



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR PADA
FILM DOKUMENTER “VESPA PADA BUDAYA URBAN”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

RICKY RAMDHANI

44120010145

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ricky Ramdhani

NIM : 44120010145

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR PADA FILM

DOKUMENTER “VESPA PADA BUDAYA URBAN”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan bukan plagiat. Serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata di temukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 31 Agustus 2024
UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Ricky Ramdhani

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ricky Ramdhani

NIM : 44120010145

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR PADA FILM
DOKUMENTER “VESPA PADA BUDAYA URBAN”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan di terima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan Oleh:

Pembimbing 1 : Eka Perwita Sari Fauzi, M.ed ()

NIDN : 0316088201

Pembimbing 2 : Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom ()

NIDN : 8874033420

Ketua Sidang : Finy Fitrya Basarah, M.Si ()

NIDN : 0319027704

Penguji Ahli : Wiyanto Hidayatullah, M.Ikom ()

NIDN : 0330019002

Jakarta, 31 Agustus 2024


Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu
Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si.)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ricky Ramdhani

NIM : 44120010145

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR PADA FILM

DOKUMENTER “VESPA PADA BUDAYA URBAN”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif (Non Exclusive Royalty Free Right)* atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas *Royalti Non-Eksklusif* ini, Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media / format kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2024



Ricky Ramdhani

ABSTRAK

Nama : Ricky Ramdhani

NIM : 44120010145

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR PADA FILM

DOKUMENTER “VESPA PADA BUDAYA URBAN”

Pembimbing : Eka Perwita Sari Fauzi, M.Ed

Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom

Film dokumenter "Vespa pada Budaya Urban" mengungkapkan bagaimana Vespa klasik menjadi simbol gaya hidup dan komunitas perkotaan di Indonesia. Dengan pendekatan ekspositori, film ini menyoroti peran juru kamera dalam menciptakan gambar yang bercerita dan informatif.

Film dokumenter “Vespa pada Budaya Urban” mengeksplorasi peran Vespa dalam budaya urban dengan pendekatan eksposisi. Proses produksi meliputi riset, penyusunan shotlist, dan kolaborasi antara sutradara dan juru kamera. Film ini menggunakan teori *Five C's of Cinematography* dan mempromosikan hasil akhir melalui media sosial seperti Instagram, dan YouTube.

Film dokumenter "Vespa pada Budaya Urban" mengangkat sejarah dan peran Vespa klasik di Indonesia serta perjuangan komunitas penggemarnya dengan gaya eksposisi. Dengan teknik visual dan editing dramatis, film ini menyoroti Vespa sebagai simbol budaya urban dan gaya hidup. Melibatkan narasumber seperti Pak Beng, Pak Yamin, dan Pak Sony, film ini menggambarkan solidaritas komunitas dan hubungan emosional antara pemilik dan kendaraan mereka. Tujuannya adalah mengedukasi mahasiswa dan masyarakat umum.

Kata kunci: *budaya, film dokumenter, urban, vespa*

ABSTRACT

The documentary film “Vespa in Urban Culture” explores how classic Vespa scooters have become a symbol of urban lifestyle and community in Indonesia. Utilizing an expository approach, the film highlights the role of the cameraman in creating compelling and informative visuals.

The documentary “Vespa in Urban Culture” delves into the role of Vespa in urban culture through an expository lens. The production process includes research, shotlist preparation, and collaboration between the director and cameraman. The film employs the Five C’s of Cinematography theory and promotes the final product through social media platforms such as Instagram, YouTube, and TikTok.

The documentary “Vespa in Urban Culture” presents the history and significance of the classic Vespa in Indonesia, as well as the struggles of its enthusiast community, using an expository style. With dramatic visual techniques and editing, the film highlights Vespa as a symbol of urban culture and lifestyle. Featuring interviews with figures such as Pak Beng, Pak Yamin, and Pak Sony, the film depicts the solidarity within the community and the emotional bond between the owners and their vehicles. Its goal is to educate students and the general public.

Keywords: *culture, documentary film, urban, vespa*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga Skripsi ini yang berjudul **“Teknik Pengambilan Gambar pada Film Dokumenter “Vespa pada Budaya Urban”** dapat diselesaikan dengan baik. Banyak pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan dalam proses penyelesaian skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyelesaian skripsi ini tepat waktu.

