



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PENERAPAN *SCREEN DIRECTION* DAN *MISE EN SCÈNE*
DALAMPENYUTRADARAAN FILM PENDEK “WIBU IN
LOVE”**

**SKRIPSI
TUGAS AKHIR APLIKATIF**

UNIVERSITAS
Baskoro Andra Nugroho
44120010027
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Baskoro Andra Nugroho

NIM : 44120010027

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : PENERAPAN *SCREEN DIRECTION* DAN *MISE EN SCENE* DALAM PENYUTRADARAAN FILM PENDEK “WIBU IN LOVE”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 28 Juni 2024



Baskoro Andra Nugroho

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Baskoro Andra Nugroho
NIM : 44120010027
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : *Penerapan Screen Direction Dan Mise En Scène Dalam Penyutradaraan Film Pendek "Wibu In Love"*

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana

Disahkan Oleh:

Pembimbing : Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom

NIDN : 8874033420

()

Pembimbing : Yul Bambang Andryono, Ir. M.Ikom

NIDN : 03160447603

()

Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, MA

NIDN : 0310016901

()

Penguji Ahli : Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.Kom

NIDN : 0308089202

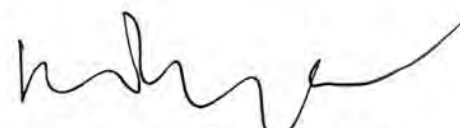
()

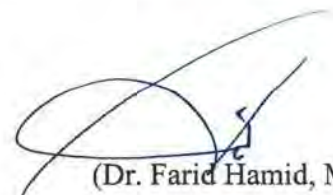
Jakarta, 4 September 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

()
(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

()
(Dr. Farid Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Baskoro Andra Nugroho
NIM : 44120010027
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : *Penerapan Screen Direction Dan Mise En Scène Dalam Penyutradaraan Film Pendek "Wibu In Love"*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Agustus 2024



(Baskoro Andra Nugroho)

ABSTRAK

Nama : Baskoro Andra Nugroho
NIM : 44120010027
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : PENERAPAN *SCREEN DIRECTION* DAN *MISE EN SCÈNE* DALAM PENYUTRADARAAN FILM PENDEK “WIBU IN LOVE”
Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom
Pembimbing 2 : Yul Bambang Andryono, Ir. M.Ikom

Film merupakan media komunikasi visual yang efektif dalam menyampaikan pesan dan emosi kepada audiens. Dalam proses pembuatannya, seorang sutradara memegang peran penting dalam mengarahkan segala elemen produksi agar visi cerita dapat diwujudkan dengan baik. Salah satu proyek film yang akan diangkat berjudul "Wibu In Love," yang menceritakan kisah seorang mahasiswa bernama Chiko yang terobsesi dengan budaya Jepang, terutama Anime. Obsesi ini menghambat kemampuan Chiko dalam bersosialisasi dan mencari pasangan di dunia nyata, hingga ia bertemu dengan seorang perempuan yang mengubah hidupnya.

Dalam film ini, teknik Screen Direction menjadi fokus utama sutradara untuk menciptakan alur cerita yang jelas dan visual yang menarik. Screen Direction yang tepat membantu audiens mengikuti gerakan dan interaksi karakter di dalam film dengan lebih mudah, sehingga pengalaman menonton menjadi lebih mendalam. Melalui penggunaan arah pandangan yang konsisten, penonton dapat merasakan keteraturan dalam narasi visual, yang pada akhirnya memperkuat penyampaian pesan dan emosi dalam film.

Selain Screen Direction, unsur Mise En Scène juga menjadi elemen krusial dalam penggarapan film "Wibu In Love." Mise En Scène mencakup semua elemen yang ada di dalam bingkai kamera, termasuk setting, pencahayaan, kostum, dan

akting. Dengan pengelolaan yang baik terhadap elemen-elemen tersebut, sutradara dapat menciptakan visual yang kuat dan penuh makna. *Mise En Scène* tidak hanya membantu dalam penekanan tema dan suasana film, tetapi juga dalam mengekspresikan gejolak batin karakter utama, Chiko, yang berjuang antara dunia imajinasinya dan kenyataan.

