

RISET DESAIN

LUKISAN KACA CIREBON

(Tinjauan Karakteristik, Makna, dan Teknik Pembuatan)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Oleh :

Amalia Retna Fikriani

NIM 41912010025



Program Studi Desain Produk

Dosen Pembimbing

Agus Budi Setyawan, S.Ds, M.Sn

**FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCUBUANA JAKARTA**

2015

	LEMBAR PERNYATAAN LAPORAN RISET DESAIN FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	--	---

Saya yang beridentitas di bawah ini :

Nama : Amalia Retna Fikriani
NIM : 41912010025
Program Studi : Desain Produk
Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Telah menyelesaikan laporan Riset Desain dengan judul :

Lukisan Kaca Cirebon

(Tinjauan Karakteristik, Makna, dan Teknik Pembuatan)

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya laporan Riset Desain ini bukan hasil kutipan dari karya orang lain, kecuali telah disebutkan referensinya.

Jakarta, 14 Desember 2015


**METERAI
TEMPEL**
33BCADF526732504
6000
ENAM RIBU RUPIAH
Amalia Retna Fikriani

 <p>UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	<p>LEMBAR PERSETUJUAN MENGIKUTI SEMINAR LAPORAN RISET DESAIN FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
--	---	---

Semester: Ganjil

Tahun Akademik: 2014/2015

RISET DESAIN
**Lukisan Kaca Cirebon (Tinjauan Karakteristik, Makna, dan Teknik
Pembuatan)**

Diajukan Oleh :

Amalia Retna Fikriani

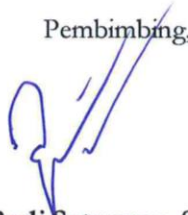
41912010025

Program Studi Desain Produk - Grafis & Multimedia



Laporan ini disetujui untuk
Mengikuti Seminar Riset Desain

Jakarta, 27 November 2015

Pembimbing,



Agus Budi Setyawan, S.Ds, M.Sn

	<p>LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN RISET DESAIN FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
---	--	---

Semester: Ganjil

Tahun Akademik :2014/2015

Riset Desain ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan mata kuliah Riset Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Riset : **LUKISAN KACA CIREBON (TINJAUAN KARAKTERISTIK, MAKNA, DAN TEKNIK PEMBUATAN**

Disusun oleh:

Nama : **Amalia Retna Fikriani**

NIM : **41912010025**

Jurusan/Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Riset Desain Tanggal 1 Desember 2015

Pembimbing,



Agus Budi Setyawan, S.Ds, M.Sn

Jakarta, 14 Desember 2015

Mengetahui,
Koordinator Riset Desain



Drs. Djoko Soemarsono, M.Ds

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Hady Soedarwanto, ST, M.DS

RISET DESAIN

LUKISAN KACA CIREBON (TINJAUAN KARAKTERISTIK, MAKNA DAN TEKNIK PEMBUATAN)

Amalia Retna Fikriani

Program Studi Desain Produk

Fakultas Desain dan Seni Kreatif (FDSK)

Universitas Mercu Buana

ABSTRAK

Cirebon merupakan kota yang secara geografis termasuk di daerah pesisiran, sehingga pada zaman dahulu Cirebon dikenal sebagai jalur perdagangan dan menyebabkan banyaknya pedagang – pedagang asing dari berbagai Negara seperti Arab, India dan China singgah di kota Cirebon. Keberadaan pedagang asing tersebut mempengaruhi budaya – budaya yang ada di Cirebon salah satunya adalah lukisan kaca Cirebon. Dari perpaduan budaya yang ada membuat lukisan kaca Cirebon memiliki karakteristik yang khas dengan lukisan kaca di daerah lain.

Produksi lukisan kaca Cirebon banyak tersebar dengan berdirinya sanggar-sanggar lukisan kaca. Salah satu sanggar yang aktif memproduksi lukisan kaca Cirebon yaitu Sanggar Alam Sunyaragi yang terletak di daerah Goa Sunyaragi Kesambi, Cirebon yang diketuai oleh seniman Dian Mulyadi. Dimana dapat diketahui mengenai jenis – jenis lukisan kaca yang berkembang di Cirebon lalu dianalisis mengenai karakteristik ragam hias, gaya lukisan, dan unsur estetis yang ada dalam lukisan kemudian proses pembuatan lukisan dengan teknik cat minyak dan *air brush* sampai analisis makna pada objek – objek lukisan yang dibuat.

