



**MAKNA PERJODOHAN BUDAYA BATAK DALAM FILM  
PARIBAN IDOLA DARI TANAH JAWA**  
*(Semiotika Charles Sanders Peirce)*



**Lerwin Candra Nahampun**  
44120010044  
**MERCU BUANA**

**PROGAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2025**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Lerwin Candra Nahampun  
NIM : 44120010044  
Progam Study : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Makna Perjodohan Budaya Batak Dalam Film Pariban  
Idola Dari Tanah Jawa

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta,



Lerwin Candra Nahampun

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Lerwin Candra Nahampun  
NIM : 44120010044  
Program Study : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Makna Perjodohan Budaya Batak Dalam Film Pariban Idola Dari Tanah Jawa

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.


Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Finy F Basarah, M.Si  
NIDN : 0319027704  
Ketua Penguji : Prof. Dr. Nur Kholisoh, M.Si  
NIDN : 0306047001  
Penguji Ahli : Dewi Sad Tanti, S.Sos., M.I.Kom  
NIDN : 0726067701

Jakarta, 01 February 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

  
(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
(Dr. Farid Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lerwin Candra Nahampun  
NIM : 44120010044  
Progam Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Makna Perjudohan Budaya Batak  
Dalam Film Pariban Idola Dari Tanah  
Jawa

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta,  
Yang menyatakan,



(Lerwin Candra Nahampun)

## ABSTRAK

Nama : Lerwin Candra Nahampun  
Nim : 44120010044  
Progam Studi : Ilmu Komunikasi  
Laporan Judul Skripsi : Makna Perjodohan Budaya Batak Dalam Film Pariban Idola Dari Tanah Jawa  
Dosen Pembimbing : Finy F Basarah, M.Si

Film "Pariban Idola dari Tanah Jawa" yang rilis pada tahun 2019 ini memadukan keindahan alam Tanah Jawa dengan kekayaan budaya dan nilai-nilai luhur yang mengakar dalam kehidupan sehari-hari. "Pariban Idola dari Tanah Jawa" menghadirkan kisah kebersamaan dan persatuan melalui konsep "pariban" yang diakar dalam budaya Batak.

Semiotika digunakan untuk menganalisis tanda-tanda visual, dan dibahas menggunakan teori untuk mendapatkan pemahaman mengenai makna perjodohan budaya Batak.

Dengan menggunakan paradigma konstruktivisme melalui tipe penelitian pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif.

Hasil penelitian melalui analisis semiotika menunjukkan bahwa makna perjodohan budaya batak menonjolkan pentingnya ikatan keluarga dalam perjodohan khususnya dengan pariban adalah cara untuk memperkuat ikatan kekeluargaan dan menjaga hubungan antar marga. Film ini menyoroti bahwa pilihan hidup seseorang tetaplah pribadi. Ini menggaris bawahi tema modern mengenai hak individu untuk memilih pasangan tanpa merasa terikat oleh tradisi semata. Walaupun ada tekanan dari keluarga untuk menikah dengan pariban.

**Kata Kunci : Semiotika, Pariban, Charles Sanders Peirce, Pariban Idola Dari Tanah Jawa**

## ABSTRACT

Name : Lerwin Candra Nahampun  
Nim : 44120010044  
Study Program : Communication Studies  
Thesis Report Title : The Meaning of Batak Cultural Matchmaking in the Film Pariban Idola Dari Tanah Jawa  
Supervisor : Finy F Basarah, M.Si

*The film "Pariban: Idola dari Tanah Jawa," released in 2019, combines the natural beauty of Java with the richness of culture and deeply rooted values in daily life. "Pariban: Idola dari Tanah Jawa" presents a story of togetherness and unity through the concept of "pariban," which is rooted in Batak culture.*

*Semiotics is used to analyze visual signs and is discussed using theory to understand the meaning of matchmaking in Batak culture.*

*Using a constructivist paradigm through a qualitative descriptive research approach.*

*The results of the study through semiotic analysis show that the meaning of matchmaking in Batak culture emphasizes the importance of family bonds in matchmaking, especially with "pariban" as a way to strengthen family ties and maintain relationships between clans. This film highlights that a person's life choices remain personal. It underlines the modern theme of the individual's right to choose a partner without feeling bound solely by tradition. Although there is family pressure to marry a pariban.*

**Keywords:** *Semiotics, Pariban, Charles Sanders Peirce, Pariban Idol from Java*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat, karunia, dan petunjuk-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian yang berjudul **“MAKNA PERJODOHAN BUDAYA BATAK DALAM FILM PARIBAN IDOLA DARI TANAH JAWA (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)”**

Tugas akhir ini disusun untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Strata Satu (S1) Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Tahun 2025

Pada kesempatan ini, peneliti hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan terutama Kedua orang tua yang selalu memberi dukungan, fasilitas, dan motivasi selama proses penyusunan proposal ini. Sehingga proposal penelitian ini dapat selesai. Oleh karena itu dengan tulus penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Finy F Basarah, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah memberikan kesempatan pada peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini dan membimbing berjalannya tugas akhir.
2. Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekprodi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Prof. Dr Ahmad Mulyana, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

5. Kepada semua dosen yang telah mengajarkan, membimbing, dan memberikan masukan dari awal semester
6. Kepada seluruh Staff TU Fikom yang telah membantu dan melayani dari awal semester sampai akhir.
7. Kepada teman-teman seperjuangan kuliah yang selalu memberikan dukungan, memberikan bantuan, dan memberikan motivasi untuk menyelesaikan penelitian.

