



**SAKRALISASI MITOS LARANGAN KELUAR RUMAH SAAT
PETANG TURUN DALAM FILM WAKTU MAGHRIB
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

**RAVENNA RIZQITA AZZAHRA
44119120017**

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2024**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ravenna Rizqita Azzahra
NIM : 44119120017
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Sakralisasi Mitos Larangan Keluar Rumah Saat Petang
Turun dalam Film Waktu Maghrib (Analisis Semiotika
Roland Barthes)

Menyatakan bahwa Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 25 Maret 2024


8A083AMX150483658
Ravenna Rizqita Azzahra

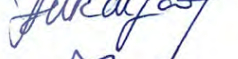

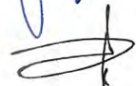
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ravenna Rizqita Azzahra
NIM : 44119120017
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Sakralisasi Mitos Larangan Keluar Rumah Saat Petang Turun dalam Film Waktu Maghrib (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:


Pembimbing 1	: Prof. Dr. Suraya, M.Si	()
NIDN	: 0327116802	
Ketua Penguji	: Melly Ridaryanthi, M.Soc.,Sc.,Ph.D	()
NIDN	: 0324128202	
Penguji Ahli	: Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom	()
NIDN	: 8874033420	

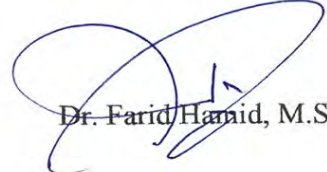
Jakarta, 25 Maret 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si


Dr. Farid Hamid, M.Si

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Bismillahirrahmanirrahim,

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas segala Rahmat, petunjuk, dan karunia-Nya yang senantiasa melimpahkan berkah dalam perjalanan kami menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, sosok teladan dan penjagaan kita dalam berbagai aspek kehidupan.

Skripsi ini merupakan hasil jerih payah penulis dalam mengeksplorasi dan menganalisis fenomena yang menarik dalam dunia perfilman, yang mengangkat tema “Saklarisasi Sakralisasi Mitos Larangan Keluar Rumah Saat Petang Turun Dalam Film Waktu Maghrib (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Dalam konteks ini, penulis telah berusaha untuk menggali makna dan signifikan dari penggambaran larangan mitos keluar rumah saat petang turun dalam berbagai film yang berhubungan dengan waktu maghrib.

Penelitian ini tidak akan dapat terwujud tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak yang senantiasa memberikan dorongan, bimbingan, serta nasihat yang berharga. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Suraya, M.Si, selaku dosen pembimbing skripsi yang telah sabar membimbing dan mengarahkan penulis pada saat proses penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si, selaku Ketua Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Allah SWT yang telah memberikan Rahmat serta petunjuknya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
5. Kedua orang tua, Bapak Supriyanto dan Ibu Minsugiarsih yang selalu memberikan cinta, dukungan, dan doa untuk kesuksesan penulis dalam menyelesaikan studi ini.

6. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed, selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan selama perkuliahan dengan sangat baik.
7. Kepada Fina Febrianti, Silvia Setianingrum, Dini Noviana Azzahra, Muhammad Najib, Yusuf Ade Bangkit, Biqi Alfarizi, Adhitya Nurmansyah dan teman seangkatan perkuliahan lainnya, yang selalu memberikan semangat dan inspirasi dalam perjalanan akademik berlangsung. Terima kasih kepada teman-teman sudah menemani lika-liku perjalanan penulis hingga detik ini.
8. Dan semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyediaan data dan informasi yang mendukung pada penelitian ini.
9. *Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me fo believing in me, I wanna thank me for doing all these hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for always being a giver and trying to give more than I receive. I wanna thank me for trying do more right than wrong, I wanna thank me for just being me all times.*

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, segala kritik, saran, dan masukan yang bersifat membangun sangat penulis harapkan guna perbaikan di masa mendatang.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, pemahaman yang lebih mendalam, serta kontribusi positif bagi dunia perfilman dan studi budaya. Semoga hasil penelitian ini juga dapat menjadi referensi yang berguna bagi penelitian dan akademis di masa depan.

Jakarta, 25 Maret 2024



– Ravenna Rizqita Azzahra

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ravenna Rizqita Azzahra
NIM : 44119120017
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Sakralisasi Mitos Larangan Keluar Rumah Saat Petang Turun dalam Film Waktu Maghrib (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 25 Maret 2024

Yang menyatakan,


The image shows a handwritten signature in black ink over a 3000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '3000', and 'METERAI TEMPEL'. A small 'a' in a circle is written to the left of the stamp, and a 'P' is written to the right.

Ravenna Rizqita Azzahra

Nama : Ravenna Rizqita Azzahra
NIM : 44119120017
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Sakralisasi Mitos Larangan Keluar Rumah Saat Petang Turun dalam Film Waktu Maghrib (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Pembimbing : Prof. Dr. Suraya, M.Si

