



**PEMAKNAAN KHALAYAK PADA PERAN ORANG TUA  
DALAM FILM NKCTHI “NANTI KITA CERITA TENTANG  
HARI INI”**

**SKRIPSI**

**ADITYA ARYA PUTRA**

**44117010021**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aditya Arya Putra

NIM : 44117010021

Program Studi : Penyiaran

Judul Laporan Skripsi : PEMAKNAN KHALAYAK PADA PERAN ORANG  
TUA DALAM FILM NKCTHI “NANTI KITA CERITA  
TENTANG HARI INI”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Jakarta, 30 Agustus 2024



Aditya Arya Putra

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Aditya Arya Putra

NIM : 44117010021

Program Studi : Penyiaran

Judul Laporan Skripsi : PEMAKNAN KHALAYAK PADA PERAN ORANG  
TUA DALAM FILM NKCTHI “NANTI KITA CERITA  
TENTANG HARI INI”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Drs. Riswandi, M.Si (  )

NIDN : 0309065903

Ketua Penguji : Christina Arsi Lestari M.I.Kom (  )

NIDN : 0324028801

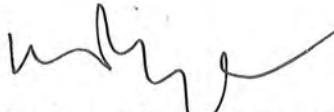
Penguji Ahli : Afgiansyah, S.Sos, M.Com (  )

NIDN : 0315018004


Jakarta, 30 Agustus 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu  
Komunikasi

  
(Prof. Dr. Ahmad Mulyana)

Ketua Program Studi Ilmu  
Komunikasi

  
(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas karunia, rahmat, serta hidayah yang diberikan Allah S.W.T. sehingga Penulis mampu menyelesaikan skripsi berjudul “PEMAKNAAN KHALAYAK PADA PERAN ORANG TUA DALAM FILM NKCTHI “NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI”” dengan baik. Penyusunan skripsi ini merupakan syarat kelulusan untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Penulisan skripsi ini tidak luput dari bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karenanya pada kesempatan ini, dengan setulus hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah S.W.T atas segala keberkahan yang diberikan, sehingga penulis mampu melewati hambatan dalam proses penyelesaian skripsi ini,
2. Kedua orang tua tercinta, Herman dan Krisnita, yang tidak pernah lelah memberikan cinta, kasih sayang, doa, dan dukungan penuh kepada penulis hingga skripsi ini selesai,
3. Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng selaku Rektor Universitas Mercu Buana,
4. Prof. Dr. Ahmad Mulyana selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,
5. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Kepala Program Studi jurusan Broadcasting,
6. Drs. Riswandi, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang bersedia meluangkan waktu dan tenaganya untuk memberikan petunjuk, bimbingan, dan arahan kepada penulis selama penyusunan skripsi ini,
7. Mardhiyyah, S.Ikom, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan motivasi kepada penulis,
8. Partisipan yang telah meluangkan waktu untuk membantu menyelesaikan skripsi ini,
9. Adrian, Ilham, Cohan, Bella, Jihaan yang telah memberikan semangat serta doa kepada penulis, serta

10. Seluruh kerabat penulis yang tidak disebutkan yang telah memberikan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.

Semua kontribusi dan dukungan ini menjadi bagian yang tidak terpisahkan dalam penyelesaian skripsi ini. Pada akhirnya, penulis berharap skripsi ini mampu memberikan manfaat dan kontribusi positif dalam bidang ilmu komunikasi.

Jakarta, 30 Agustus 2024

Peneliti,

Aditya Arya Putra



## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Penulis/Pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Agustus 2024



Aditya Arya Putra

## ABSTRAK

Nama : Aditya Arya Putra  
NIM : 44117010021  
Program Studi : Penyiaran  
Judul Laporan Skripsi : PEMAKNAAN KHALAYAK PADA PERAN ORANG TUA DALAM FILM NKCTHI “NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI”  
Pembimbing : Drs. Riswandi, M.Si

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan pemaknaan terhadap peran orang tua dalam film NKCTHI melalui tiga posisi. Penelitian ini menggunakan metode penelitian analisis resepsi yang dikemukakan oleh Stuart Hall yang menempatkan informan pada posisi dominan, negosiasi, dan oposisi. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik wawancara sesuai dengan kriteria yang telah ditentukan oleh metode *purposive sampling*, sehingga mendapatkan informan sebanyak 7 orang. Pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan triangulasi sumber data. Pada penelitian ini disajikan 4 *scene* yang menghasilkan informan berada pada posisi dominan, negosiasi, dan oposisi. Pemaknaan khalayak terhadap peran orang tua pada *scene* II terdapat empat informan, pada *scene* III tujuh informan dan pada *scene* IV empat informan yang berada pada posisi dominan atau *dominant hegemoni position*. Sementara pada *scene* II terdapat tiga informan, dan pada *scene* IV tiga informan yang berada pada posisi negosiasi atau *negotiation position*. Pemaknaan khalayak terhadap peran orang tua pada *scene* I ketujuh informan berada pada posisi oposisi atau *oppositional position*. Pemaknaan khalayak terhadap peran orang tua dalam film NKCTHI dipengaruhi oleh beberapa faktor dalam menentukan posisi mereka. Faktor-faktor yang dapat mempengaruhi narasumber terhadap pemaknaan yaitu mulai dari latarbelakang, lingkungan di masyarakat, ataupun dari kisah hidup orang sekitar mereka.

