



**EDITING KOMPILASI DALAM STRUKTUR EDITING
FILM DOKUMENTER “EKSISTENSI ONDEL-ONDEL”**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh:

Rafi Zikriha

44117110058

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA
JAKARTA
2020**



**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

SURAT PERNYATAAN MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rafi Zikriha
NIM : 44117110058
Program Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : **Editing Kompilasi Dalam Struktur Editing Film Dokumenter “Eksistensi Ondel-Ondel”**

Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi saya dari awal.

Jakarta, Februari 2020
Yang Membuat Pernyataan



(Rafi Zikriha)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **EDITING KOMPILASI DALAM STRUKTUR
EDITING FILM DOKUMENTER “EKSISTENSI
ONDEL-ONDEL”**

Nama : Rafi Zikriha
NIM : 44117110058
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting

Jakarta, Februari 2020
Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

Ketua Bidang Studi Broadcasting




(Nandang Wahyu, M.Ikom)



(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulisty, M.Comn, Ph.D)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG AKHIR

Judul : **EDITING KOMPILASI DALAM STRUKTUR
EDITING FILM DOKUMENTER “EKSISTENSI
ONDEL-ONDEL”**
Nama : Rafi Zikriha
NIM : 44117110058
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting

Jakarta, Februari 2020

Ketua Sidang
Mardhiyyah, M.Ikom



(.....)

Penguji Ahli
Sopnan Wahyudi, M.Ikom



(.....)

Pembimbing
Nandang Wahyu, M.Ikom



(.....)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **EDITING KOMPILASI DALAM STRUKTUR
EDITING FILM DOKUMENTER “EKSISTENSI
ONDEL-ONDEL”**

Nama : Rafi Zikriha

NIM : 44117110058

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Jakarta, Februari 2020
Mengetahui,

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Pembimbing

(Nandang Wahyu, M.Ikom)



PROGRAM STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITS MERCU BUANA

Nama : Rafi Zikriha
NIM : 44117110058
Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi
Judul : **Editing Kompilasi Dalam Struktur Editing Film Dokumenter “Eksistensi Ondel-Ondel”**
Bibliografi : 5 Bab (55 halaman) + 16 Buku

ABSTRAKSI

Film dokumenter merupakan suatu bentuk media audio visual yang berangkat dari realita. Film ini Bercerita tentang Salah satu ikon budaya betawi yaitu ondel-ondel, Onde-ondel adalah bentuk pertunjukan rakyat betawi yang sering ditampilkan dalam pesta-pesta di Jakarta, Namun saat ini menjadi dilematis oleh banyak orang karna disalahgunakan. Dengan demmikian, film dokumenter ini berjudul “Eksistensi Ondel-Ondel”.

Hasil penelitian yang dilakukan pada film dokumenter yang telah dibuat merupakan sebuah karya skripsi aplikatif yang memiliki konsentrasi pada bagian penyuntingan gambar atau editor. Film dokumenter ini termasuk kedalam dokumenter televisi di mana penayangannya berasal dari topic atau tema tertentu, disampaikan dengan gaya bercerita menggunakan (voice over), wawancara, dan ilustrasi musik sebagai penunjang visual. Gaya film dokumenter yang digunakan adalah (Expository Documentary) dan film dokumenter ini termasuk kedalam genre dokumenter kontradiksi atau perbandingan, karena mengemukakan perbedaan suatu situasi dan kondisi.

Editing merupakan titik akhir dari pembuatan sebuah film. Pada prosesnya, penulis ikut serta mulai dari perencanaan hingga proses pengambilan gambar dalam film ini. Hal ini dilakukan agar penulis memiliki bayangan ketika melakukan editing. Seorang *editor* berperan dalam menciptakan *motion picture* bagi karya yang akan diciptakan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan kesehatan dan rahmat-Nya kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan Skripsi Aplikatif ini tepat pada waktunya. Shalawat serta salam semoga tercurah limpahkan kepada Nabi besar yakni Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan sahabatnya.

