



**POTRET KONFLIK DALAM KOMUNIKASI  
INTERPERSONAL KELUARGA PADA FILM GARA-GARA**

**WARISAN**

**LAPORAN SKRIPSI**

**Disusun Oleh:**

Muhamad Fahri Fadhilah

44121010051

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2025**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya Yang Bertanda Tangan dibawah ini:

Nama : Muhamad Fahri Fadhilah  
NIM : 44121010051  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Potret Konflik Dalam Komunikasi Interpersonal  
Keluarga Pada Film Gara-Gara Warisan

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



Jakarta, 18 Januari 2025



Muhamad Fahri Fadhilah

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## HALAMAN PENGESAHAN

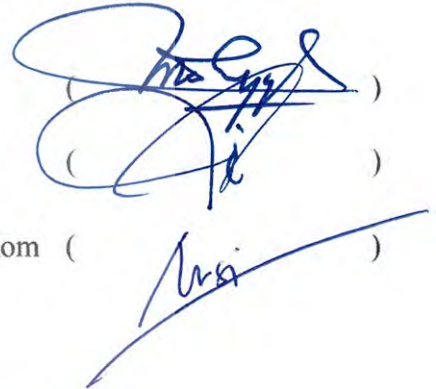
Laporan Skripsi Ini diajukan Oleh

Nama : Muhamad Fahri Fadhilah  
NIM : 44121010051  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Potret Konflik Dalam Komunikasi Interpersonal  
Keluarga Pada Film Gara-Gara Warisan

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Mardhiyyah, M.I.Kom  
NIDN : 0314038802  
Ketua Penguji : Dr. Farid Hamid, M.Si  
NIDN : 0301117301  
Penguji Ahli : Christina Arsi Lestari, M.I.Kom ( )  
NIDN : 0324028801



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 18 Januari 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Fahri Fadhilah  
NIM : 44121010051  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Potret Konflik Dalam Komunikasi Interpersonal  
Keluarga Pada Film Gara-Gara Warisan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 18 Januari 2025

Yang menyatakan,



( Muhamad Fahri Fadhilah )

## ABSTRAK

Nama : Muhamad Fahri Fadhilah  
NIM : 44121010051  
Program Studi : Penyiaran  
Judul Laporan Skripsi : Potret Konflik Dalam Komunikasi Interpersonal  
Keluarga Pada Film Gara-Gara Warisan  
Pembimbing : Mardhiyyah, M.I.Kom

Salah satu film Indonesia yang bertemakan keluarga adalah Gara-Gara Warisan yang menceritakan mengenai konflik dalam komunikasi interpersonal keluarga yang memiliki pesan moral dan nilai positif seperti hubungan keluarga, kepedulian dan tolong-menolong. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui pemaknaan konflik dalam komunikasi interpersonal keluarga pada film Gara-Gara Warisan dengan menggunakan metode analisis semiotika menurut Charles Sanders Peirce.

Teori utama yang digunakan dalam penelitian ini adalah Teori Semiotika yang dikemukakan oleh Charles Sanders Peirce. Adapun konsep lain yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari semiotika komunikasi, komunikasi interpersonal, konflik dalam keluarga, semiotika Charles Sanders Peirce.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode analisis semiotika dengan teori Charles Sanders Peirce yang menjabarkan konsep *Triangle Meaning* yaitu Tanda, Objek dan Interpretant. Paradigma penelitian ini adalah paradigma konstruktivisme. Teknik pengumpulan data didapatkan melalui file film dengan melakukan observasi dan juga pengamatan atau menonton secara langsung film Gara-Gara Warisan secara keseluruhan dan sumber lainnya seperti buku, jurnal dan juga artikel. Dalam penelitian ini, penulis mendapatkan data dalam bentuk sebuah tanda yang diolah dengan metode kualitatif untuk menemukan sebuah makna.

Hasil penelitian menunjukkan adanya konflik interpersonal dalam keluarga yang dapat dilihat melalui penggambaran dialog, gestur tubuh, dan mimik wajah dari scene-scene yang menampilkan adanya konflik keluarga yang dibagi kebeberapa dimensi yaitu pertentangan, saling ketergantungan, emosi negatif dan gangguan. Pertentangan ditunjukkan melalui adanya pertentangan orang tua terhadap anak, perdebatan antara orang tua dengan anak, perdebatan antarsaudara, saling ketergantungannya anak dengan orang tua, emosi negatif orang tua dengan anak, dan gangguan antara anak dengan orang tua.

**Kata Kunci:** Film Gara-Gara Warisan, Konflik Interpersonal keluarga, Semiotika

## **ABSTRACT**

Name : Muhamad Fahri Fadhilah  
NIM : 44121010051  
Study Program : Broadcasting  
Thesis Report Title : Portrait of Conflict in Interpersonal Communication  
Family in the Movie Gara-Gara Warisan  
Consellor : Mardhiyyah, M.I.Kom

*One of the family-themed Indonesian movies is Gara-Gara Warisan which tells about conflicts in family interpersonal communication that has moral messages and positive values such as family relationships, caring and helping. The purpose of this research is to find out the meaning of conflict in family interpersonal communication in the movie Gara-Gara Warisan by using the semiotic analysis method according to Charles Sanders Peirce.*

*The main theory used in this research is the Semiotic Theory proposed by Charles Sanders Peirce. The other concepts used in this research consist of communication semiotics, interpersonal communication, family conflict, Charles Sanders Peirce semiotics. The research method used is the semiotic analysis method with the theory of Charles Sanders Peirce which describes the concept of Triangle Meaning, namely Sign, Object and Interpretant. The paradigm of this research is the constructivism paradigm. Data collection techniques are obtained through film files by conducting observations and also observing or watching the Gara-Gara Warisan movie as a whole and other sources such as books, journals and articles. In this study, the authors obtained data in the form of a sign that was processed with qualitative methods to find a meaning.*

