



**REPRESENTASI PERSAHABATAN  
DALAM FILM AGAK LAEN**  
*(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)*

**SKRIPSI**

**Muhammad Dafa Mutakin**

**44120010076**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2025**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Dafa Mutakin  
NIM : 44120010076  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Representasi Persahabatan Dalam Film Agak Laen

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 18-01-2025



Muhammad Dafa Mutakin




## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

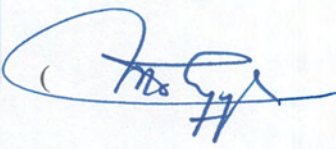
Nama : Muhammad Dafa Mutakin  
NIM : 44120010076  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Representasi Persahabatan dalam Film Agak Laen

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Dr. Feni Fasta, M. Si (  )

NIDN : 0306047601

Ketua Penguji : Mardhiyyah, S. Ikom, M.Ikom (  )

NIDN : 0314038802

Penguji Ahli : Christina Arsi Lestari, S. Ikom, M. Ikom (  )

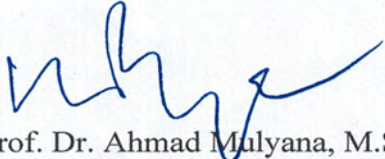
NIDN : 0324028801

MERCU BUANA

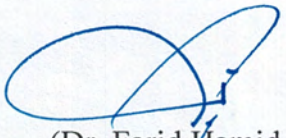
Jakarta, 15 Januari 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

  
(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
(Dr. Farid Hamid, M.Si)



## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Dafa Mutakin  
NIM : 44120010076  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Representasi Persahabatan  
Dalam Film Agak Laen

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 18-01-2025

Yang menyatakan,



( Muhammad Dafa Mutakin )

## ABSTRAK

Nama : Muhammad Dafa Mutakin  
NIM : 44120010076  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi Persahabatan Dalam Film Agak Laen  
Pembimbing : Dr.Feni Fasta, M.si

Film merupakan media komunikasi massa yang digunakan untuk mencerminkan atau membuat realitas. Film merupakan hasil proses kreatif para pembuat film yang menggabungkan berbagai elemen seperti seperti gagasan, system nilai, pandangan hidup, keindahan, norma, tingkah laku manusia, dan kecanggihan teknologi. Ini bermakna bahwa film merupakan media massa yang menyampaikan pesan-pesan berisi gagasan-gagasan penting yang disampaikan kepada penonton dalam bentuk tontonan. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce. Teori Charles Sanders Peirce dikenal dengan sebutan Segitiga Makna. Paradigma konstruktivis digunakan melalui metode penelitian deskriptif kualitatif. Metode penelitian menggunakan analisis semiotika berfokus pada makna setiap simbol baik berupa ikon, indeks, dan simbol. Subyek penelitian ini adalah gambar dari film Agak Laen. Penelitian ini juga memberikan kontribusi pada kajian semiotika dalam film serta menawarkan wawasan tentang bagaimana media visual dapat merepresentasikan hubungan interpersonal. Selain itu, temuan ini relevan bagi sineas dalam menciptakan karya yang tidak hanya menghibur tetapi juga menyampaikan pesan moral yang kuat. Dengan demikian, Agak Laen menjadi contoh bagaimana film dapat menjadi medium komunikasi sosial yang efektif. Ditemukan hasil penelitian, dari 6 adegan yang dipilih dan diteliti, penulis menampilkan ekspresi persahabatan dalam film Agak Laen dalam 4 unsur persahabatan: yaitu kepercayaan, kesenangan, kepedulian, dan keterbukaan yang ditunjukkan yang diungkapkan secara verbal dan non verbal.

Kata Kunci: Persahabatan, Semiotika, Film Agak Laen, Charles Sanders Pierce

## **ABSTRACT**

*Name* : *Muhammad Dafa Mutakin*  
*NIM* : *44120010076*  
*Study Program* : *Communication Studies*  
*Title Final Project Report* : *The Representation of Friendship in Movie Agak Laen*  
*Counsellor* : *Dr.Feni Fasta, M.si*

*Film is a mass communication medium that is used to reflect or create reality. Films are the result of the creative process of filmmakers who combine various elements such as ideas, value systems, views on life, beauty, norms, human behavior and technological sophistication. This means that film is a mass medium that conveys messages containing important ideas which are conveyed to the audience in the form of a spectacle. This research uses Charles Sanders Peirce's semiotic theory. Charles Sanders Peirce's theory is known as the Triangle of Meaning. The constructivist paradigm is used through qualitative descriptive research methods. The research method uses semiotic analysis focusing on the meaning of each symbol in the form of icons, indices and symbols. The subject of this research is an image from the film Agak Laen. This research also contributes to the study of semiotics in film and offers insight into how visual media can represent interpersonal relationships. Apart from that, these findings are relevant for filmmakers in creating works that are not only entertaining but also convey strong moral messages. In this way, Rather Laen is an example of how film can be an effective medium for social communication. Based on the research results, from the 6 scenes selected and researched, the author displays the expression of friendship in the film Rather Laen in 4 elements of friendship: namely trust, pleasure, care and openness which is expressed verbally and non-verbally.*