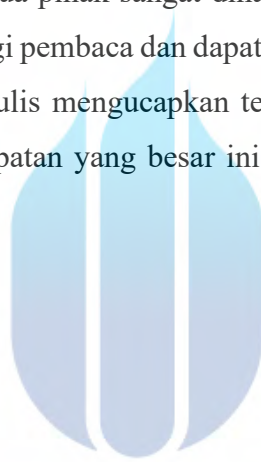
Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, namun berkat usaha, doa, serta bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, semangat, dan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak memiliki peran yang sangat penting dalam penyelesaian proposal penelitian ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed dan Bapak Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom, selaku dosen pembimbing. Terima kasih telah memberikan banyak ilmu, waktu, tenaga serta pikirannya yang sangat bermanfaat bagi penulis.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. Selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Kepada orang tua saya Bapak Roni Kurniawan dan Ibu Nanik Indrawati yang telah memberikan dukungan serta kasih sayang yang selalu diberikan tiada henti untuk mengiringi kelulusan penulis.

5. Rekan skripsi aplikatif Riska Amalia dan Azka Fauzan yang telah berjuang Bersama membuat film serta menyusun skripsi aplikatif ini.
6. Kepada kerabat Raihan Sofyan, Demas Aditya Nugraha, Wildan Maliq yang telah membantu dalam proses pembuatan film dokumenter ini.
7. Kepada Narasumber, Pak Bambang, Pak Yamin, Pak Sony, yang telah memberikan informasi secara mendetail terkait Film ini

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan, Semoga laporan ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua, akhir kata penulis mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.



Jakarta, 31 Agustus 2024
Penulis,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Ricky Ramdhani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	14
1.3 Tujuan Perancangan	15
1.4 Alasan Pemilihan Judul	15
1.5 Manfaat Perancangan	16
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	17
2.1 Komunikasi Massa	17
2.2 Film Sebagai Media Massa	18
2.3 Film	19
2.4 Jenis-jenis Film.....	20
2.5 Definisi Film Dokumenter.....	21
2.6 Jenis-Jenis Film Dokumenter	22
2.7 Teknik Pembuatan Film Dokumenter.....	25
2.8 Sinematografi	27
2.9 <i>Five 'c Of Cinematography</i>	27
2.10 Juru Kamera	32

2.11 Budaya Urban	33
2.12 Tugas dan Tanggung Jawab Juru Kamera Dalam sebuah Film	
Dokumenter	35
2.13 Teknik Pengambilan Gambar	35
2.14 Komposisi.....	36
2.15 Ukuran Shot.....	39
2.16 Teknik Pergerakan Kamera.....	48
BAB III KONSEP PERANCANGAN	56
3.1 Tujuan Komunikasi	56
3.2 Strategi Komunikasi	56
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	57
3.4 Konsep Perancangan	62
BAB IV ANALISIS PROSES.....	79
4.1 Profil Tayangan.....	79
4.2 Analisis Proses Produksi	80
4.2.1 Tahapan Pra Produksi	80
4.2.2 Tahapan Produksi.....	82
4.2.3 Tahapan Pasca Produksi.....	85
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	87
4.3.1 Kendala	87
4.3.2 Pemecahan	88
4.4 Lembar Kerja Produksi Juru Kamera	88
4.4.1 Laporan Kerja Juru Kamera.....	89
4.4.2 Spesifikasi Alat	97
4.4.3 Media Promosi.....	99
BAB V PENUTUP	101
5.1 Kesimpulan.....	101
5.2 Saran.....	102
DAFTAR PUSTAKA.....	104
LAMPIRAN.....	108

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Sinopsis dan pengambilan gambar film	55
Tabel 3.1 Foto Narasumber	61
Tabel 3.2 Treatment	64
Tabel 3.3 Shotlist.....	65
Tabel 3.4 Rencana wawancara	66
Tabel 3.5 Rentang waktu produksi film	69
Tabel 3.6 RAB pra produksi	70
Tabel 3.7 RAB produksi	70
Tabel 3.8 RAB pasca produksi	76
Tabel 3.9 total RAB film	77
Tabel 4.1 Laporan kerja Juru Kamera	91
Tabel 4.2 Spesifikasi alat produksi.....	99



