



**MARTABAT PEREMPUAN DALAM SERIAL DRAMA
“MERAJUT DENDAM” DI VIDIO.COM
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata-1 (S-1)
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

KAYETA ATMAJAYA ROSALINDA WONGA WALDANI
44119120030

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA JAKARTA**

2024

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kayeta Atmajaya Rosalinda Wonga Waldani
NIM : 44119120030
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Martabat Perempuan Dalam Serial Drama Merajut Dendam di Vidio.com (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Tangerang, 6 September 2024



Kayeta Atmajaya Rosalinda Wonga Waldani

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Kayeta Atmajaya Rosalinda Wonga Waldani
NIM : 44119120030
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Martabat Perempuan Dalam Serial Drama Merajut Dendam
di Vidio.com (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Disahkan Oleh:

Pembimbing 1 : Dr. Feni Fasta, M.Si. ()
NIDN : 030604761
Ketua Penguji : Dr. S.M Niken Restaty, M.Si. ()
NIDN : 0319027201
Penguji Ahli : Christina Arsi Lestari, M. Ikom. ()
NIDN : 0324028801

Tangerang, 6 September 2024

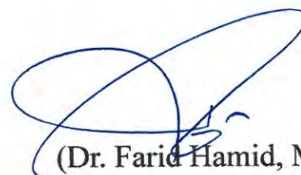
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih, karunia, dan berkat-Nya yang memberi peneliti kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan judul *“Martabat Perempuan Dalam Serial Drama “Merajut Dendam” di Vidio.Com (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”*. Skripsi ini disusun dengan tujuan memenuhi salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Mercubuana Jakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena masih banyak kekurangan. Ini karena kemampuan, pengetahuan, dan pengalaman penulis terbatas. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk membantu mereka memperbaiki karya selanjutnya.

Banyak kesulitan terjadi selama proses penulisan skripsi, tetapi itu dapat diatasi berkat bantuan, bimbingan, dan kerja sama dari berbagai pihak baik moril maupun materil. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Feni Fasta, M.Si selaku Dosen Pembimbing. Terima kasih untuk kesempatan dan waktu selama membimbing peneliti dalam menyusun skripsi dari awal.
2. Ibu Dr.Santa Margaretha Niken R, M.Si. selaku Ketua Sidang yang telah memberikan saran dan perbaikan sistematika penulisan pada skripsi ini.
3. Ibu Christina Arsi Lestari, M.Ikom., selaku Penguji Ahli yang telah memberikan masukan secara kritis kepada penulis dalam mengelaborasi pembahasan penelitian skripsi ini.
4. Ibu Prof. Dr. Suraya, M.Si selaku Ketua Penguji Seminar Proposal. Terima kasih untuk saran dan masukan berupa ilmu kepada penulis dalam menyelesaikan proposal skripsi.
5. Kedua orang tua, bapak Ferdinandus Tola dan ibu Felisitas Ponidah Rigia yang selalu memberikan doa dan dukungan tanpa henti sampai hari ini.
6. Kedua adik kandung penulis, Andreas dan Gervasius yang selalu menghibur penulis selama penyusunan proposal skripsi.

7. Mendiang opa Dominikus, yang selalu memberikan pengetahuan dan motivasi selama masa hidupnya kepada penulis.
8. Kornelius Pahutana, yang selalu menjadi tempat pelampiasan amarah dan bertukar pikiran serta memberi semangat dengan tulus selama penulis menyusun proposal skripsi.
9. Diri sendiri yang tidak pernah berhenti untuk menjadi kuat dalam situasi dan kondisi di luar kendali sampai hari ini.

Peneliti Semoga pembaca menggunakan skripsi ini dengan baik sebagai referensi penelitian selanjutnya.



Tangerang, 6 September 2024

Penulis

Kayeta Atmajaya Rosalinda Wonga Waldani

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kayeta Atmajaya Rosalinda Wonga Waldani
NIM : 44119120030
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Martabat Perempuan Dalam Serial Drama Merajut Dendam di Vidio.com (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencatumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 6 September 2024

Yang menyatakan,



Kayeta Atmajaya Rosalinda Wonga Waldani

ABSTRAK

Nama : Kayeta Atmajaya Rosalinda Wonga Waldani
NIM : 44119120030
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul : Martabat Perempuan Dalam Serial Drama “Merajut Dendam” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Martabat perempuan dalam serial drama dapat dipahami sebagai representasi nilai-nilai dan karakteristik perempuan dalam menghadapi berbagai tantangan. Martabat perempuan dalam serial drama Merajut Dendam digambarkan melalui tokoh-tokoh perempuan, Nina, Sarah, Widya, Kania. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi dan menganalisis makna Martabat Perempuan dalam trilogi drama Merajut Dendam.

