



**REPRESENTASI *CYBER CRIME* DALAM FILM *LIFT***

(Analisis Semiotika John Fiske)



UNIVERSITAS  
DISKA JULIANI  
4120110031  
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**(2024)**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Diska Juliani

NIM : 44120110031

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI *CYBER CRIME* DALAM FILM *LIFT*  
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 2 September 2024



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Diska Juliani

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Diska Juliani  
NIM : 44120110031  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI *CYBER CRIME* DALAM FILM *LIFT*  
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Sofia Aunul, M.Si  
NIDN : 0314097601  
Ketua Penguji : Dr. Feni Fasta, M.Si  
NIDN : 0306047601  
Penguji Ahli : Afgiansyah, S.Sos.M.Com  
NIDN : 0315018004

(Sofia Aunul)

(Feni Fasta)

(Afgiansyah)

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 26 Agustus 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunianya yang diberikan kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan laporan skripsi. Dalam penyusunan laporan skripsi, peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Tuhan yang maha esa, telah memberikan rahmat, kesehatan serta umur sehingga peneliti dapat menyelesaikan laporan skripsi ini.
2. Kepada Ketua Rektorat Mercu Buana Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng dan jajarannya.
3. Ibu Sofia Aunul, M.Si, Dosen Pembimbing yang telah begitu sabar memperhatikan, memberikan saran, solusi serta motivasi dalam pembuatan tugas akhir ini.
4. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen pada bidang studi Ilmu Komunikasi yang telah mengajarkan dan memberikan banyak ilmu kepada penulis salam perkuliahan.
5. Kepada Bapak Sunardi, Ibu Karitiyem, dan Ka Devi Andriani yang merupakan keluarga dari penulis yang memberikan dukungan baik secara moral, material dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
6. Kepada teman-teman peneliti, khususnya teman-teman Broadcasting, yang selalu memberikan informasi satu sama lain.

Penulis menyadari banyak kesalahan yang terdapat baik dari isi maupun tata bahasa yang digunakan. Oleh karena itu, penulis berharap ada saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga hasil dari pada skripsi ini bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Jakarta, 21 Agustus 2024

Penulis

Diska Juliani

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Diska Juliani  
NIM : 44120110031  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI *CYBER CRIME* DALAM FILM *LIFT*  
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 September 2024

Yang menyatakan,



Diska Juliani



## ABSTRAK

Nama : Diska Juliani  
NIM : 44120110031  
Program studi : Broadcasting  
Judul laporan skripsi : Representasi *Cyber Crime* Dalam Film *Lift*  
(Analisis Semiotika John Fiske)  
Pembimbing : Sofia Aunul, M.Si

Perkembangan pesat teknologi informasi dan komunikasi, terutama internet, telah menciptakan peluang yang luas bagi inovasi dan kemajuan dalam berbagai aspek kehidupan. Namun, bersamaan dengan kemajuan ini, muncul juga dampak negatif yang signifikan, salah satunya adalah kejahatan siber atau *cyber crime*. Secara etimologis, istilah *cyber crime* terbentuk dari kata *cyber*, yang berarti dunia maya, dan 'crime', yang berarti kejahatan. *Cyber crime* merujuk pada segala bentuk aktivitas kriminal yang memanfaatkan teknologi komputer dan jaringan internet, termasuk pencurian data, peretasan, dan penyebaran perangkat lunak berbahaya seperti malware. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana *cyber crime*, khususnya jenis *cyber espionage* dan *phising*, direpresentasikan dalam film *Lift*. Dengan menggunakan pendekatan semiotika John Fiske, John Fiske mengemukakan teori tentang kode-kode televisi, di mana kode-kode tersebut saling berhubungan untuk membentuk makna. Makna ini dipengaruhi oleh referensi penonton sehingga dapat diapresiasi berbeda oleh orang yang berbeda. Model ini tidak hanya digunakan untuk menganalisis acara televisi, tetapi juga teks media lain seperti film dan iklan. Fiske membagi kode televisi ke dalam tiga level yakni Level Realitas, Level Representasi dan Level Ideologi penelitian ini akan menguraikan bagaimana film tersebut menggambarkan *cyber crime* dan menyampaikan pesan moral mengenai keamanan digital kepada penonton. Pada level realitas, ketegangan tercipta melalui ekspresi wajah, gestur, dan aksi karakter dan pada level representasi, teknik sinematik seperti close-up dan pergerakan kamera memperkuat kesan ketegangan. Analisis semiotika akan membantu mengungkap makna simbolis dan komunikasi yang terdapat dalam film, memberikan wawasan tentang bagaimana media dapat merefleksikan dan mempengaruhi persepsi masyarakat terhadap kejahatan *cyber*.