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis sakralisasi mitos larangan keluar rumah saat petang dalam film Waktu Maghrib menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan metode analisis konten dengan paradigma penelitian konstruktivis melalui jenis penelitian kualitatif. Variabel yang diteliti meliputi representasi mitos larangan keluar rumah saat petang, yang dianalisis melalui elemen-elemen visual, naratif, dan simbolik dalam film tersebut. Jumlah sampel yang digunakan adalah seluruh adegan dalam film Waktu Maghrib yang relevan dengan tema penelitian ini. Teknik pengambilan sampel dilakukan secara purposive, dengan fokus pada adegan yang menampilkan mitos tersebut secara eksplisit maupun implisit. Data dikumpulkan melalui teknik observasi dan dokumentasi, di mana peneliti melakukan pengamatan mendalam terhadap tanda-tanda yang mencerminkan mitos tersebut. Analisis data dilakukan menggunakan model semiotika Roland Barthes, yang mencakup tahap analisis denotasi, konotasi, dan mitos untuk menafsirkan makna yang terkandung dalam film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Waktu Maghrib merepresentasikan mitos larangan keluar rumah saat petang sebagai narasi sakral yang diperkuat oleh penggunaan simbol-simbol visual dan elemen naratif yang menciptakan atmosfer mistis. Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa sakralisasi mitos dalam film Waktu Maghrib tidak hanya mempertahankan relevansi keyakinan tradisional dalam budaya masyarakat, tetapi juga memberikan ruang interpretasi baru terhadap mitos tersebut dalam konteks modern. Interpretasi dari hasil ini memberikan wawasan tentang bagaimana film dapat berperan sebagai media konstruksi sosial yang merefleksikan nilai-nilai budaya melalui elemen semiotik.

Kata kunci: film, semiotika, mitos, Roland Barthes, sakralisasi, tanda, makna

Name : Ravenna Rizqita Azzahra
NIM : 44119120017
Study Program : Broadcasting
Title Thesis Reporti : Sakralisasi Mitos Larangan Keluar Rumah Saat Petang
Turun dalam Film Waktu Maghrib (Analisis Semiotika
Roland Barthes)
Counselor : Prof. Dr. Suraya, M.Si

ABSTRACT

This study aims to analyze the sacralization of the myth of prohibiting going out of the house at dusk as depicted in the film Waktu Maghrib using Roland Barthes' semiotic approach. This research employs content analysis methods with a constructivist paradigm through qualitative research. The variables studied include the representation of the myth of prohibiting going out at dusk, analyzed through the film's visual, narrative, and symbolic elements. The sample consists of all scenes in the film Waktu Maghrib relevant to the research theme. Sampling was conducted purposively, focusing on scenes that explicitly or implicitly portray the myth. Data was collected through observation and documentation techniques, where the researcher conducted an in-depth examination of signs reflecting the myth. Data analysis was carried out using Roland Barthes' semiotic model, which includes the stages of analyzing denotation, connotation, and myth to interpret the meanings embedded in the film. The findings reveal that the film Waktu Maghrib represents the myth of prohibiting going out at dusk as a sacred narrative reinforced by the use of visual symbols and narrative elements that create a mystical atmosphere. The conclusion of this research is that the sacralization of the myth in the film Waktu Maghrib not only maintains the relevance of traditional beliefs in society's culture but also provides new interpretative spaces for the myth in a modern context. These findings offer insights into how films can act as a medium of social construction that reflects cultural values through semiotic elements.

Keywords: *film, semiotics, myth, Roland Barthes, sacralization*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Akademis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis.....	11
1.4.3 Manfaat Sosial.....	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Penelitian Terdahulu	12
2.2 Kajian Teoritis.....	24
2.2.1 Komunikasi Massa	24
2.2.2 Komunikasi Di-Era Media Baru.....	26
2.2.3 Film.....	30
2.2.4 Unsur-unsur Film	36
2.2.4.1 Unsur Naratif.....	36
2.2.4.2 Unsur Sinematik	37
2.2.5 Makna Unsur Dalam Film.....	38
2.2.6 Larangan Keluar Rumah Sebelum Petang	46
2.2.7 Semiotika	47
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	52
3.1 Paradigma Penelitian.....	52

3.2	Metode Penelitian.....	55
3.3	Unit Analisis	56
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	56
3.4.1	Data Primer.....	57
3.4.2	Data Sekunder	57
3.5	Teknik Analisis Data.....	57
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		60
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	60
4.2	Deskripsi Film Waktu Maghrib	61
4.1	Identitas Film Waktu Maghrib	61
4.2	Sinopsis Film Waktu Maghrib.....	65
4.3	Hasil Penelitian	67
4.4	Pembahasan.....	83
4.4.1	Mitos Sebagai Tipe Wicara (<i>Type of Speech</i>)	85
4.4.2	Mitos sebagai Sistem Semiologi (<i>Semiological system</i>)	86
BAB V HASIL PENUTUP		91
5.1	Kesimpulan	91
5.2	Saran	91
DAFTAR PUSTAKA.....		93
LAMPIRAN		100

DAFTAR TABEL

Table 1 Penelitian Terdahulu.....	17
Table 2 Peta Semiotika Roland Barthes	49
Table 3 Pemeran Dalam Film Waktu Maghrib	64
Table 4 Analisis Penelitian	68
Table 5 Peta Semiotika Roland Barthes	84



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Film Waktu Maghrib	5
Gambar 2 SEQ Gambar * ARABIC 1 Eye View.....	39
Gambar 3 Fotografi Grayscale Low Angle Pada Gedung Bertingkat	39
Gambar 4 Frog Eye	40
Gambar 5 Bird Eye View	40
Gambar 6 High Angle	41
Gambar 7 Three-Point Lighting	43
Gambar 8 High Key dan Low Key.....	43
Gambar 9 Pencahayaan Practical	44
Gambar 10 Poster Waktu Maghrib.....	60
Gambar 11 Rumah Produksi Rapi Films.....	62
Gambar 12 PT. Screenplay Sinema Film (Sky Media).....	62



UNIVERSITAS
MERCU BUANA