 Close Up</i>	55
<i>Gambar 4. 10 Panning</i>	55
<i>Gambar 4. 11 Tilt</i>	56
<i>Gambar 4. 12 Dolly</i>	56
<i>Gambar 4. 13 Garis Imajiner</i>	57
<i>Gambar 4. 14 Garis Imajiner</i>	57
<i>Gambar 4. 15 Media Promosi</i>	58
<i>Gambar 4. 16 Media Promosi</i>	58