Pada akhirnya, film "Wibu In Love" diharapkan dapat menyampaikan pesan tentang dampak obsesi berlebihan terhadap budaya pop dan pentingnya keseimbangan antara fantasi dan realitas. Dengan pemanfaatan teknik *Screen Direction* dan *Mise En Scène* yang bijak, film ini tidak hanya menghadirkan cerita yang menarik, tetapi juga memberikan pengalaman visual yang mendalam dan berkesan bagi penonton.

Kata Kunci : Film, Sutradara, *Screen Direction*, *Mise En Scene*, *Wibu in Love*



ABSTRACT

Name : Baskoro Andra Nugroho
NIM : 44120010027
Study Program : Communication Science
Title Final Project Report : APPLICATION OF SCREEN DIRECTION AND
MISE EN SCÈNE IN DIRECTING THE SHORT
FILM “WIBU IN LOVE”
Counsellor 1 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom
Counsellor 2 : Yul Bambang Andryono, Ir. M.Ikom

Film is an effective visual communication medium for conveying messages and emotions to the audience. In the production process, a director plays a crucial role in guiding all production elements to ensure that the story's vision can be realized effectively. One of the film projects to be adapted is titled "Wibu In Love," which tells the story of a student named Chiko who is obsessed with Japanese culture, especially Anime. This obsession hinders Chiko's ability to socialize and find a partner in the real world, until he meets a woman who changes his life.

In this film, the technique of Screen Direction becomes the main focus of the director to create a clear storyline and engaging visuals. Proper screen direction helps the audience follow the movements and interactions of characters in a film more easily, making the viewing experience more immersive. Through the use of consistent visual direction, the audience can sense order in the visual narrative, which ultimately strengthens the delivery of messages and emotions in the film.

In addition to Screen Direction, the element of Mise En Scène is also a crucial aspect in the production of the film "Wibu In Love." Mise En Scène encompasses all elements within the camera frame, including setting, lighting, costumes, and acting. With good management of those elements, the director can

create strong and meaningful visuals. Mise En Scène not only helps emphasize the themes and atmosphere of the film, but also expresses the inner turmoil of the main character, Chiko, who struggles between his imaginative world and reality.

In the end, the film "Wibu In Love" is expected to convey a message about the impact of excessive obsession with pop culture and the importance of balance between fantasy and reality. By wisely utilizing Screen Direction and Mise En Scène techniques, this film not only presents an engaging story but also offers a profound and memorable visual experience for the audience.

Keywords : *Film, Director, Screen Direction, Mise En Scene, Wibu in Love*



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “**Penerapan Screen direction Dan Mise en scène Dalam Peyutradaraan Film Pendek “Wibu In Love”**”

Skripsi ini disusun sebagai pelengkap untuk mendapatkan gelar Strata 1 (S1) Sarjana Ilmu Komunikasi. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada.

1. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing 1 tugasakhir aplikatif.
2. Bapak Yul Bambang Andryono, Ir. M.Ikom selaku dosen pembimbing 2 tugas akhiraplikatif.
3. Seluruh dosen Universitas Mercu Buana yang telah memberikan pengajaran terkait dengan praktik dan teori bidang ilmu komunikasi khususnya penyiaran.
4. Bapak Antonius dan Ibu Endah sebagai orang tua yang telah memberikan semangat dan doa kepada penulis.
5. Teman-teman seperjuangan jurusan Broadcasting angkatan 2020 yang tidak bisadisebutkan satu-persatu.
6. Dan terakhir untuk diri sendiri yang sudah bisa berjuang sejauh ini sampai dengan akhir perkuliahan.

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, tetapi Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan, Semoga laporan ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua, akhir kata penulis mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita

semua selalu dalam lindungan Tuhan yang Maha Esa.