**Kata Kunci:** Analisis Resepsi, NKCTHI, Film Drama., Peran Orang Tua

## **ABSTRACT**

*Name* : Aditya Arya Putra  
*NIM* : 44117010021  
*Study Program* : Broadcasting  
*Thesis Report Title* : AUDIENCE'S MEANING OF PEOPLE'S ROLE OLD IN THE NKCTHI FILM "LATER WE'LL TELL YOU ABOUT TODAY"  
*Counsellor* : Drs. Riswandi, M.Si

*This study aims to determine the understanding and interpretation of the role of parents in the NKCTHI film through three positions. This study uses the reception analysis research method proposed by Stuart Hall which places informants in dominant, negotiation, and opposition positions. This study uses the constructivism paradigm. Data collection in this study used interview techniques according to the criteria determined by the purposive sampling method, so that 7 informants were obtained. Data collection in this study used triangulation of data sources. This study presents 4 scenes that produce informants in dominant, negotiation, and opposition positions. The audience's interpretation of the role of parents in scene II has four informants, in scene III there are seven informants and in scene IV there are four informants who are in the dominant or dominant hegemony position. While in scene II there are three informants, and in scene IV three informants who are in the negotiation position. The audience's interpretation of the role of parents in scene I, all seven informants are in the oppositional position. The audience's interpretation of the role of parents in the NKCTHI film is influenced by several factors in determining their position. Factors that can influence the source in interpreting the meaning include their background, the environment in society, or the life stories of the people around them..*

***Kata Kunci:*** Reception Analysis, NKCTHI, Drama Film., Role of Parents.



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Fokus Penelitian.....	6
1.3. Tujuan Penelitian .....	6
1.4. Manfaat Penelitian .....	6
1.4.1. Manfaat Akademis .....	6
1.4.2. Manfaat Praktis .....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
2.1. Penelitian Terdahulu .....	8
2.2. Media Streaming Film .....	12
2.2.1. Pengertian Film.....	12
2.2.2. Sejarah dan Perkembangan Film Internasional .....	13
2.2.3. Sejarah dan Perkembangan Film Indonesia .....	14
2.2.4. Unsur – Unsur Film.....	15
2.2.5. Klasifikasi Film.....	15
2.2.5.1. Menurut Jenis Film.....	15
2.2.5.2. Menurut Cara Pembuatan Film.....	16
2.2.5.3. Menurut Tema Film (Genre).....	16
2.3. Pemaknaan Khalayak.....	17
2.4. Peran Orang Tua.....	20
2.4.1. Bentuk Peran Orang Tua .....	21
2.5. Film ‘NKCTHI’ .....	24

2.6.	Khalayak.....	25
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>		<b>30</b>
3.1.	Paradigma Penelitian.....	30
3.2.	Metode Penelitian.....	31
3.3.	Objek Penelitian.....	31
3.4.	Subjek Penelitian.....	32
3.5.	Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.5.1.	Data Primer.....	36
3.5.2.	Data Sekunder.....	36
3.6.	Teknik Analisis Data.....	36
3.7.	Teknik Keabsahan Data.....	38
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>40</b>
4.1.	Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari ini.....	40
4.1.1.	Gambaran Umum Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.....	40
4.1.2.	Sinopsis Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.....	41
4.1.3.	Profil Pemeran Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.....	42
4.2.	Alur Cerita Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.....	44
4.3.	Pemaknaan Khalayak Pada Peran Orang Tua dalam Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini”.....	50
4.3.1.	Dominant Hegemoni Position (Posisi Hegemoni Dominan).....	53
4.3.2.	Negotiated Position (Posisi Negosiasi).....	57
4.3.3.	Oppositional Position (Posisi Oposisi).....	60
4.4.	Pembahasan Pemaknaan Khalayak Pada Peran Orang Tua dalam Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini”.....	63
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>		<b>66</b>
5.1.	Kesimpulan.....	66
5.2.	Saran.....	67
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>68</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>71</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1.</b> Penelitian Terdahulu.....	8
<b>Tabel 3.1.</b> Daftar Orang Tua sebagai Subjek Penelitian.....	23
<b>Tabel 4.1.</b> Resepsi Khalayak Terhadap Peran Orang Tua Pada Film NKCTHI.....	40



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 3.1.</b> Model Analisa Interaktif Miles dan Hubberman.....	25
<b>Gambar 4.1.</b> Poster Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini .....	27
<b>Gambar 4.2.</b> <i>Scene</i> Dialog Ayah, Awan dan Aurora.....	34
<b>Gambar 4.3.</b> <i>Scene</i> Dialog Ayah dan Awan.....	35
<b>Gambar 4.4.</b> <i>Scene</i> Dialog Ayah dan Ajeng.....	37
<b>Gambar 4.5.</b> <i>Scene</i> Dialog Ayah dan Angkasa .....	38