*The results showed the existence of interpersonal conflict in the family which can be seen through the depiction of dialog, body gestures, and facial expressions from the scenes that display the existence of family conflict which is divided into several dimensions, namely conflict, interdependence, negative emotions and interference. Opposition is shown through the opposition of parents to children, arguments between parents and children, arguments between siblings, interdependence of children with parents, negative emotions of parents with children, and interference between children and parents.*

**Keywords:** *Gara-Gara Warisan Films, Family Interpersonal Conflicts, Semiotics*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Potret Konflik Dalam Komunikasi Interpersonal Keluarga Pada Film Gara-Gara Warisan" tepat pada waktunya. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar S1 pada Jurusan Penyiaran di Universitas Mercu Buana. Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih ada banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini.

Dalam penyelesaian skripsi ini penulis dibantu oleh banyak pihak, oleh karena itu, penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan tepat waktu. Maka dari itu peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak – pihak yang telah membantu dan memberikan bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini saya ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar – besarnya saya ucapkan kepada :

1. Ibu Mardhiyyah, M.I.Kom. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Dr. Farid Hamid. M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Ibu Eka Perwitasari, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.

5. Bapak Dr. Achmad Jamil M.Si. selaku dosen pembimbing akademik.
6. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis.
7. Orang tua penulis yang sangat penulis cintai, yaitu Sa'ban Arahman Putra dan Erlin Tarmizi.
8. Saudara kandung penulis Ersah Hasanah Putri, Muhamad Ariz Pratama, Alfiya Putri Humaira, Ipar penulis Bifadli Ihsan dan Syirli Ramadhannia. Juga ponakan tercinta Ukasyah dan Zinnirah. Terima kasih karena senantiasa dengan sabar memberikan dukungan serta doa yang tiada henti untuk penulis.
9. Teman – teman Mahasiswa/I program studi Broadcasting 2021 Universitas Mercu Buana yang sudah memberikan masukan kepada penulis dalam melakukan penelitian.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh, karena itu, saya menerima segala kritik dan saran dari seluruh pihak untuk perbaikan selanjutnya demi kesempurnaan tugas akhir skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Tangerang, 31 Mei 2024

Penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK .....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	11
1.3 Tujuan Penelitian .....	11
1.4 Manfaat Penelitian .....	11
<b>1.4.1 Manfaat Akademis</b> .....	<b>11</b>
<b>1.4.2 Manfaat Praktis</b> .....	<b>12</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>13</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	13
2.2 Kajian Teoritis.....	21
<b>2.2.1 Komunikasi Verbal dan Non Verbal</b> .....	<b>21</b>
<b>2.2.3 Hubungan Interpersonal</b> .....	<b>26</b>
<b>2.2.4 Tanda Pada Film</b> .....	<b>30</b>
<b>2.2.5 Film</b> .....	<b>33</b>
<b>2.2.6 Konflik Dalam Keluarga</b> .....	<b>35</b>
<b>2.2.7 Semiotika Charles Sanders Peirce</b> .....	<b>38</b>
<b>2.2.8 Semiotika Dalam Film</b> .....	<b>41</b>
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>43</b>
3.1 Paradigma Penelitian.....	43
3.2 Metode Penelitian.....	44

3.3 Unit Analisis .....	44
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	45
<b>3.4.1 Data Primer</b> .....	45
<b>3.4.2 Data Sekunder</b> .....	45
3.5 Teknik Analisis Data .....	46
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>48</b>
4.1 Gambaran Objek Penelitian .....	48
<b>4.1.1 Profil Film</b> .....	48
<b>4.1.2 Sinopsis Film “Gara-Gara Warisan”</b> .....	49
<b>4.1.3 Pemeran Dalam Film “Gara-Gara Warisan”</b> .....	51
4.2 Hasil Penelitian .....	54
<b>4.2.1 Pertentangan Ayah kepada Cita-Cita Anak</b> .....	54
<b>4.2.2 Pertentangan Anak Terhadap Keputusan Ayah</b> .....	59
<b>4.2.3 Emosi Negatif Kakak Terhadap Adik</b> .....	62
<b>4.2.4 Perselisihan Keluarga</b> .....	65
4.3 Pembahasan.....	74
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>81</b>
5.1 Kesimpulan .....	81
5.2 Saran.....	81
<b>5.1.1 Saran Akademis</b> .....	82
<b>5.1.2 Saran Praktis</b> .....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>83</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>87</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	16
Tabel 4.1 Ayah Menentang Cita-Cita Anak .....	54
Tabel 4.2 Anak yang menentang Keputusan Ayah menikah Kembali .....	57
Tabel 4.3 Anak yang Menentang Keinginan Ayah.....	59
Tabel 4.4 Perselisihan Kakak dengan Adik .....	62
Tabel 4.5 Emosi Negatif Kakak Terhadap Adik.....	65
Tabel 4.6 Emosi Negatif dan Ketergantungan Adik Terhadap Ayah .....	68
Tabel 4.7 Perdebatan Mengenai Tanda Tangan Ahli Waris .....	71



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Triangle Meaning .....	39
Gambar 3.1 Segitiga Charles Sanders Peirce .....	46
Gambar 4.1 Poster Film Gara-Gara Warisan .....	48
Gambar 4.2 Pemeran Pak Dahlan .....	51
Gambar 4.3 Pemeran Ibu Tiri.....	51
Gambar 4.4 Pemeran Adam .....	52
Gambar 4.5 Pemeran Laras .....	52
Gambar 4.6 Pemeran Dicky .....	53