Jakarta, 20 September 2023

Penulis,

Baskoro Andra Nugroho



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Permasalahan	7
1.3. Tujuan Perancangan	7
1.4. Alasan Pemilihan Judul.....	8
1.5. Manfaat Perancangan.....	8
1.5.2. Manfaat Praktis.....	9
BAB II KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN	10
2.1 Referensi Karya Film.....	10
2.2 Landasan Teori	17
2.2.1. Komunikasi Massa	17
2.2.2. Film	19
2.2.3. Film Sebagai Media Komunikasi	20
2.2.4. Jenis Film	24
2.2.5. Tema Film (Genre).....	25
2.2.6. Unsur Unsur Film.....	27
2.2.7. Mise en scène	30
2.2.8. Sinematografi	34
2.3 Sutradara.....	35

2.3.1.	Tugas Dan Tanggung Jawab Sutradara	36
2.3.2.	Jenis Jenis Sutradara.....	38
2.4	Screen direction.....	39
2.5	Konsep Colourful	44
	BAB III KONSEP PERANCANGAN	46
3.1	Tujuan Komunikasi	46
3.2	Strategi Komunikasi	46
3.2.1.	Film Sebagai Media Massa	46
3.3	Analisis spesifikasi film	47
3.3.1.	Deskripsi Program.....	48
3.4	Konsep Yang Digunakan dalam Pembuatan Karya.....	48
3.4.1.	Rencana Pra Produksi.....	48
3.4.2.	Alasan Pemilihan Karya Film Pendek.....	59
3.5	Timeline Produksi Dan Anggaran	60
3.5.1.	Anggaran	61
3.5.2.	Produksi	62
3.5.3.	Paska Produksi	66
3.5.4.	Total Biaya Produksi Film “Wibu In Love”	66
3.6	Rencana Produksi	67
3.7	Rencana Pasca Produksi.....	68
3.7.1.	Strategi Media	70
3.7.2.	Software Editing.....	71
	BAB IV ANALISIS PROSES	73
4.1	Deskripsi Program	73
4.1.1	Sinopsis	73
4.2	Analisis Produksi.....	74
4.2.1	Tahapan Produksi	74
4.2.2	Pra Produksi	74
4.2.3	Produksi	81
4.2.4	Pasca Produksi.....	82
4.3	Analisis Hasil Produksi.....	84

4.3.1	Lembar Kerja Sutradara.....	84
4.3.2	Treatment Sutradara	84
4.3.3	Arah Layar (Screen direction).....	85
4.3.4	Mise en scène	86
4.4	From Script To Screen.....	88
4.5	Kendala dan Pemecahan	94
4.5.1	Kendala	94
4.5.2	Pemecahan.....	94
BAB V KESIMPULAN.....		96
5.1	Kesimpulan.....	96
5.2	Saran.....	97
DAFTAR PUSTAKA		98
LAMPIRAN.....		100
Lampiran 1. Curriculum Vitae		100
Lampiran 2. Media Promosi		101
Lampiran 3. Dokumentasi		103
Lampiran 4. Pernyataan <i>Similarity</i> dan hasil turnitin.....		104



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Screen Direction.....	40
Gambar 3. 1 Adobe Premier Pro CC 2020.....	71
Gambar 3. 2 After Effect s CC 2020.....	72
Gambar 4. 1 Kru Produksi	76
Gambar 4. 2 Reading Naskah.....	77
Gambar 4. 3 Hunting Lokasi.....	78
Gambar 4. 4 Talent.....	80
Gambar 4. 5 Rough Cut dan Fine Cut.....	83
Gambar 4. 6 Contoh Screen Direction.....	86
Gambar 4. 7 Contoh Mise En Scène	87
Gambar 4. 8 Scene 2	88
Gambar 4. 9 Scene 2	89
Gambar 4. 10 Scene 6	90
Gambar 4. 11 Scene 7	92
Gambar 4. 12 Scene 14	93



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya Film	10
Tabel 3. 1 Lokasi Shooting	49
Tabel 3. 2 Peran Karakter.....	51
Tabel 3. 3 Plot Treatment.....	53
Tabel 3. 4 Timeline Produksi	60
Tabel 3. 5 Anggaran.....	61
Tabel 3. 6 Peralatan Syuting	62
Tabel 3. 7 Akomodasi & Transportasi	64
Tabel 3. 8 Art & Property	64
Tabel 3. 9 Fee Talent.....	65
Tabel 3. 10 Konsumsi	65
Tabel 3. 11 Wardrobe & Make Up.....	65
Tabel 3. 12 Biaya Tidak Terduga.....	66
Tabel 3. 13 Pasca Produksi	66
Tabel 3. 14 Total Biaya Produksi.....	66

UNIVERSITAS
MERCU BUANA