



**MAKNA KEMANDIRIAN PEREMPUAN DALAM
LIRIK LAGU *YOU'RE ON YOUR OWN KID* OLEH TAYLOR
SWIFT**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**HAPPY NABILAH DALILAH SALSABILA
44221010108**

**UNIVERSITAS
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

JAKARTA

2024

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Happy Nabilah Dalilah Salsabila
NIM : 44221010108
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : MAKNA KEMANDIRIAN PEREMPUAN DALAM LIRIK LAGU “YOU’RE ON YOUR OWN KID” OLEH TAYLOR SWIFT

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 22 November 2024



SPULUR RIBU RUPIAH
10000
METERAL TEMPEL
IB 12AALX415290418

(Happy Nabilah Dalilah Salsabila)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Happy Nabilah Dalilah Salsabila
NIM : 44221010108
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : MAKNA KEMANDIRIAN PEREMPUAN
DALAM LIRIK LAGU "YOU'RE ON
YOUR OWN KID" OLEH TAYLOR SWIFT

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:


Pembimbing 1 : Dr. Farid Hamid, M.Si ()
NIDN : 0301117301
Ketua Penguji : Novi Erlita, S.Sos, MA ()
NIDN : 0309118502
Penguji Ahli : Sofia Aunul, M.Si ()
NIDN : 0314097601

UNIVERSITAS


Jakarta, 22 November 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Happy Nabilah Dalilah Salsabila
NIM : 44221010108
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Public Relations

Dengan judul “Makna Kemandirian Perempuan Dalam Lirik Lagu *You're on Your Own Kid* Oleh Taylor Swift” ,telah dilakukan pengecekan *similarity* dengan sistem Turnitin pada tanggal 26 November 2024, didapatkan nilai persentase sebesar 14%

Jakarta, 2 Desember 2024
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Happy Nabilah Dalilah Salsabila
NIM : 44221010108
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : MAKNA KEMANDIRIAN PEREMPUAN DALAM LIRIK LAGU “YOU’RE ON YOUR OWN KID” OLEH TAYLOR SWIFT

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 November 2024

Yang menyatakan,



(Happy Nabilah Dalilah Salsabila)

ABSTRAK

Nama : Happy Nabilah Dalilah Salsabila
NIM : 44221010108
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : MAKNA KEMANDIRIAN PEREMPUAN
DALAM LIRIK LAGU “YOU’RE ON YOUR
OWN KID” OLEH TAYLOR SWIFT
Pembimbing : Dr. Farid Hamid, M.Si

Isu kemandirian perempuan yang sampai kini semakin gencar menandakan bahwa perempuan juga mempunyai kemampuan yang sejajar dengan laki-laki. Lagu “You’re on Your Own Kid” dipilih karena dalam liriknya menjadi tema sentral perjalanan seorang perempuan menuju proses kemandirian, yang relevan dengan permasalahan sosial terkait peran perempuan baik di domestik dan juga publik. Bertujuan untuk menganalisis tanda dan makna kemandirian perempuan yang termuat dalam lirik lagu “You’re on Your Own Kid” karya Taylor Swift. Melalui metode kualitatif dengan lirik lagu sebagai data utama serta menggunakan paradigma konstruktivisme peneliti melakukan observasi mendalam dengan pendekatan analisis semiotika Ferdinand de Saussure yang digunakan untuk menggali dan melihat penanda (signifier) dan petanda (signified) yang berkaitan dengan aspek verbal yang dihasilkan dari kata-kata dan juga suara dari lagu ini. Tanda-tanda yang diteliti berjumlah 8 lirik lagu. Dengan teknik analisa data yakni pengumpulan, klasifikasi, analisis, dan interpretasi data. Didapatkan hasil penelitian bahwa pada lirik lagu You’re on Your Own Kid memiliki makna tentang kemandirian perempuan pada setiap lirik-lirik yang dikaji. Melalui penggambaran proses menghadapi kesendirian, pencarian jati diri, pengambilan keputusan secara mandiri tanpa bergantung pada orang lain, dan pengorbanan besar yang dilakukan. Penelitian ini menyimpulkan lirik-lirik tersebut terdapat tanda dan makna yang mencerminkan perjuangan secara emosional perempuan untuk mampu menemukan kekuatan dari dirinya sendiri.