Berdasarkan hasil kualitatif dalam penelitian menunjukkan bahwa jenis lukisan kaca yang dibuat mempunyai karakteristik yang berbeda dengan lukisan kaca jenis

lainnya dari unsur pembentuk atau unsur estetis pada objek lukisan, jenis lukisan yang dibuat dapat mempengaruhi waktu dalam pembuatan lukisan dan mempunyai makna tersendiri dari masing – masing objek lukisan.

Kata kunci : *Lukisan, Kaca, Cirebon*

RESEARCH DESIGN
**GLASS PAINTING OF CIREBON (PREVIEW OF THE
CHARATERISTIC, MEANING, AND PRODUCTION)**

Amalia Retna Fikriani
Program Studi Desain Produk
Fakultas Desain dan Seni Kreatif (FDSK)
Universitas Mercu Buana

ABSTRACT

Cirebon is a city that is geographically included in the coastal areas, so that in the past, Cirebon has known as track and causing many foreign trades from various countries like Saudi, India and China, stopped at Cirebon. The existence of foreign traders affects Cirebon's cultures, one of which is Cirebon glass painting. From the mix of cultures that exist make Cirebon glass painting has typical characteristics of glass painting in other areas.

Production of Cirebon glass painting widely spread with the establishment of glass painting studio. One of the studios that actively producing glass painting Cirebon is "Sanggar Alam Sunyaragi", which is located in Goa Sunyaragi Kesambi, Cirebon, chaired by Mr. Dian Mulyadi. We can be seen on the types of glass painting that developed in Cirebon then analyzed the characteristics of decoration, stylish paintings, and elements of aesthetic in the painting and also the process of technique oil painting and air brush until the analysis of the meaning of the painting's objects which was made.

Base on the results of qualitative research, shows that the type of glass painting made has different characteristics with other types of Cirebon glass painting. From the form elements or aesthetic elements in painting objects. Type of painting made can affect the time in making and painting has its own meaning of each object painting.

Keyword : *Painting, Glass, Cirebon*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	viii
A. JUDUL PENELITIAN	1
B. BIDANG ILMU.....	1
C. PENDAHULUAN.....	1
1. Deskripsi objek amatan	1
2. Latar Belakang	2
3. Aspek penting dalam penelitian	3
4. Batasan penelitian.....	3
D. RUMUSAN MASALAH	4
E. TUJUAN PENELITIAN	4
F. KONTRIBUSI PENELITIAN	5
G. TINJAUAN PUSTAKA	5
1. Penelitian Terdahulu.....	5
2. Teori yang digunakan.....	6
H. METODE PENELITIAN	12
1.Desain penelitian	12
2.Tempat dan Waktu.....	13
3.Cara Pengumpulan Data	13
I. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	16
1. Perkembangan Lukisan Kaca Cirebon.....	16
a. Lukisan Kaca Wayang.....	17
<i>Tokoh Wayang Purwa</i>	<i>18</i>
1. Prabu Kresna.....	18
2. Hanoman/ Anoman.....	19
3. Baladewa.....	20
<i>Tokoh Pandawa.....</i>	<i>21</i>
a. Yusdistira.....	21
b. Bima (Werkudara)	22

c. <i>Arjuna (Janaka)</i>	23
Tokoh Punakawan	24
Gunungan Wayang	25
b. Lukisan Kaca Kaligrafi	26
1. <i>Lukisan kaligrafi gaya Mesir</i>	26
2. <i>Lukisan kaligrafi gaya Arab Saudi</i>	27
4. <i>Lukisan kaligrafi gaya Cirebon</i>	28
C. Lukisan Kaca Oriental	28
2. Karakteristik lukisan kaca Cirebon	29
a. <i>Gaya pada lukisan kaca Cirebon</i>	29
b. <i>Ornamen batik pada lukisan kaca Cirebon</i>	30
1. <i>Motif Tradisional Mega Mendung</i>	30
2. <i>Motif Tradisional Wadasan</i>	31
c. Unsur estetis dalam lukisan kaca Cirebon	32
1. <i>Lukisan Kaca Wayang</i>	32
2. <i>Lukisan Kaca Kaligrafi</i>	33
3. <i>Lukisan Kaca Oriental</i>	34
3. Proses dan Teknis Pembuatan Lukisan Kaca Cirebon	34
Teknik Pembuatan Lukisan dengan Cat Minyak	35
a. <i>Media yang harus dipersiapkan dalam membuat lukisan dengan cat minyak</i>	36
b. <i>Proses Pembuatan Lukisan Kaca dengan Cat Minyak</i>	38
Teknik Pembuatan Background dengan Cat Semprot / Air Brush	40
a. <i>Media yang harus dipersiapkan dalam teknik cat semprot / air brush</i>	40
b. <i>Proses Pembuatan Lukisan Kaca dengan Air Brush</i>	41
4. Makna lukisan kaca Cirebon	43
a. Lukisan kaca sebagai tanda status sosial dan media dakwah islam	44
b. Lukisan kaca sebagai simbol personalifikasi diri	47
1. <i>Lukisan kaca tokoh pewayangan Arjuna</i>	48
2. <i>Lukisan kaca tokoh pewayangan Bima</i>	49
3. <i>Lukisan kaca tokoh pewayangan Semar</i>	50
4. <i>Lukisan kaca tokoh pewayangan Hanoman</i>	50
5. <i>Lukisan kaca tokoh pewayangan Prabu Kresna</i>	51
6. <i>Lukisan tokoh pewayangan Baladewa</i>	52
7. <i>Lukisan kaca tokoh pewayangan Yudistira</i>	53

