



**EKSPLORASI MOTIF KIJANG KUJANG KHAS BOGOR
PADA *OUTER* WANITA**

LAPORAN SKRIPSI

ALLDRIAN SIAHAAN

41919210009

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

JAKARTA

2025



**EKSPLORASI MOTIF KIJANG KUJANG KHAS BOGOR
PADA *OUTER* WANITA**

LAPORAN SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Strata 1(S1)**

ALLDRIAN SIAHAAN

41919210009

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2025

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alldrian Siahaan
NIM : 41919210009
Program Studi : Desain Produk
Judul Laporan Skripsi : Eksplorasi Motif Kijang Kujang Khas Bogor Pada
Outer Wanita

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 06 Januari 2025



Alldrian Siahaan

HALAMAN PENGESAHAN





Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Alldrian Siahaan
NIM : 41919210009
Program Studi : Desain Produk
Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Kijang Kujang Khas Bogor Pada
Outer Wanita

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Waridah Muthi'ah, S.Ds., M.Ds
NIDN : 0324128502
Ketua Penguji : Waridah Muthi'ah, S.Ds., M.Ds
NIDN : 0324128502
Penguji 1 : Nina Maftukha, S.Pd., M.Sn
NIDN : 0309058901
Penguji 2 : Dr. Zulfikar Sa'ban, S.Pd., M.Sn
NIDN : 0316068104

()
()
()
()

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 06 Januari 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif



Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn.

Ketua Program Studi
Desain Produk

Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Laporan Skripsi ini. Penulisan Laporan Skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Strata 1 (S1) Desain Produk pada Fakultas Desain Dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Laporan Skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn, Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
2. Bapak Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds, Selaku Ketua Program Studi Desain Produk.
3. Ibu Vania Aqmarani Sulaiman, S.Ds., M.Ds, selaku Koordinator Tugas Akhir.
4. Ibu Waridah Muthi'ah, S.Ds, M.Ds, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
5. Bapak Dr. Zulfikar Sa'ban, S.Pd., M.Sn dan Ibu Nina Maftukha, S.Pd., M.Sn, selaku Dosen Penguji Tugas Akhir.
6. Bapak dan Ibu selaku orang tua saya yang telah mendukung dan mendoakan saya selama ini sampai akhirnya saya bisa menyelesaikan perkuliahan saya.
7. Aldean Tegar dan Windah Basudara yang sudah menemani penulis untuk menyelesaikan Laporan Tugas Akhir, beserta Teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan.

Akhir kata, saya berharap semoga laporan Skripsi ini dapat membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 06 Januari 2025

Alldrian Siahaan

iv

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alldrian Siahaan
NIM : 41919210009
Program Studi : Desain Produk
Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Kijang Kujang Khas Bogor Pada *Outer* Wanita

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 06 Januari 2025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Alldrian Siahaan

ABSTRAK

Nama : Alldrian Siahaan
NIM : 41919210009
Program Studi : Desain Produk
Judul Skripsi : Eksplorasi Motif Kijang Kujang Khas Bogor
Pada *Outer* Wanita
Dosen Pembimbing : Waridah Muthi'ah, S.Ds., M.Ds

Dalam penggunaannya outer bentuk dan desainnya sering kali menjadi sorotan bagi semua kalangan. Selain untuk menutupi tubuh dan melapisi didalamnya, outer juga berfungsi untuk mendukung penampilan. Sama halnya dengan pakaian, pemakaian outer yang tepat juga mampu menunjang penampilan seseorang (Aprilia, 2021). Membuat perkembangan fesyen outer berkembang pesat dengan memunculkan desain outer baru. Namun dengan banyaknya model desain yang baru akan terjadi kesamaan, apabila tidak ditangani akan membuat penurunan perkembangan fesyen outer di Indonesia. Desain outer yang menarik mampu menggugah minat juga perhatian bagi semua kalangan khususnya perempuan. Menurut (Tjok, 2010) motif tertentu memiliki suatu potensi untuk kebaruan dari bidang fesyen, karena motif merupakan suatu karya yang tidak hanya memiliki nilai estetika, namun memiliki makna. Dalam hal ini, ketertarikan terhadap motif kijang kujang Bogor dengan teknik digital printing mampu memberikan inovasi baru untuk bereksplorasi juga menjadikan alternatif lain sebagai sumber ide desain outer.