Kata Kunci : Perempuan, Kemandirian, Semiotika, Lirik Lagu

ABSTRACT

Name : Happy Nabilah Dalilah Salsabila
NIM : 44221010108
Study Program : Ilmu Komunikasi
Title Internship Report : MAKNA KEMANDIRIAN PEREMPUAN
DALAM LIRIK LAGU “YOU’RE ON YOUR
OWN KID” OLEH TAYLOR SWIFT
Counsellor : Dr. Farid Hamid, M.Si

The problem of women's independence which is currently increasingly intense indicates that women also have abilities that are equal to men. The song "You're on Your Own Kid" was chosen because in its lyrics it is the central theme of a woman's journey towards independence, which is relevant to social issues related to the role of women both domestically and in public. Aims to analyze the signs and meaning of women's independence contained in the lyrics of the song "You're on Your Own Kid" by Taylor Swift. Through qualitative methods with song lyrics as the main data and using a constructivist paradigm, researchers conducted in-depth observations using Ferdinand de Saussure's semiotic analysis approach which was used to explore and see signifiers and signifieds related to verbal aspects produced from words. - the words and also the sound of this song. The signs studied amounted to 8 song lyrics. With data analysis techniques, namely collection, classification, analysis and interpretation of data. The research results showed that the lyrics of the song You're on Your Own Kid have a meaning about women's independence in each of the lyrics studied. Through depictions of the process of facing loneliness, searching for identity, making decisions independently without relying on other people, and the great sacrifices made. This research concludes that these lyrics contain signs and meanings that reflect women's emotional struggle to be able to find their own strength.

Keywords: *Women, Independence, Semiotics, Song Lyrics*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan limpahan nikmat, rezeki, dan karunia-Nya sehingga penulisan Skripsi ini terselesaikan dengan tepat waktu. Tanpa pertolongan dan petunjuk-Nya peneliti tidak akan mampu menyelesaikan penulisan Skripsi ini. Shalawat dan salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan kita, Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabatnya.

Skripsi dengan judul “Makna Kemandirian Perempuan Dalam Lirik Lagu *You’re on Your Own Kid* oleh Taylor Swift” disusun sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana Strata 1 (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi Bidang Studi *Public Relations* di Universitas Mercu Buana. Peneliti berusaha untuk menganalisa dan menyusun Skripsi ini hingga dapat maksimal. Tentunya dalam Skripsi ini tidak sedikit kendala dan tantangan yang peneliti hadapi, sehingga kekurangan dan kesalahan tersebut merupakan suatu hal yang masih jauh dari kata sempurna dan harus diperbaiki oleh peneliti. Namun, dengan dukungan dari berbagai pihak baik secara materil ataupun non-materil membuat peneliti terus bersemangat untuk menyelesaikan Skripsi ini. Sehingga, peneliti dengan penuh rasa senang ingin memberikan rasa terima kasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung peneliti dalam proses penulisan Skripsi ini, diantaranya yakni:

1. Dr. Farid Hamid, M.Si, selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah bersedia meluangkan waktu serta memberikan motivasi dan arahnya untuk peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Novi Erlita, S.Sos, MA, selaku Ketua Sidang Tugas Akhir yang telah bersedia serta memberikan arahan perbaikan kepada peneliti.
3. Sofia Aunul, SE.M.Si, selaku Penguji Ahli Sidang Tugas Akhir yang telah bersedia serta memberikan arahan perbaikan kepada peneliti.
4. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