*Keywords: Friendship, Semiotics, Film Agak Laen, Charles Sanders Pierce*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat- Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi Persahabatan dalam Film Agak Laen (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)”** ini dengan tepat pada waktunya tanpa halangan suatu apapun. Judul ini membahas tentang bagaimana representasi Persahabatan yang terdapat dalam film “Agak Laen”. Sebagai rasa hormat atas bantuan dan bimbingan dorongan dari semua pihak, saya mengucapkan terima kasih yang sebesar- besarnya kepada :

1. Dr. Feni Fasta, M.si selaku dosen pembimbing yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini dan membimbing berjalannya tugas akhir.
2. Eka Perwitasari Fauzi, S.sos, M.ed selaku Sekprodi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
3. Prof. Dr Ahmad Mulyana, M.si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
4. Dr. Farid Hamid, M.Si Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Dan selaku Dosen Mata Kuliah Riset Komunikasi
5. Kepada semua dosen yang telah mengajarkan, membimbing, dan memberikan masukan dari awal semester
6. Kepada seluruh Staff TU Fikom yang telah membantu dan melayani dari awal semester sampai akhir.
7. Orang Tua yang selalu memberi dukungan, fasilitas, dan motivasi selama progres penyusunan tugas akhir ini.
8. Kepada teman teman saya yang selalu memberi motivasi, dukungan dan bantuan untuk menyelesaikan penelitian ini.

Bagi pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu dan telah memeberikan bantuan yang berarti dalam skripsi ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih. Penulis menyadari bahwa ketidak sempurnaan dalam penelitian ini

masih butuh kritik serta saran yang membangun agar di masa yang akan datang dapat lebih berguna untuk kemajuan dunia penyiaran, selain berguna untuk peneliti sendiri juga berguna untuk para peneliti berikutnya dalam melakukan penelitian yang lebih berkualitas lagi.

Jakarta, 09 Januari 2025

Muhammad Dafa Mutakin





## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.4.1 Manfaat Akademis .....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	7
2.1 Penelitian Terdahulu .....	7
2.2 Kajian Teoritis .....	14
2.2.1 Semiotika Komunikasi.....	14
2.2.2 Tanda Dan Makna Dalam Film.....	16
2.2.3 Film .....	21
2.2.4 Elemen Pada Gambar .....	27
2.2.5 Pemaknaan Warna.....	27
2.2.5 Persahabatan.....	29
2.2.6 Semiotika Dalam Film .....	32
2.2.7 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	33
2.2.8 Representasi .....	37

2.2.9 Representasi dalam Film .....	39
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>41</b>
3.1 Paradigma Penelitian.....	41
3.2 Metode Penelitian.....	41
3.3 Unit Analisis.....	43
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	48
3.4.1 Data Primer .....	48
3.4.2 Data Sekunder .....	48
3.5 Teknik Analisis Data .....	49
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>51</b>
4.1 Gambaran Objek Penelitian .....	51
4.1.1 Profil Film Agak Laen.....	51
4.1.2 Sinopsis Film Agak Laen .....	52
4.2 Hasil Penelitian .....	53
4.2.1 Persahabatan.....	53
4.3 Pembahasan .....	65
<b>BAB V KESIMPULAN.....</b>	<b>72</b>
5.1 Kesimpulan .....	72
5.2 Saran.....	72
5.2.1 Saran Akademis.....	72
5.2.2 Saran Praktis .....	73
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>74</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>76</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Teori Segitiga Makna Pierce .....	34
Gambar 3. 1 Teori Segitiga Makna Pierce .....	42
Gambar 4. 1 Poster Agak Laen .....	51





## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 3. 1 Unit Analisis.....	43
Tabel 4. 1 Nilai Kepercayaan (Trust).....	54
Tabel 4. 2 Nilai Kesenangan (Happiness).....	56
Tabel 4. 3 Nilai Keterbukaan (Openness and Honesty) .....	58
Tabel 4. 4 Nilai Saling Membantu Dan Dukungan ( <i>Mutual Help and Support</i> ) ..	60
Tabel 4. 5 Nilai Kesenangan (Happiness).....	62
Tabel 4. 6 Nilai Kepedulian ( <i>Mutual Help and Support</i> ) .....	64