Skripsi Aplikatif yang dilakukan ini, penulis susun sebagai syarat guna untuk melakukan tahap produksi film dokumenter serta memperoleh Gelar Sarjana Strata-1 pada bidang Broadcasting. Dalam penulisan Skripsi Aplikatif ini juga guna untuk meningkatkan pengetahuan dan pengembangan ilmu mengenai penyusunan Skripsi Aplikatif dan untuk dapat menjadi praktik nyata dalam dunia Broadcasting dalam pembuatan atau membuat suatu karya dalam bentuk Film Dokumenter.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi Aplikatif ini, sulit untuk dapat terwujud tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak yang telah memberikan kontribusinya baik secara material maupun spiritual. Dengan demikian pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan dan doa kepada penulis.
2. Bapak Nandang Wahyu, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing yang selalu memberikan arahan yang baik untuk penulis dan tim.

3. Bapak Sophan Wahyudi, M.Ikom Selaku Dosen penguji ahli
4. Ibu Mardhiyyah, M.Ikom selaku Ketua Sidang
5. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si selaku Ketua Program studi
Broadcasting (FIKOM) Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Ningtyas Cahyapratiwi, S.Ikom yang selalu mengingatkan dan memberi support kepada penulis.
7. Lusiana, S.Ikom terima kasih atas kerja sama selama proses pembuatan film “Eksistensi Ondel-ondel” mulai dari pra produksi, produksi hingga paska produksi.
8. Deo Gratias Kinanti, Chaerul Adi Saputra dan Reza Poetra Andriansyah yang selalu membantu Penulis dalam proses pra produksi hingga paska produksi.
9. Teman-Teman HJ Production.
10. Dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Skripsi aplikatif ini disusun dengan sebaik-baiknya, namun bilamana ada kekurangan di dalam penyusunan skripsi aplikatif ini atau masih jauh dari membangun dari semua pihak. Tidak lupa harapan peneliti semoga skripsi aplikatif ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta dapat menambah ilmu pengetahuan bagi peneliti sendiri.

Pada akhirnya peneliti mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan dan dorongan serta kemurahan hati dari semua pihak, semoga mendapatkan anugerah dari Allah SWT.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Perancangan	6
1.4. Alasan Pemilihan Judul.....	6
1.5. Manfaat Tayangan.....	7
1.5.1 Manfaat Akademis.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN.....	8
2.1. Ilmu Komunikasi.....	8
2.2. Komunikasi Massa.....	9
2.3. Film	12
2.4. Film Dokumenter	13
2.5. Jenis atau Genre Film Dokumenter.....	14
2.6. Editing.....	17
2.7. Thematic Editing.....	19
2.8. Montage.....	20
2.9. Editor.....	20
2.10. Tahapan Editing	22

BAB III	KONSEP PERANCANGAN DAN KONSEP VISUAL	25
3.1	Tujuan Komunikasi.....	25
3.2	Strategi Komunikasi.....	25
3.3	Analisa Spesifikasi Program	26
3.3.1	Deskripsi Program	26
3.3.2	Konsep Yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya ..	27
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya	28
3.4	Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	29
3.5	Jadwal Perancangan dan Anggaran.....	30
3.6	Konsep Perancangan Editing	30
3.7	Montage Dalam Film “Eksistensi Ondel-ondel”	31
3.7.1	Tahapan Editing.....	32
3.7.2	Software Editing	35
3.8	Konsep Pengambilan Gambar.....	36
BAB IV	ANALISIS PROSES.....	38
4.1	Tahapan Produksi.....	38
4.1.1	Pra-produksi.....	38
4.1.2	Produksi	39
4.1.3	Paska Produksi.....	40
4.2	Analisis Hasil Produksi.....	41
4.2.1	Lembar kerja Produksi Video Editor	41
4.2.2	Montage dalam film dokumenter “eksistensi ondel- ondel”	46
4.3	Laporan Editing.....	46
4.4	Kendala dan pemecahan.....	51
4.4.1	Kendala	51
4.4.2	Pemecahan	51
BAB V	PENUTUP	52
5.1	Kesimpulan	52
5.2	Saran.....	52
	DAFTAR PUSTAKA	54

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rencana Anggaran Biaya.....	30
Tabel 4.1. Hasil Kegiatan Riset Wawancara.....	39



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Pengkategorian Stock Shoot Di Dalam Folder	42
Gambar 4.2 Proses Memasukan Elemen-Elemen <i>Stock Shoot</i> dan <i>Rough Cut</i> ...	43
Gambar 4.4 Quotes Motion dan Judul Motion	44
Gambar 4.5 Sound Mixing “Eksistensi Ondel-ondel”	45