Kata Kunci : Busana Outer, Teknik Pattern, Kijang, Kujang, Eksplorasi

ABSTRACT

Name : Alldrian Siahaan
NIM : 41919210009
Study Program : Product Design
Title Thesis : *Exploration Of The Typical Bogor Cleaver
Deer Motif On Women's Outerwear*
Counsellor : Waridah Muthi'ah, S.Ds., M.Ds

When used, the outer shape and design are often in the spotlight for all groups. Apart from covering the body and lining the inside, the outer also functions to support the appearance. As with clothing, wearing the right outerwear can also support a person's appearance (Aprilia, 2021). Making the development of outer fashion grow rapidly by creating new outer designs. However, with so many new design models there will be similarities, if not addressed this will result in a decline in the development of outer fashion in Indonesia. The attractive outer design is able to arouse interest and attention among all groups, especially women. According to (Tjok, 2010) certain motifs have the potential for novelty in the fashion field, because a motif is a work that not only has aesthetic value, but also has meaning. In this case, interest in the Bogor cleaver deer motif using digital printing techniques is able to provide new innovations for exploration and also provide other alternatives as a source of ideas for outer design.

Keywords: Outerwear Design, Pattern Technique, Antelope, Cleaver, Exploration

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG PERANCANGAN	1
1.2. JUDUL DAN INTERPRETASI JUDUL	2
1.3. TUJUAN PERANCANGAN	3
1.4. PERMASALAHAN PERANCANGAN	3
1.5. MANFAAT PERANCANGAN	3
BAB II METODE PERANCANGAN	4
2.1. ORISINALITAS	4
2.1.1 STUDI KARYA DESAIN SEJENIS	4
2.2. KELOMPOK PENGGUNA PRODUK	6
2.2.1 Target Pengguna :	6
2.3 SKEMA PROSES KERJA	6
2.3.1 Skema Proses Perancangan.....	6
2.3.2 Skema Proses Produksi.....	8
BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	9
3.1. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK RANCANGAN	9
3.1.1. Outer	9
3.1.2. Jenis-Jenis Outer.....	9
3.1.3. Teknik Digital Print	12
3.2. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ESTETIKA PRODUK RANCANGAN	13

3.2.1 Data dan Analisa Warna Outer	13
3.2.2 Kijang Bogor.....	13
3.2.3 Kujang Bogor.....	14
3.3. KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK SISTEM PRODUK RANCANGAN	15
3.3.1. Penerapan Motif Menggunakan Digital Print.....	15
3.3.3 Material Outer.....	16
3.4. KELOMPOK DATA BERKAITAN DEGAN ASPEK PEMBIAYAAN PRODUK RANCANGAN	16
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	18
4.1. Konsep Dasar	18
4.2. Konsep Ukuran.....	20
4.3. Konsep Visual	20
4.4. Konsep Warna	23
4.5. Konsep Bentuk	30
4.6. Konsep Material	32
4.7. Konsep Packaging Dan Logo	33
BAB V DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN	36
5.1. Desain Final.....	36
5.2. Konsep Pameran.....	37
5.3. Respon Pengunjung.....	38
BAB VI KESIMPULAN	40
DAFTAR PUSTAKA	41
LAMPIRAN.....	42



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Orisinalitas	4
Tabel 2 Skema Proses Perancangan	6
Tabel 3 Skema Pembuatan Produksi.....	8
Tabel 4 Jenis-Jenis Outer	9
Tabel 5 Daftar Harga Keseluruhan	16
Tabel 6 Konsep Ukuran	20
Tabel 7 Konsep Visual.....	21
Tabel 8 Visual Warna Motif	24
Tabel 9 Respon Pengunjung.....	38



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Outer Batik	4
Gambar 2 Outer Kimono	4
Gambar 3 Outer Lavita Kate	5
Gambar 4 Emiyo Outer	5
Gambar 5 Outer Vest Panjang.....	5
Gambar 6 Cardigan	9
Gambar 7 Blazer	10
Gambar 8 Waistcoat	10
Gambar 9 Lace Outer	11
Gambar 10 Sweatshirt.....	11
Gambar 11 Vest.....	12
Gambar 12 Long Outer	12
Gambar 13 Digital Print.....	13
Gambar 14 Kijang.....	14
Gambar 15 Kujang	15
Gambar 16 Kain Satin.....	16
Gambar 17 Moodboard	19
Gambar 18 Ukuran Tubuh Wanita.....	20
Gambar 19 Sketch Outer.....	30
Gambar 20 Rough Sketch Outer	31
Gambar 21 Konsep Material	32
Gambar 22 Packaging	33
Gambar 23 Tas	34
Gambar 24 Logo	34
Gambar 25 Desain Final.....	36
Gambar 26 Konsep Pameran.....	37
Gambar 27 Respon Pengunjung.....	39

DAFTAR LAMPIRAN

Dokumentasi	42
Lembar Komentar	43
Kartu Asistensi	46