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh gambar <i>Rule of Third</i>	38
Gambar 2.2 Contoh gambar simetri	39
Gambar 2.3 Contoh gambar <i>diagonal depth</i>	39
Gambar 2.4 Contoh <i>Establish Shot</i>	40
Gambar 2.5 Contoh <i>Long Shot</i>	41
Gambar 2.6 Contoh gambar full shot	41
Gambar 2.7 Contoh gambar <i>Medium Long Shot</i>	42
Gambar 2.8 Contoh gambar <i>Medium Shot</i>	42
Gambar 2.9 Contoh gambar <i>Medium Close Up</i>	43
Gambar 2.10 Contoh gambar <i>Close Up</i>	43
Gambar 2.11 Contoh gambar <i>Big Close Up</i>	44
Gambar 2.12 Contoh gambar <i>Extreme Close Up</i> (ECU)	45
Gambar 2.13 Contoh gambar Over Shoulder Shot	45
Gambar 2.14 Contoh gambar <i>Bird Eye View Angle</i>	46
Gambar 2.15 Contoh gambar High Angle	47
Gambar 2.16 Contoh gambar Eye Level	48
Gambar 2.17 Contoh gambar low Angle	48
Gambar 2.18 alat jib	49
Gambar 2.19 pergerakan pedestal	50
Gambar 2.20 pergerakan pan	50
Gambar 2.21 pergerakan tilt	51
Gambar 2.22 pergerakan crab	51
Gambar 2.23 pergerakan Dolly/Track	52
Gambar 2.24 poster film Who Shot The Sheriff?	53
Gambar 2.25 poster film Ice Cold.....	53
Gambar 2.26 poster film Pulau Plastik	54
Gambar 3.1 Foto Budayawan Vespa di Jakarta.....	61
Gambar 3.2 Foto Co-Founder Komunitas Sakral	61
Gambar 3.3 Foto Anggota Komunitas Soul Brother	62
Gambar 3.4 Sony a7 III.....	71

Gambar 3.5 DJI Mini 4 Pro.....	71
Gambar 3.6 Lensa Sony FE 24-70mm F2.8 GM.....	71
Gambar 3.7 Lensa Sony FE 50mm F/1.2.....	72
Gambar 3.8 Wireless Clip On Sennheiser.....	72
Gambar 3.9 SanDisk Memory Card.....	73
Gambar 3.10 SanDisk Drone Memory Card.....	73
Gambar 3.11 Victory Tripod	74
Gambar 3.12 DJI Ronin RS 3 Mini Stabilizer	74
Gambar 3.13 LED Video Light 15 Inch Bi-Color.....	75
Gambar 3.14 Monitor Feelworld Master 7” Ultra Bright	75
Gambar 4.1 Bunderan HI	90
Gambar 4.2 Traffic Jakarta.....	90
Gambar 4.3 Bunderan HI	90
Gambar 4.4 Suasana Kota Jakarta.....	90
Gambar 4.5 Konvoi Pengendara Vespa.....	91
Gambar 4.6 Acara Vespa di Monas	91
Gambar 4.7 Footage Vespa	91
Gambar 4.8 Wawancara dengan Pak Bambang	91
Gambar 4.9 Wawancara dengan Pak Bambang	92
Gambar 4.10 Pin Vespa.....	92
Gambar 4.11 Pengendara Vespa.....	92
Gambar 4.12 Konvoi Pengendara Vespa.....	92
Gambar 4.13 Suasana Rawa Belong	93
Gambar 4.14 Beskem Sakral.....	93
Gambar 4.15 Ka Yamin.....	93
Gambar 4.16 Jalan Rawa Belong	93
Gambar 4.17 Suasana Beskem Sakral.....	93
Gambar 4.18 Furniture Beskem Sakral	94
Gambar 4.19 Ka Yamin.....	94
Gambar 4.20 Suasana Beskem Sakral	94
Gambar 4.21 Ka Yamin	94

Gambar 4.22 Anggota Komunitas Vespa SoulBrother.....	95
Gambar 4.23 Vespa Soulbrother.....	95
Gambar 4.24 Vespa Soulbrother.....	95
Gambar 4.25 Vespa Soulbrother.....	95
Gambar 4.26 Om Sony.....	95
Gambar 4.27 Om Sony.....	96
Gambar 4.28 Riding Vespa SoulBrother.....	96
Gambar 4.29 Riding Konvoi pengendara Vespa.....	96
Gambar 4.30 Riding Konvoi Pengendara Vespa.....	96
Gambar 4.31 Ka Yamin.....	97
Gambar 4.32 Om Sony.....	97
Gambar 4.33 Pa Bambang.....	97
Gambar 4.34 Riding Konvoi Pengendara Vespa.....	97
Gambar 4.35 Riding Pengendara Vespa.....	98
Gambar 4.36 Closing Harapan Konvoi Pengendara Vespa di Jakarta.....	98
Gambar 4.37 Poster Film Dokumenter “Vespa pada Budaya Urban”.....	100
Gambar 4.38 Desain merchandise.....	101