

**BUSANA MUSLIM KURTA DENGAN
EKSPLOKASI MOTIF DAUN TALAS BOGOR**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
Desain Produk



Oleh :

Arief Satrio Wiratama
41920010014

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing :
Nina Maftukha, S.Pd, M.Sn

Universitas Mercu Buana
Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Program Studi Desain Produk Jakarta
2025

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arief Satrio Wiratama
NIM : 41920010014
Program Studi : Desain Produk
Judul Laporan Skripsi : Busana Muslim Kurta Dengan Eksplorasi
Motif Daun Talas Bogor

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 07 Januari 2025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



SEMPULAN RIBU RUPIAH
10000
METERAI
TEMPEL
88288AMX148756322
Arief Satrio Wiratama

HALAMAN PENGESAHAN

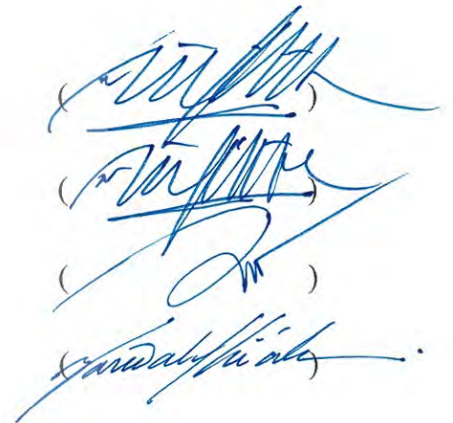
Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Arief Satrio Wiratama
NIM : 41920010014
Program Studi : Desain Produk
Judul Tugas Akhir : Busana Muslim Kurta Dengan Eksplorasi Motif Daun Talas Bogor

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Nina Maftukha, S.Pd., M.Sn
NIDN : 0309058901
Ketua Penguji : Nina Maftukha, S.Pd., M.Sn
NIDN : 0309058901
Penguji 1 : Dr. Zulfikar Sa'ban, S.Pd., M.Sn
NIDN : 0316068104
Penguji 2 : Waridah Muthi'ah, S.Ds., M.Ds
NIDN : 0324128502



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 07 Januari 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif



Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn.

Ketua Program Studi
Desain Produk



Junadi Salam, S.Ds., M.Ds

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur dipanjatkan kepada Allah Swt. atas ridho-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini. Adapun judul Tugas Akhir yang penulis ajukan adalah “Busana Muslim Kurta Dengan Eksplorasi Motif Daun Talas Bogor”

Laporan ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan S1 di Fakultas Desain Seni dan Kreatif, Universitas Mercu Buana. Tidak dapat disangkal bahwa butuh usaha yang keras dalam penyelesaian perancangan produk di Tugas Akhir ini. Namun, Hasil Produk ini tidak akan selesai tanpa orang-orang tercinta di sekeliling Penulis yang mendukung dan membantu selama proses produksi berlangsung. Terima kasih Penulis sampaikan kepada:

1. Siti Chusnul C. Berkat doa dan dukungan keluarga saya supaya bisa menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik dan selesai.
2. Bapak Agus Budi Setyawa, S.Ds., M.Sn. Dekan Fakultas Desain Dan Seni Kreatif
3. Bapak Junaidi Salam, S.Ds, M.Ds., Dosen Pembimbing Akademik penulis sekaligus sebagai Ketua Program Studi Desain Produk S1 Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Nina Maftukha, S.Pd, M.Sn, Dosen Pembimbing yang sudah mengarahkan penulis dari Penyusunan Akademik untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
5. Bu Vania Aqmarani Sulaiman, S.Ds, M.Ds, Dosen Koordinator Tugas Akhir Program Studi Desain Produk Universitas Mercu Buana tahun akademik 2024/2025 ganjil
6. Zulfikar Sa'ban, Dr., S.Pd, M.Ds, Waridah Muthi'ah, S.Ds, M.D, selaku dosen Penguji Tugas Akhir Universitas Mercu Buana
7. Aldean Tegar yang sudah menemani penulis untuk menyelesaikan Laporan Tugas Akhir, Berserta Teman – temanya yang tidak bisa saya sebutkan
8. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam semua hal yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Akhir kata semoga penulis berharap, bahwa laporan ini bisa berguna untuk para pembaca khususnya Mahasiswa dan mahasiswi universitas mercu buana.

