

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN GALERI SENI RUPA DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER**



DISUSUN OLEH :

NAMA : SAPTO YULIYANTO

NIM : 41218010005

DOSEN PEMBIMBING

ENDAH MUSTIKOWATI S.T M.T

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCU BUANA

TAHUN 2024

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Sapto Yuliyanto

NIM : 41218010005

Jurusan : Teknik Arsitektur

Fakultas : Fakultas Teknik

Universitas : Mercu Buana

Dengan ini saya menyatakan bahwa seluruh isi dari skripsi yang berjudul **Perancangan Galeri Seni Rupa Dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer** ini dibuat oleh tulisan dan pemikiran saya sendiri dan hasil dari pengambilan data-data yang sudah diperoleh dari hasil observasi lapangan dan bukan dari hasil plagiarisme karya milik orang lain, kecuali secara tertulis menjadi acuan dalam penulisan skripsi ini dan sudah terlampir pada Daftar Pustaka, demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 20 Agustus 2024



Sapto Yuliyanto

LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir Ini diajukan oleh :

Nama : Sapto Yuliyanto

NIM : 41218010005

Program Studi : Arsitektur

Judul Tugas Akhir : Perancangan Galeri Seni Rupa Dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer di Kawasan Taman Mini Indonesia Indah, Jakarta Timur, DKI Jakarta.

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.

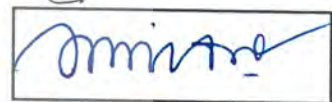
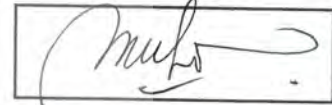
Disahkan oleh:

Pembimbing : Endah Mustikowati, ST., MT
NIDN/NIDH/NIK : 0329068703

Penguji 1 : Joni Hardi, Dr. Ir. MT.
NIDN/NIDH/NIK : 0308046902

Penguji 2 : Wenie Martin Dahlia, ST, MT
NIDN/NIDH/NIK : 0301059201

Tanda Tangan



Jakarta, 19 Agustus 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik



Dr. Zulfia Fitri Ikatrinasari, M.T

NIDN : 0307037202

Kaprodi S1 Arsitektur



Rona Fika Jamila ST., MT.

NIDN : 0329048401

ABSTRAK

Galeri Seni Rupa yang terletak dikawasan wisata TMII, Tingginya minat terhadap seni di Jakarta berdampak pada meningkatnya event seni khususnya bidang Desain Seni Rupa. Maraknya kegiatan seni ini disebabkan oleh tingginya pertumbuhan seniman desain dalam membentuk komunitas dan event. Galeri Seni Rupa merupakan ruang sebagai wadah memamerkan suatu karya seni yang disajikan dalam tatanan komunikatif antara pengunjung dengan objek seni dan menjadikannya wadah sebagai wujud perwujudan seniman pada objek karya seninya. Selain itu pada area galeri seni juga terdapat ruang bagi pengunjung untuk belajar membuat karya seni yang bertujuan untuk meningkatkan minat masyarakat terhadap seni, juga terdapat ruang pameran temporer outdoor yang dapat dinikmati. Selain itu, terdapat ruang terbuka hijau di area atas bangunan dan banyak ruang terbuka hijau di area galeri seni. Arsitektur kontemporer merupakan suatu bentuk karya arsitektur yang sedang terjadi di masa sekarang, Arsitektur kontemporer berkembang akibat perkembangan era/zaman yang menuntut terjadinya perubahan, perubahan dalam bentuk karya arsitektur. Arsitektur kontemporer mengalami perkembangan karena dipengaruhi oleh pemikiran bahwa arsitektur harus mampu memperoleh sasaran dan pemecahan bagi arsitektur hari ini dan masa yang akan datang.

Kata Kunci : Galeri Seni Rupa, Arsitektur Kontemporer.

ABSTRACT

The Fine Arts Gallery is located in the TMII tourist area. The high interest in art in Jakarta has an impact on the increase in art events, especially in the field of Fine Arts Design. The rise in artistic activities is due to the high growth of design artists in forming communities and events. The Fine Arts Gallery is a space as a place to exhibit works of art that are presented in a communicative setting between visitors and art objects and make it a place to embody the artist's embodiment of the object of his art. Apart from that, in the art gallery area there is also space for visitors to learn to make works of art with the aim of increasing people's interest in art, there is also an outdoor temporary exhibition space that can be enjoyed. Apart from that, there is green open space in the area above the building and lots of green open space in the art gallery area. Contemporary architecture is a form of architectural work that is currently occurring. Contemporary architecture is developing due to the development of an era/time that demands change, changes in the form of architectural work. Contemporary architecture is experiencing development because it is influenced by the idea that architecture must be able to achieve goals and solutions for architecture today and in the future.

