



**RESEPSI AKADEMISI *BROADCASTING* TENTANG KONSEP  
*FEMALE GAZE* PADA FILM YUNI  
TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Xiena Xierina Rajasa

44120010117

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA  
2024**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Xiena Xierina Rajasa  
NIM : 44120010117  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Resepsi Akademisi *Broadcasting* Tentang  
Konsep *Female Gaze* Pada Film Yuni

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 28 Agustus 2024



Xiena Xierina Rajasa

## HALAMAN PENGESAHAN

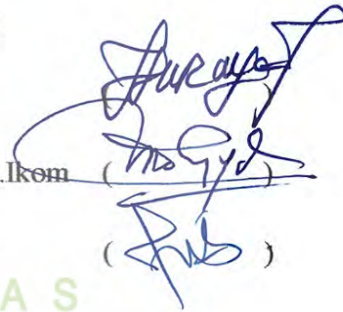
Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Xiena Xierina Rajasa  
NIM : 44120010117  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Resepsi Akademisi *Broadcasting* Tentang Konsep *Female Gaze* Pada Film Yuni

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Prof. Dr. Suraya, M.si  
NIDN : 0327116802  
Ketua Penguji : Mardhiyyah, S.Ikom, M.Ikom  
NIDN : 0314038802  
Penguji Ahli : Finy F. Basarah, M.Si  
NIDN : 0319027704



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 28 Agustus 2024

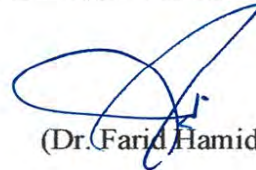
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir skripsi yang berjudul “Resepsi Akademisi *Broadcasting* tentang Konsep *Female gaze* pada Film Yuni”.

Shalawat dan salam penulis limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Kekurangan dalam tugas akhir skripsi ini murni karena keterbatasan penulis. Namun, Penulis menyadari bahwa penyusunan tugas akhir ini tidak akan berhasil tanpa ada bantuan dan dukungan dari banyak pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
2. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Prof. Dr. Suraya, M.Si, selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa memberikan semangat, nasihat, evaluasi, waktu, dan tenaga yang sangat berharga untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Dosen-dosen di Universitas Mercu Buana fakultas Ilmu Komunikasi (*broadcasting*) yang telah mengajar dan mendidik penulis berbagai ilmu dan pengetahuan yang mendukung dalam penulisan tugas akhir ini.
5. Seluruh staff TU Fikom dan karyawan Universitas Mercu Buana yang telah membantu dan mengarahkan proses ujian tugas akhir serta pemberkasan peneliti dari awal hingga akhir.
6. Seluruh informan yang sudah berbaik hati meluangkan waktu dan pikiran untuk membantu proses pengumpulan data dalam skripsi ini, yaitu para akademisi *broadcasting* Universitas Mercu Buana: Mas Aditya Rizky Gunanto, Ibu Gammara Lenggo Geni, Bapak Sophan Wahyudi, Atarik Ramandani, Rizky Muzdalifah, Zanethalia Naida, dan Refami Hutabarat.

7. Keluarga besar dan teman terdekat yang selalu memberikan doa, perhatian, dan dukungan dalam berbagai bentuk yang sangat penulis syukuri di setiap kesempatan.
8. Terakhir, terima kasih untuk penguji dan pembaca yang memberikan kesempatan, meluangkan waktu, serta pikiran untuk mencoba memahami dan menilai maksud juga penjabaran topik dalam penelitian tugas akhir ini. Penulis merasa terbuka untuk menerima kritik dan saran yang membangun. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat.

Terima kasih



Jakarta, 8 Agustus 2024

Penulis,

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Xiena Xierina Rajasa

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS  
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Xiena Xierina Rajasa  
NIM : 44120010117  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Resepsi Akademisi *Broadcasting* Tentang Konsep *Female Gaze* Pada Film Yuni

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 28 Agustus 2024  
Yang menyatakan,



( Xiena Xierina Rajasa )



## ABSTRAK

Nama : Xiena Xierina Rajasa  
NIM : 44120010117  
Progran Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Resepsi Akademisi *Broadcasting* Tentang Konsep *Female gaze* Pada Film Yuni  
Pembimbing : Prof. Dr. Suraya, M.Si

Perkembangan dunia perfilman Indonesia yang signifikan memberi banyak peluang untuk menciptakan variasi perspektif yang unik, autentik, dan inklusif dalam pembuatan film. Hal ini menjadi alasan penulis meneliti lebih lanjut bagaimana para akademisi bidang *broadcasting* dengan kompetensi terkait memahami dan memaknai konsep *female gaze* pada film “Yuni” yang rilis pada tahun 2021 dan disutradarai oleh perempuan bernama Kamila Andini.