Jakarta, Desember 2025

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arief Satrio Wiratama
NIM : 41920010014
Program Studi : Desain Produk
Judul Tugas Akhir : Busana Muslim Kurta Dengan Eksplorasi Motif Daun Talas Bogor

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 07 Januari 2025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA


Arief Satrio Wiratama

MUSLIM CLOTHING KURTA WITH EXPLORATION OF BOGOR TARO LEAF MOTIF

By :

Arief Satrio Wiratama

Product Design Department, Faculty of Design and Creative Art

Mercu Buana University

Email : 41920010014@student.mercubuana.ac.id

ABSTRACT

Kurta is one of the clothes often worn by Muslim men because of its simple yet elegant design. This study aims to develop a kurta design by exploring the Bogor taro leaf motif as the main aesthetic element. The selection of the taro leaf motif is based on the philosophical value and representation of Bogor's local wisdom which is rich in biodiversity. The main material used is Toyobo cotton, which has the characteristics of being soft, cool, and comfortable to wear. The taro leaf motif is applied through embroidery techniques to create artistic and exclusive visual details. The design process includes motif exploration, pattern making, and embroidery application with colors that are in harmony with the kurta concept. As a result, this kurta not only provides comfort when worn, but also conveys high cultural values through local motif elements. This product is expected to be an innovation in the modern Muslim fashion industry while introducing the beauty of Bogor culture to a wider market.

Keywords: Kurta, Bogor Taro Leaf Motif, Toyobo Cotton, Embroidery, Muslim Clothing, Local Wisdom.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

BUSANA MUSLIM KURTA DENGAN EKSPLORASI

MOTIF DAUN TALAS BOGOR

By ;

Arief Satrio Wiratama

Jurusan Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Universitas Mercu Buana

Email : 41920010014@student. Mercubuana.ac.id

ABSTRAK

Kurta merupakan salah satu busana yang sering digunakan oleh pria muslim karena desainnya yang sederhana namun tetap elegan. Penelitian ini bertujuan mengembangkan desain kurta dengan eksplorasi motif daun talas Bogor sebagai elemen estetika utama. Pemilihan motif daun talas dilatarbelakangi oleh nilai filosofi dan representasi kearifan lokal Bogor yang kaya akan keanekaragaman hayati. Bahan utama yang digunakan adalah katun Toyobo, yang memiliki karakteristik lembut, adem, dan nyaman digunakan. Motif daun talas diaplikasikan melalui teknik bordir untuk menciptakan detail visual yang artistik dan eksklusif. Proses desain mencakup eksplorasi motif, pembuatan pola, dan pengaplikasian bordir dengan warna yang selaras dengan konsep kurta. Hasilnya, kurta ini tidak hanya memberikan kenyamanan saat dikenakan, tetapi juga menyampaikan nilai budaya yang tinggi melalui elemen motif lokal. Produk ini diharapkan dapat menjadi inovasi dalam industri fesyen muslim modern sekaligus memperkenalkan keindahan budaya Bogor pada pasar yang lebih luas.

Kata Kunci: Kurta, Motif Daun Talas Bogor, Katun Toyobo, Bordir, Busana Muslim, Kearifan Lokal.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

COVER DALAM.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRACT.....	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG PERANCANGAN.....	1
1.2 JUDUL DAN INTEPRETASI JUDUL	3
1.3 TUJUAN PERANCANGAN.....	4
1.4 PERMASALAHAN PERANCANGAN	4
1.5 MANFAAT PERANCANGAN.....	5
BAB II.....	6
METODE PERANCANGAN	6
2.1. ORISINILITAS.....	6
2.2. KELOMPOK PENGGUNA PRODUK.....	16
2.3. SKEMA PROSES KERJA	17
2.3.1. Skema Proses Perancangan	17
2.3.2. Skema Proses Produksi.....	21
BAB III	22
DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....	22
3.1. Data dan Analisa yang Berkaitan dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan	22