5. Seluruh Bapak/ Ibu Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan motivasi selama masa perkuliahan.
6. Kedua orang tua peneliti, Ayah R. Joeliarso Wijaya (Alm.) yang meskipun kehadirannya hanya sejenak dalam hidup peneliti dan Mama Rina Fitriana, SE yang memberikan dukungan serta doa dalam hidup peneliti.
7. Kakek dan Nenek peneliti, H, Agus Sumantri (Alm.) yang telah menjadi sumber motivasi dan kekuatan peneliti sehingga dapat menjalankan amanatnya hingga sampai di tahap ini dan Hj. Muslimahwati yang telah kebersamai hari-hari peneliti serta memberikan dukungan, doa, dan segala hal bagi peneliti.
8. Om Cendera Hadianto, SE dan sepupu peneliti, Bima dan Gadis yang telah memberikan dukungan dalam hidup peneliti.
9. Sahabat peneliti semasa di masa akhir SMP, Callista Rabbina dan Serda Nur Shifani Oktaviani Zahroo atas segala dukungan, motivasi, serta doa yang telah dibagikan serta kebersamai hari-hari peneliti meskipun terhalang jarak.
10. Sahabat peneliti semasa SMA, Alifya Amanda yang telah memberikan dukungan, doa, dan berbagi canda serta keluh kesah dengan peneliti.
11. Teman-teman seperjuangan *Public Relations* yaitu Diandra, Deva, Eva, Irtiza, Sabil, Sarah, Suci, Tavania, Tiara, Tsabit, dan Varo yang telah memberikan bantuan, diskusi, canda dan tawa semasa masa perkuliahan ini.
12. Sahabat peneliti semasa di masa pertengahan SMP, Aulia Fatimah, Azifah Saritani, Laurency Marcellia, Melliani Dwi, Nabilla Tri Anggraeni, Nuvietta Indria, dan Ramadina Vionda S.Kep, yang telah memberikan dukungan.
13. Tim magang di PT Surya Citra Media Tbk, terkhususnya Indonesia Entertainment Group (IEG) yang telah menjadi saksi dan memberikan arahan semasa penulisan skripsi ini semasa magang.
14. *Last but not least*, untuk diri saya sendiri yang telah berusaha hingga dapat berada di tahap ini dan akan terus berjuang. Serta selalu berusaha untuk menjalani hidup yang penuh tantangan ini. *You're on Your Own Now*.

Akhir kata peneliti meminta saran dan kritik guna perbaikan penulisan kedepannya dan memberikan pedoman bagi pembaca dan seluruh pihak yang memerlukan. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih.

Jakarta, Oktober 2024

Happy Nabilah Dalilah Salsabila



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN SIMILARITY CHECK	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat Akademis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis.....	11
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Penelitian Terdahulu	12
2.2 Kajian Teoritis	21
2.2.1 Komunikasi Sebagai Pertukaran Tanda dan Makna	21
2.2.2 Musik Sebagai Komunikasi.....	23
2.2.3 Perempuan dalam Konstruksi Sosial	25
2.2.4 Semiotika	29
2.2.5 Semiotika Ferdinand de Saussure.....	30
BAB III	33
METODOLOGI PENELITIAN.....	33

3.1 Paradigma Penelitian	33
3.2 Metode Penelitian	34
3.3 Unit Analisis	35
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.4.1 Data Primer.....	36
3.4.2 Data Sekunder.....	36
3.5 Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV	38
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	38
4.1.1 Gambaran Umum Album <i>Midnights</i> dan Lagu <i>You're on Your Own Kid</i>	38
4.2 Hasil Penelitian.....	44
4.2.1 Aspek Verbal Lirik Lagu <i>You're on Your Own Kid</i>	44
4.3 Pembahasan	66
BAB V.....	80
KESIMPULAN DAN SARAN.....	80
5.1 Kesimpulan.....	80
5.2 Saran	81
5.2.1 Saran Akademik.....	81
5.2.2 Saran Praktis	81
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN.....	88

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Jumlah pendengar lagu You're on Your Own Kid di Spotify	7
Gambar 1.2. Jumlah pendengar lagu You're on Your Own Kid di Youtube Music.....	8
Gambar 1.3. Jumlah pendengar lagu You're on Your Own Kid di YouTube.....	8
Gambar 1.4 Momen saat Taylor Swift memberikan pidato saat kelulusannya	9
Gambar 1.5 Momen saat seorang perempuan mengikuti studi ke luar negeri.....	9
Gambar 2.2.6 Model Semiotika Ferdinand de Saussure	30



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	15
Tabel 4.1 Tabel Gabungan Lirik Lagu You're on Your Own Kid	67
Tabel 4.2 Tabel Ringkasan Temuan Tanda dan Makna Kemandirian Perempuan	70