Jakarta, 05 Februari 2025



Lerwin Candra Nahampun

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACK</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2 Fokus Penelitian</b> .....	6
<b>1.3 Tujuan Penelitian</b> .....	6
<b>1.4 Manfaat Penelitian</b> .....	6
<b>1.4.1 Manfaat Akademis</b> .....	6
<b>1.4.2 Manfaat Praktis</b> .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	7
<b>2.1 Penelitian Terdahulu</b> .....	7
<b>2.2 Kajian Teori</b> .....	13
<b>2.2.1 Pesan, Tanda, dan Makna dalam Komunikasi</b> .....	13
<b>2.2.3 Semiotika</b> .....	15
<b>2.2.4 Film</b> .....	20
<b>2.2.5 Mise-En-Scane</b> .....	22
<b>2.2.6 Perjodohan</b> .....	28
<b>BAB III METODELOGI PENELITIAN</b> .....	34
<b>3.1 Paradigma Penelitian</b> .....	34
<b>3.2 Metode Penelitian</b> .....	35
<b>3.3 Unit Analisis</b> .....	36

<b>3.4 Teknik Pengumpulan Data</b> .....	40
<b>3.4.1 Data Primer</b> .....	40
<b>3.4.2 Data Sekunder</b> .....	40
<b>3.5 Teknik Analisis Data</b> .....	40
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	42
<b>4.1 Gambaran Obyek Penelitian</b> .....	42
<b>4.1.1 Profil Film Pariban Idola Dari Tanah Jawa</b> .....	42
<b>4.1.2 Penokohan Dalam Film Pariban Idola Dari Tanah Jawa</b> .....	44
<b>4.1.3 Sinopsis Film Pariban Idola Dari Tanah Jawa</b> .....	48
<b>4.2 Hasil Penelitian</b> .....	48
<b>4.3 Pembahasan</b> .....	71
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	82
<b>5.1 Kesimpulan</b> .....	82
<b>5.2 Saran</b> .....	83
<b>5.2.1 Saran Praktis</b> .....	83
<b>5.2.2 Saran Akademis</b> .....	83
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	85
<b>LAMPIRAN</b> .....	89



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	10
Tabel 3. 1 Analisis Unit Perjodohan Pada Film Pariban Idola Dari Tanah Jawa .	36
Tabel 4. 1 Latar kehidupan modern .....	49
Tabel 4. 2 Menjaga Garis Keturunan .....	52
Tabel 4. 3 Curhat Moan Terhadap Rekannya Terkait Perjodohan Batak .....	56
Tabel 4. 4 Moan Melihat Foto Pariban .....	59
Tabel 4. 5 Moan Bertemu Pariban Kandung.....	62
Tabel 4. 6 Konflik Moan Terhadap Kekasih Paribannya.....	65
Tabel 4. 7 Ibu Moan terkejut Ketika mendengar pariban Moan dilamar oleh orang lain.....	68
Tabel 4. 8 Technical Device Dominant .....	78



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Pariban Idola Dari Tanah Jawa (film_pariban, 2019).....	2
Gambar 1. 2 Flayer Jumlah Penonton Fiilm Pariban (film_pariban, 2019).....	3
Gambar 2. 1 Model Semiotika Makna Peirce .....	17
Gambar 2. 2 Unsur Unsur Pembentuk Film.....	22
Gambar 2. 3 Technical Devices .....	28
Gambar 4. 1 Poster Film Pariban Idola Dari Tanah Jawa.....	42
Gambar 4. 2 Ganindra Bimo berperan sebagai Moan.....	44
Gambar 4. 3 Atiqah Hasiloan berperan sebagai Uli.....	44
Gambar 4. 4 Lina Marpaung berperan sebagai Ibu Moan .....	44
Gambar 4. 5 Joe Project berperan sebagai bapak Moan .....	45
Gambar 4. 6 Dayu Wijanto berperan sebagai ibu Uli .....	45
Gambar 4. 7 Lukman Rosadi berperan sebagai bapak Uli (Tulangny Moan).....	46
Gambar 4. 8 Rizky Mocil berperan sebagai Binsar Charles Situmorang .....	46
Gambar 4. 9 Djaitov Tigor berperan sebagai Lamhot.....	47
Gambar 4. 10 Surna Insomnia berperan sebagai Adam.....	47
Gambar 4. 11 Grace Blessing Marbun berperan sebagai Sundari .....	47
Gambar 4. 12 Latar kehidupan Modern .....	49
Gambar 4. 13 Menjaga Garis Keturunan .....	52
Gambar 4. 14 Curhat Moan Terhadap Rekannya Terkait Perjudohan Batak .....	56
Gambar 4. 15 Moan Melihat Foto Paribannya.....	59
Gambar 4. 16 Moan Bertemu Pariban Kandung.....	62
Gambar 4. 17 Konflik Moan Terhadap Kekasih Paribannya.....	65
Gambar 4. 18 Ibu Moan terkejut Ketika mendengar pariban Moan dilamar oleh orang lain.....	68