Keywords: Fine Arts Gallery, Contemporary Architecture

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat serta karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditetapkan. Tugas Akhir ini tentang Perancangan Galeri Seni Rupa Dengan Pendekatan Kontemporer, tugas Akhir ini adalah syarat untuk mencapai gelar Sarjana Teknik Arsitektur (S1). Saya menyadari bahwa tanpa doa, usaha, bimbingan, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, sangat sulit bagi saya untuk menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini dengan tepat waktu. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, pengetahuan baru, pengalaman, motivasi dan juga semangat kepada saya atas selesainya tugas akhir ini. Ucapan terimakasih ini khususkan kepada:

Allah SWT yang telah memberi karunia Panjang Umur dan Kesehatan sehingga saya dapat melaksanakan Studio Tugas Akhir dengan lancar.

Orang Tua dan Kakak saya yang tidak ada hentinya mendoakan saya, memberikan dukungan, serta motivasi.

Dr. Ir. Joni Hardi, MT selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur.

Endah Mustikowati S.T M.T. selaku Pembimbing yang telah meluangkan waktu, untuk membagikan ilmu, pendapat, serta motivasi, yang sangat bermanfaat bagi saya.

M Aziz Ghozali yang selalu memberikan support, dukungan serta selalu ada untuk membantu.

Teman Kepak Sayap yang selalu membantu saya dalam menyusun tugas akhir ini.

Kepada teman-teman jurusan Teknik Arsitektur yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang tidak pernah lelah untuk memberikan semangat.

Dan seluruh pihak yang telah membantu saya dalam menyusun tugas akhir ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pernyataan masalah	2
1.3 Ruang Lingkup	2
1.4 Sistematika Penulisan.....	3
1.5 Kerangka Berfikir.....	4
BAB II TINJAUAN PROYEK DAN TEMA.....	5
2.1 Tinjauan Teoritis Proyek.....	5
2.1.1 Definisi Seni	5
2.1.2 Pengertian Seni Rupa.....	6
2.1.3 Pembagian Seni Rupa Dan Jenis-Jenisnya	6
2.1.4 Galeri Seni Rupa.....	8
2.1.5 Fungsi Galeri Seni Rupa.....	8
2.1.6 Jenis-Jenis Galeri	9
2.1.7 Aktifitas Galeri	10
2.1.8 Fasilitas Galeri	11
2.2 Prinsip Perancangan Ruang Galeri.....	11
2.2.1 Persyaratan Umum.....	11
2.2.2 Kegiatan-Kegiatan Pada Galeri	11
2.2.3 Tata Cara Display Koleksi Galeri	13

2.2.4 Metode Pemajangan Karya.....	13
2.2.5 Jarak Display.....	14
2.2.6 Dimensi Materi Koleksi.....	15
2.2.7 Sistem Pemajangan Karya	15
2.3 Tinjauan Teoritis Tema	19
2.3.1 Arsitektur Kontemporer	19
2.3.2 Ciri-Ciri Arsitektur Kontemporer	20
2.3.3 Penerapan Arsitektur Kontemporer	21
2.4 Studi Preseden	22
2.4.1 Galeri Nasional Indonesia.....	22
2.4.2 Museum Tsunami Aceh	27
BAB III DATA DAN ANALISA.....	34
3.1 Data Tapak	34
3.2 Analisa Non Fisik	35
3.2.1 Analisa Pelaku Kegiatan.....	35
3.2.2 Analisa Alur Kegiatan	38
3.2.3 Analisa Hubungan Ruang.....	39
3.2.4 Besaran Ruang	40
3.3 Analisa Fisik.....	44
3.3.1 Analisa Makro.....	44
3.3.2 Analisa Mezzo	46
3.3.3 Analisa Mikro	47
3.3.4 Analisa Akseibilitas	48
3.3.5 Analisa View.....	49
3.3.6 Analisa Kebisingan	50
3.3.7 Analisa Matahari.....	51
3.3.8 Analisa Angin	52
3.3.9 Analisa Vegetasi	54
3.3.10 Analisa SWOT	54
3.3.11 Zoning.....	55