Penelitian ini mengutamakan aspek teoritis dalam pembahasan makna tanda dan simbol martabat perempuan dalam serial drama serta analisis semiotika. Representasi yang didiskusikan pada penelitian ini berpusat pada makna martabat perempuan yang ditampilkan dalam serial drama. Konsep semiotika yang dipakai menunjuk pada semiotika teori Charles Sanders Peirce.

Penelitian ini diimplementasikan secara kualitatif memakai pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Metode pengumpulan data itu termasuk observasi dan tangkapan gambar dari beberapa scene dalam serial drama Merajut Dendam.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa martabat perempuan dalam serial drama Merajut Dendam dimunculkan sebagai tokoh perempuan yang pandai dalam bergaul, menjaga tutur kata yang sopan, bertingkah laku ramah dan rendah hati, berilmu pengetahuan di bidangnya untuk menjaga martabatnya.

Kata Kunci: Representasi, Martabat Perempuan, Serial Drama, Semiotika

ABSTRACT

Name : Kayeta Atmajaya Rosalinda Wonga Waldani
NIM : 44119120030
Study Program : Communication Science
Tittle : Martabat Perempuan Dalam Serial Drama Merajut Dendam
(Analisa Semiotika Charles Sanders Peirce)

The dignity of the female characters in the drama series might be interpreted as a reflection of the qualities and ideals that women hold dear when confronting many obstacles. The female characters Nina, Sarah, Widya, and Kania in the drama series Merajut Dendam serve as representations of women's dignity. This study aims to define and interpret the term "women's dignity" as it appears in the Merajut Dendam theater trilogy..

This research prioritizes theoretical aspects in discussing the meaning of signs and symbols of women's dignity in drama series and semiotic analysis. The representation discussed in this research centers on the meaning of women's dignity displayed in the drama series. The semiotic concept used refers to Charles Sanders Peirce's semiotic theory.

The semiotic technique developed by Charles Sanders Peirce was applied in this qualitative study. The drama series Merajut Dendam was observed in various scenarios, and images were taken as part of the data collection process.

According to the findings, women's dignity in the drama series Merajut Dendam is raised as a female character who is good at socializing, maintaining polite speech, acting friendly and humble, knowledgeable in her field to maintain her dignity.

Keywords: Representation, Women's Dignity, Drama Series, Semiotics

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Penelitian.....	5
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	5
1.4.1. Manfaat Akademis.....	5
1.4.2. Manfaat Praktis.....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1. Penelitian Terdahulu	6
2.2. Kajian Teoritis	10
2.2.1. Komunikasi.....	10
2.2.2. Media Baru	12
2.2.3. Layanan <i>Over The Top</i> (OTT).....	13
2.2.4. Drama	15
2.2.5. Serial Drama	27
2.2.6. Martabat Perempuan.....	30
2.2.7. Semiotika.....	31

BAB III.....	35
METODOLOGI PENELITIAN	35
3.1. Paradigma Penelitian	35
3.2. Metode Penelitian	35
3.3. Unit Analisis	36
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.4.1. Data Primer.....	36
3.4.2. Data Sekunder	37
3.5. Teknik Analisis Data	37
BAB IV.....	40
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	40
4.1.1 Pemeran Serial Drama Merajut Dendam.....	41
4.1.2 Sinopsis Serial Drama	43
BAB V	57
KESIMPULAN DAN SARAN	57
5.1 Kesimpulan	57
5.2 Saran	58
5.2.1 Saran Teoritis.....	58
5.2.2 Saran Praktis	58
DAFTAR PUSTAKA.....	59
LAMPIRAN.....	62

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	7
Tabel 4. 1 Pemeran Serial Drama Merajut Dendam.....	41
Tabel 4.2 Scene 1	50
Tabel 4.3 Scene 2	54
Tabel 4.4 Scene 3	56
Tabel 4.5 Scene 4	60
Tabel 4.6 Scene 5	64
Tabel 4.7 Scene 6	67



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Vidio.com.....	15
Gambar 2. 2 Model Segitiga Makna Peirce.....	33
Gambar 3. 1 Model Triadic Charles Sanders Peirce	38
Gambar 4. 2 Poster Serial Drama Merajut Dendam.....	40