c. Lukisan Kaca sebagai pengexpresian diri	53
J. KESIMPULAN	54
K. DAFTAR PUSTAKA.....	58
L. LAMPIRAN	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar C. 1: Lukisan Kaca Cirebon Wayang.....	2
Gambar I. 1 : Lukisan Kaca Wayang Prabu Kresna	18
Gambar I. 2: Lukisan Kaca Wayang Hanoman	19
Gambar I. 3: Lukisan Kaca Baladewa	20
Gambar I. 4: Lukisan Kaca Wayang Yudistira.....	21
Gambar I. 5: Lukisan Kaca Wayang Bima	22
Gambar I. 6: Lukisan Kaca Wayang Arjuna.....	23
Gambar I. 7: Lukisan Kaca Wayang Semar.....	25
Gambar I. 8: Lukisan Kaca Gunung Wayang	25
Gambar I. 9: Lukisan Kaca Kaligrafi Mesir.....	26
Gambar I. 10: Lukisan Kaca Kaligrafi Arab.....	27
Gambar I. 11: Lukisan Kaca Kaligrafi Persia	27
Gambar I. 12: Lukisan Kaca Kaligrafi Cirebon Macan Ali, dan Ganesha	28
Gambar I. 13: Lukisan Kaca Oriental	29
Gambar I. 14: Motif Mega Mendung.....	31
Gambar I. 15: Motif Wadisan	32
Gambar I. 16: Kaca yang sudah dipotong.....	36
Gambar I. 17: Triplek / Tatakan Kaca	36
Gambar I. 18: Drawing Pen	36
Gambar I. 19: Kuas.....	37
Gambar I. 20 : Cat Minyak	37
Gambar I. 21: Palet	37
Gambar I. 22: Tahap 1 Skecth	38
Gambar I. 23: Tahap 2 Pembuatan Garis	38
Gambar I. 24: Tahap 3 Pewarnaan	39
Gambar I. 25: Hasil Akhir	39
Gambar I. 26: Cat Semprot/ Pylox.....	40
Gambar I. 27: Lukisan Kaca Yang Sudah Dilem.....	40
Gambar I. 28: Media Pendukung.....	41
Gambar I. 29: Tahap 1 Mempersiapkan Lukisan Yang Akan Dibuat Background.....	41
Gambar I. 30: Tahap 2 Peletakan dan Penyemprotan Cat Pada Media Pendukung	42
Gambar I. 31: Tahapan Akhir & Hasil Akhir Lukisan Kaca Teknik Airbrush	43
Gambar I. 32: Lukisan Kaca Pertamanan di Kota Bagdad	45
Gambar I. 33: Lukisan Kaca Pintu Gerbang Kota Istambul.....	45
Gambar I. 34: Lukisan Kaca Masjidil Haram	45
Gambar I. 35: Contoh Lukisan Kaligrafi Ayat Kursi Untuk Media Dakwah.....	46
Gambar I. 36: Kaligrafi Pewayangan dapat Digunakan sebagai Media Dakwah.....	46
Gambar I. 37: Lukisan Macam Ali Berlapadz Laa ilahaa illallah.....	47
Gambar I. 38: Lukisan Wayang Arjuna	48
Gambar I. 39: Lukisan Wayang Bima	49

Gambar I. 40: Lukisan Wayang Semar	50
Gambar I. 41: Lukisan Wayang Hanoman	50
Gambar I. 42: Lukisan Wayang Prabu Kresna	51
Gambar I. 43: Lukisan Wayang Baladewa	52
Gambar I. 44: Lukisan Wayang Yudistira	53
Gambar I. 45: Lukisan Kaca Oriental Jaka Tarub dan 7 Bidadari Karya Dian Mulyadi.....	54