BAB IV KONSEP.....	56
4.1 Konsep Dasar	56
4.2 Konsep Gubahan Massa Bangunan	56
4.3 Konsep Perancangan	57
4.3.1 Konsep Perancangan Bangunan.....	57
4.3.2 Konsep Perancangan Ruang Luar.....	57
4.3.3 Konsep Ruang Dalam	58
4.3.4 Konsep Penerangan.....	58
4.3.5 Penghawaan Udara	60
4.3.6 Utilitas bangunan	61
4.3.7 Pemadam kebakaran	63
4.3.8 Jaringan Komunikasi	63
4.3.9 Sistem Keamanan	63
BAB V HASIL RANCANGAN.....	66
5.1 Perancangan Bangunan (Gambar Tampak Bangunan)	66
5.2 Perspektif Eksterior	67
5.3 Perspektif Interior	68
5.4 Poster	70
5.5 Foto Maket	70
DAFTAR PUSTAKA.....	71
LAMPIRAN.....	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 kerangka berpikir.....	4
Gambar 2. 1Turunan Seni Rupa.....	6
Gambar 2. 2 Display Karya Kecil	15
Gambar 2. 3 Display Untuk Karya yang Besar Sumber: Neufert, 1996	15
Gambar 2. 4 Penataan Objek Koleksi Ruang Museum.....	17
Gambar 2. 5 Pengelompokkan Ruang Pameran.....	17
Gambar 2. 6 pencahayaan alami	18
Gambar 2. 7 pencahayaan buatan.....	19
Gambar 2. 8 Galeri Nasional Indonesia	22
Gambar 2. 9 fasilitas yang ada pada galeri	24
Gambar 2. 10 gedung C(pameran besar.....	25
Gambar 2. 11 gedung A(pameran Utama)	25
Gambar 2. 12 gedung D (pameran terbuka).....	26
Gambar 2. 13gedung perpustakaan kebudayaan.....	26
Gambar 2. 14 museum tsunami aceh	27
Gambar 2. 15 ruang renungan.....	28
Gambar 2. 16 ruang memorial hill.....	28
Gambar 2. 17 3. Ruang The Light of God.....	29
Gambar 2. 18 jembatan harapan.....	30
Gambar 2. 19 ruang pameran dan multimedia	31
Gambar 3. 1 lokasi tapak.....	34
Gambar 3. 2analisa pelaku kegiatan pengelola	38
Gambar 3. 3Analisa kegiatan pengunjung	39
Gambar 3. 4 Analisa hubungan ruang.....	39
Gambar 3. 5 Peta DKI Jakarta.....	44
Gambar 3. 6 Peta Jakarta Timur.....	44
Gambar 3. 7 Peta Kec.cipayung jakarta timur	46
Gambar 3. 8 analisa mikro	47
Gambar 3. 9 Analisa Akseibilitas.....	48

Gambar 3. 10 Analisa View	49
Gambar 3. 11 Analisa Kebisingan	50
Gambar 3. 12 Analisa Matahari	51
Gambar 3. 13 Analisa Matahari	52
Gambar 3. 14 analisa angin.....	52
Gambar 3. 15respon analisa angina	53
Gambar 3. 16 analisa vegetasi.....	54
Gambar 3. 17 zoning.....	55
Gambar 4. 1 konsep dasar	56
Gambar 4. 2 konsep gubahan massa	56
Gambar 4. 3 konsep bangunan.....	57
Gambar 4. 4 Ruang galeri bersifat netral	58
Gambar 4. 5 pencahayaan Alami	59
Gambar 4. 6 pencahayaan buatan.....	59
Gambar 4. 7 Konsep Sistem Penyediaan Air Bersih Bersumber dari PDAM dan Sumur.....	61
Gambar 4. 8 sistem air kotor.....	62
Gambar 4. 9 Konsep Sistem Pembuangan Sampah	62
Gambar 4. 10 Skema konsep Jaringan Listrik	62
Gambar 4. 11 Konsep Sistem Pemadam Kebakaran.....	63
Gambar 4. 12 Konsep Sistem Jaringan Komunikasi.....	63
Gambar 5. 1 Tampak bangunan	66
Gambar 5. 2 perspektif eksterior.....	67
Gambar 5. 3 perspektif interior galeri kota jakarta	68
Gambar 5. 4 perspektif interior galeri sejarah Jakarta	69
Gambar 5. 5 poster	70
Gambar 5. 6 maket	70

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 kajian museum tsunami aceh	32
Tabel 3. 1 Analisa pelaku kegiatan	37
Tabel 3. 2 Program Ruang	40
Tabel 3. 3 total luasan program ruang.....	43