Perspektif yang diadopsi dalam film ini menggunakan sudut pandang wanita melalui naratisi dan visual yang menggambarkan pandangan dan pengalaman karakter utama wanita bernama Yuni. Konsep *female gaze* sendiri memiliki 3 karakteristik panduan, seperti adanya pandangan objektifikasi dan penolakannya, mempromosikan kesetaraan maupun upayanya, dan penampilan subjektivitas pengalaman maupun emosional karakter wanita yang lebih mendalam.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis resepsi. Data dikumpulkan melalui proses wawancara mendalam oleh 7 informan yang merupakan akademisi di bidang *broadcasting* dari Universitas Mercu Buana.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *female gaze* dalam film Yuni diterima secara positif oleh mayoritas informan pada kedua karakteristik utama dan sisanya pada karakteristik terakhir. Temuan ini menegaskan bahwa meskipun terdapat pemahaman dan penerimaan yang baik mengenai perspektif *female gaze*, interpretasi terhadap perasaan dan pengalaman karakter tetap dipengaruhi oleh konteks individu masing-masing informan. Penelitian ini menawarkan wawasan untuk pengembangan karya yang lebih representatif dan disarankan agar teori penelitian dengan tema terkait dapat dilakukan pada film dan audiens yang lebih luas.

**Kata Kunci :** *female gaze*, analisis resepsi, Yuni

## ABSTRACT

Name : Xiena Xierina Rajasa  
NIM : 44120010117  
Study Program : Ilmu Komunikasi  
Title Internship Report : Resepsi Akademisi *Broadcasting* Tentang Konsep  
*Female gaze* Pada Film Yuni  
Counsellor : Prof. Dr. Suraya, M.Si

*The significant development of the Indonesian film industry provides numerous opportunities to create unique, authentic, and inclusive perspectives in filmmaking. This serves as the reason for the author to further deliver how broadcasting academics with relevant competencies understand and interpret the concept of the female gaze in "Yuni," directed by Kamila Andini.*

*The perspective in this film utilizes a woman's point of view through narrative and visual elements that depict the perspectives and experiences of a female character named Yuni. The concept of the female gaze is guided by three characteristics: the rejection of objectification, the representation of equality and the efforts to achieve it within diverse contexts of life, and the portrayal of the subjectivity of the female character's experiences and deeper emotional empathy.*

*A qualitative approach using reception analysis, based on Stuart Hall's theory, was employed, with data collected through in-depth interviews with seven broadcasting academics from Mercu Buana University.*

*The findings reveal that the female gaze in Yuni is predominantly received positively regarding the first two characteristics. The third characteristic is accepted but remains subject to negotiation, reflecting diverse interpretations influenced by individual contexts, as per Hall's theory of encoding and decoding. These results highlight that while there is a general alignment with the female gaze perspective, individual interpretations are influenced by the personal contexts of the respondents. This study offers insights into developing more representative cinematic practices and recommends further research with a broader range of films and audiences.*

**Keywords:** *female gaze, Reception Analysis, Yuni*



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
HALAMAN PENYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	vi
ABSTRAK .....	vii
ABSTRACT .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	8
2.2 Kajian Teoritis.....	21
2.2.1 Komunikasi Massa.....	21
2.2.2 Film .....	22
2.2.3 Konsep Pesan Media .....	24
2.2.4 <i>Female Gaze</i> dalam Film .....	26

2.2.5	Analisis Resepsi Stuart Hall.....	30
<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>34</b>
3.1	Paradigma Penelitian.....	34
3.2	Metode Penelitian.....	35
3.3	Subjek Penelitian.....	36
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.4.1	Data Primer .....	39
3.4.2	Data Sekunder .....	39
3.5	Teknik Analisis Data.....	39
3.6	Teknik Keabsahan Data .....	40
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>42</b>
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian .....	42
4.1.1	Film Yuni .....	42
4.1.2	Deskripsi Informan.....	46
4.2	Hasil Penelitian .....	51
4.2.1	Adanya Pandangan Objektifikasi dan Penolakannya.....	53
4.2.2	Mempromosikan Kesetaraan Maupun Upayanya dalam Segala Aspek	59
4.2.3	Eksplorasi Perasaan/Emosi dan Pengalaman Karakter Utama Wanita.	63
4.3	Pembahasan.....	69
<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>81</b>
5.1	Kesimpulan .....	81
5.2	Saran.....	81
5.2.3	Saran Akademis .....	82

5.2.4	Saran Praktis .....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		<b>83</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....		<b>89</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	11
Tabel 4.1.2 Profil Singkat Informan .....	46
Tabel 4.2.1.1Karakteristik Female Gaze 1 .....	58
Tabel 4.2.2.1Karakteristik Female Gaze 2.....	62
Tabel 4.2.3.1Karakteristik Female Gaze 3.....	68
Tabel 4.2.3.2Posisi Pemaknaan Informan.....	68



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Yuni. ....	4
-----------------------------------	---



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Pertanyaan Narasumber.....	89
Lampiran 2 Transkrip Wawancara Informan 1 .....	91
Lampiran 3 Transkrip Wawancara Informan 2 .....	96
Lampiran 4 Transkrip Wawancara Informan 3 .....	103
Lampiran 5 Transkrip Wawancara Informan 4.....	107
Lampiran 6 Transkrip Wawancara Informan 5 .....	116
Lampiran 7 Transkrip Wawancara Informan 6.....	123
Lampiran 8 Transkrip Wawancara Informan 7 .....	130
Lampiran 9 <i>Curriculum Vitae</i> .....	135
Lampiran 10 Pernyataan <i>Similarity Check</i> .....	136