**Kata kunci :** *Cyber crime*, Film *Lift*, Analisis semiotika John Fiske

## ABSTRACT

Nama : Diska Juliani  
NIM : 44120110031  
Program studi : Broadcasting  
Judul laporan skripsi : Representasi *Cyber Crime* Dalam Film *Lift*  
(Analisis Semiotika John Fiske)  
Pembimbing : Sofia Aunul, M.Si

*The rapid development of information and communication technology, especially the internet, has created vast opportunities for innovation and progress in various aspects of life. However, along with these advancements, there have also been significant negative impacts, one of which is cybercrime. Etymologically, the term "cybercrime" is derived from "cyber," meaning virtual or online, and "crime," meaning unlawful activities. Cybercrime refers to any form of criminal activity that exploits computer technology and the internet, including data theft, hacking, and the distribution of malicious software such as malware. This research aims to examine how cybercrime, specifically cyber espionage and phishing, is represented in the film *Lift*. Using John Fiske's semiotic approach, the study applies Fiske's theory on television codes, where these codes interrelate to construct meaning. This meaning is influenced by the audience's references, thus allowing for different interpretations among viewers. Fiske's model is not only applicable for analyzing television shows but also extends to other media texts such as films and advertisements. Fiske categorizes television codes into three levels: the Reality Level, the Representation Level, and the Ideology Level. This research will detail how the film portrays cybercrime and conveys a moral message about digital security to its audience. At the Reality Level, tension is created through facial expressions, gestures, and character actions, while at the Representation Level, cinematic techniques such as close-ups and camera movements intensify the sense of tension. Semiotic analysis will help uncover the symbolic meanings and communication within the film, providing insights into how media can reflect and influence society's perception of cybercrime.*

**Keywords : Cybercrime, Film Lift, Semiotic Analysis John Fiske**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Akademis .....	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
<b>BAB II .....</b>	<b>10</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>10</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Kajian Teoritis .....	16
2.2.1 Konsep Media Baru.....	16
2.2.2 Media Streaming .....	17
2.2.3 Netflix.....	18
2.2.4 Perubahan Dalam Media Baru.....	19
2.2.5 Fungsi dan Manfaat Media Baru .....	20
2.2.6 Pengertian Film .....	22
2.2.7 Genre Film.....	23
2.2.8 Pengambilan Angle .....	24
2.2.9 Teknik Pengambilan Gambar .....	25
2.2.10 <i>Mise En Scene</i> .....	26
2.2.11 <i>Cyber Crime</i> .....	28



2.2.12 Jenis-Jenis <i>Cyber Crime</i> .....	31
2.2.13 Kategori Kejahatan Identitas .....	33
2.2.14 Representasi.....	34
2.2.15 Analisis Semiotika.....	37
<b>BAB III.....</b>	<b>39</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>39</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	39
3.2 Metode Penelitian .....	40
3.3 Unit Analisis .....	41
3.4 Objek Penelitian .....	43
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	43
3.5.1 Data Primer.....	43
3.5.2 Data Sekunder Sekunder .....	44
3.6 Teknik Analisis Data .....	44
<b>BAB IV .....</b>	<b>46</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>46</b>
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	46
4.1.1 Sinopsis Film <i>Lift</i> .....	46
4.1.2 Struktur Film <i>Lift</i> .....	47
4.1.3 Tokoh dan Penokohan dalam Film <i>Lift</i> .....	49
4.2 Hasil Penelitian.....	54
4.2.1 Analisis Level Realitas .....	67
4.2.2 Analisis Level Representasi .....	69
4.2.3 Analisis Kategori <i>Cyber Crime</i> .....	70
4.3 Pembahasan .....	72
<b>BAB V.....</b>	<b>79</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>79</b>
5.1 Kesimpulan.....	79
5.2 Saran .....	80
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>81</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>86</b>