3.1.1. Kurta Muslim.....	22
3.2. Data dan Analisa yang Berkaitan dengan Estetika Produk Rancangan	23
3.2.1. Talas Cihideung Kota Bogor	23
3.2.2. MOTIF DAUN TALAS BOGOR MENGGUNAKAN TEKNIK STILASI.....	25
3.2.3. TREN WARNA 2025.....	26
3.2.4. POLA BUSANA	28
3.3. KELOMPOK DATA DAN ANALISA YANG BERKAITAN DENGAN ASPEK SISTEM PRODUK RANCANGAN.....	32
3.3.1. Penerapan Motif Dengan Teknik Bordir	32
3.3.2. Ukuran Busana Muslim Kurta	33
3.3.3. Material Busana Muslim Kurta	34
3.4. KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK PEMBIAYAAN PRODUK RANCANGAN	35
3.4.1 Harga Produk Keseluruhan.....	35
BAB IV	36
KONSEP PERANCANGAN	36
4.1. KONSEP DASAR	36
4.2. KONSEP UKURAN	38
4.3. KONSEP VISUAL	39
4.4. KONSEP WARNA	45
4.5. KONSEP BENTUK.....	49
4.6. KONSEP MATERIAL	54
BAB V	55
DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN.....	55
5.1. DESAIN FINAL	55
5.1.1. Produk Final	56
5.2. KONSEP PAMERAN.....	57
5.3. Respon Pengunjung.....	59
BAB VI	61
KESIMPULAN.....	61

DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN	63



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Orisinilitas	6
Tabel 2.2 Skema Proses Perancangan	17
Tabel 2.3 Skema Proses Produksi	21
Tabel 3.1 Talas Bogor dan Talas Papua	24
Tabel 3.2 Contoh Hasil Stilasi	26
Tabel 3.3 Daftar Harga Keseluruhan	35
Tabel 4.1 Konsep Ukuran	38
Tabel 4.2 Konsep Visual	40
Tabel 5.1 Respon Pengunjung	59



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2,1 Orisinilitas Insan Mosleem Kurta	6
Gambar 2.2 Orisinilitas Kurta Pakistan	8
Gambar 2.3 Orisinilitas Nuc.id Rohan 02	10
Gambar 2.4 Orisinilitas Baju Muslim Kurta	12
Gambar 2.5 Orisinilitas Koorta Etnic	14
Gambar 3.1 Contoh Kurta Pakistan	23
Gambar 3.2 Contoh Kurta Indonesia	23
Gambar 3.3 Warna Busana dan Motif	27
Gambar 3.4 Bagian Depan dan Bagian Belakang	28
Gambar 3.5 Bagian Lengan Panjang	29
Gambar 3.6 Pola Garis dan Kotak	30
Gambar 3.7 Pola Lekukan Sederhana	30
Gambar 3.8 Pola Spiral dengan Aksen Daun,Talas dan Akar	30
Gambar 3.9 Pola Floral Stilasi Daun	31
Gambar 3.10 Pola Floral Daun Talas	31
Gambar 3.11 Pola Floral dengan Kombinasi Spiral	31
Gambar 3.12 Proses Bordir dengan Komputer	32
Gambar 3.13 Ukuran Busana Muslim Kurta	33
Gambar 3.14 Kain Toyobo Biru Tua.....	34
Gambar 4.1 Mind Mapping	37
Gambar 4.2 Moodboard	37
Gambar 4.3 Motif 1 Daun	41
Gambar 4.4 Motif 2 Daun Talas	42
Gambar 4.5 Motif 3 Talas dan Spiral	43
Gambar 4.6 Motif 4 Simbol Talas	43
Gambar 4.7 Motif 5 Batang Talas	44
Gambar 4.8 Konsep Warna Moodboard Biru Tua	45
Gambar 4.9 Konsep Warna Moodboard Merah	46
Gambar 4.10 Palet Warna	46

Gambar 4.11 Warna Biru Tua	47
Gambar 4.12 Warna Merah	48
Gambar 4.13 Thumbnails Sketch	49
Gambar 4.14 Sketsa Digital Motif 1 dan Motif 2	50
Gambar 4.15 Sketsa Digital Motif 1 – Motif 5	53
Gambar 4.16 Material Kain Toyobo.....	54
Gambar 5.1 Desain Final Tampak Depan dan Belakang.....	55
Gambar 5.2 Produk Final	56
Gambar 5.3 Booth Pameran	57
Gambar 5.4 Poster Pameran	58
Gambar 5.5 Respon Pengunjung	60
Gambar 5.6 Dosen FDSK	60



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Proses Produk Jahit	63
Lampiran 2 Kartu Asistensi Dosen Pembimbing	64
Lampiran 3 Lembar Komentar Dosen Penguji	62
Lampiran 3 Hasil Cek Uji Plagiasi	64

