



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**PENYUTRADARAAN PRODUKSI FILM DOKUMENTER  
“CANTING MALAM: KISAH TANAH LAWEYAN”**

**TUGAS AKHIR APLIKATIF**

Disusun oleh:

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**  
Dalfin Raka Fahrezi  
44120010104

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2024**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dalfin Raka Fahrezi  
NIM : 44120010104  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : PENYUTRADARAAN PRODUKSI FILM  
DOKUMENTER "Canting Malam: Kisah  
Tanah Laweyan"

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 30 Agustus 2024

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



Dalfin Raka Fahrezi

## LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dalfin Raka Fahrezi  
NIM : 44120010104  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : PENYUTRADARAAN PRODUKSI FILM  
DOKUMENTER "Canting Malam: Kisah  
Tanah Laweyan"

Pembimbing 1 : Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm., Ph.D

NIDN : 0304108504

Pembimbing 2 : Sophan Wahyudi, S.I.Kom, M.I.Kom

NIDN : 0302057802

Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed

NIDN : 0316088201

Penguji Ahli : Gammara Lenggo Geni, M.I.Kom

NIDN :

()

()

()

()

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta 30 Agustus 2024

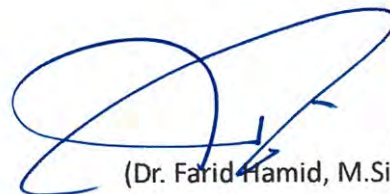
Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

()

(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

()

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dalfin Raka Fahrezi  
NIM : 44120010104  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : PENYUTRADARAAN PRODUKSI FILM  
DOKUMENTER "Canting Malam: Kisah  
Tanah Laweyan"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 30 Agustus 2024



Dalfin Raka Fahrezi

## ABSTRAK

Nama : Dalfin Raka Fahrezi  
NIM : 44120010104  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Penyutradaraan Produksi Film Dokumenter  
“Canting Malam: Kisah Tanah Laweyan”  
Pembimbing 1 : Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm., Ph.D  
Pembimbing 2 : Sophan Wahyudi, S.I.Kom., M.I.Kom

Film dokumenter "Canting Malam: Kisah Tanah Laweyan" dibuat untuk mengangkat sejarah Kampong Batik di Laweyan, yang merupakan salah satu kampung batik tertua dan berpengaruh di Indonesia. Film ini bertujuan untuk mengisi kurangnya pengetahuan masyarakat tentang asal usul batik dan peran penting Laweyan dalam sejarah batik Indonesia.

Film dokumenter "Canting Malam: Kisah Tanah Laweyan" bergenre sejarah dan disajikan dengan gaya eksposisi. Narator hadir sebagai pemandu, memberikan penjelasan dan konteks tentang sejarah Kampong Batik Laweyan. Melalui narasi ini, penonton diajak memahami asal usul dan pentingnya Kampong Batik Laweyan dalam sejarah batik Indonesia, memperkaya wawasan budaya melalui pendekatan yang informatif dan terstruktur.

Penulis sebagai sutradara, berperan aktif dalam produksi film dokumenter "Canting Malam: Kisah Tanah Laweyan". Melalui kerja keras dan dedikasi, film ini berhasil mengungkap sejarah dan cerita tersembunyi tentang Kampong Batik Laweyan yang belum banyak diketahui.

Kesimpulan dari karya ini menunjukkan bahwa produksi film dokumenter “Canting Malam: Kisah Tanah Laweyan” telah berhasil mengangkat nilai sejarah, budaya, dan ekonomi yang ada di kampung tersebut. Proses produksi yang dimulai dengan riset mendalam berhasil mengungkap banyak aspek penting tentang perkembangan industri batik di Laweyan, mulai dari teknik pembuatan batik tradisional hingga catatan sejarah yang belum diketahui banyak orang.

Kata Kunci: Kampong Batik Laweyan, Sejarah, Batik, Sutradara

## ABSTRACT

Nama : Dalfin Raka Fahrezi  
NIM : 44120010104  
Study Program : Communication  
Title Internship Report : Directing the Production of Documentary Film  
“Canting Malam: Kisah Tanah Laweyan”  
1<sup>st</sup> Counsellor : Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm., Ph.D  
2<sup>nd</sup> Counsellor : Sophan Wahyudi, S.I.Kom., M.I.Kom

*The documentary film "Canting Malam: Kisah Tanah Laweyan" was created to highlight the history of the Batik Village in Laweyan, one of the oldest and most influential batik villages in Indonesia. The film aims to address the lack of public knowledge about the origins of batik and Laweyan's significant role in the history of Indonesian batik.*

*"Canting Malam: Kisah Tanah Laweyan" is a historical documentary presented in an expository style. A narrator guides the audience, providing explanations and context about the history of the Laweyan Batik Village. Through this narration, viewers are invited to understand the origins and importance of the Batik Village in Laweyan in the history of Indonesian batik, enriching cultural insights through an informative and structured approach.*

*As the director, the author played an active role in the production of "Canting Malam: Kisah Tanah Laweyan." Through hard work and dedication, this film successfully reveals the hidden history and stories of the Laweyan Batik Village that were previously unknown.*

*The conclusion of this work shows that the production of the documentary "Canting Malam: Kisah Tanah Laweyan" has successfully highlighted the historical, cultural, and economic values present in the village. The production process, which began with in-depth research, successfully uncovered many important aspects of the development of the batik industry in Laweyan, from traditional batik-making techniques to historical records that are unknown to many.*

*Keywords: Laweyan Batik Village, History, Batik, Director*

## KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puja dan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat yang melimpah dan kesehatan, serta ucapan terima kasih kepada kedua orang tua penulis (Bapak Slamet Riyadi dan Ibu Ika Kartika) yang telah memberikan doa dan dukungan sehingga penulis bisa menyelesaikan proposal tugas akhir yang diberi judul “PENYUTRADARAAN PRODUKSI FILM DOKUMENTER “CANTING MALAM: KISAH TANAH LAWEYAN””, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Penyiaran.

Penulis menyadari bahwa proposal tugas akhir ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan proposal tugas akhir ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr, Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
2. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Ibu Eka Perwitasari Fauzi S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Bapak Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm., Ph.D, selaku dosen pembimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi.
5. Bapak Sophan Wahyudi, S.I.Kom., M.I.Kom, selaku dosen pembimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi.
6. Ibu Rika Yessica Rahma, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Akademik.
7. Ibu Prof. Dr. Suraya, M.Si selaku Dosen Riset Komunikasi.
8. Kepada Bapak Widhiarso, Bapak Tom Fertarandi, dan Bapak Pandono selaku narasumber dalam film dokumenter ini, terima kasih telah membantu dan memberi dukungan serta kontribusi yang diberikan kepada penulis dalam mengerjakan tugas akhir aplikatif ini.

9. Kepada teman-teman senasib dan seperjuangan penulis (Muhammad Fadhillah Ramadhan, Muhammad Hilman Andhika, Visal Rendriantama, Lutfi Ramadan) yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
10. Kepada sahabat penulis (Aufa Atha Rizqullah dan Vania Agustina) yang telah memberikan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.

Terimakasih penulis juga haturkan untuk semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan proposal tugas akhir ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata penulis menyadari bahwa tidak ada yang sempurna, penulis masih melakukan kesalahan dalam penyusunan proposal tugas akhir. Oleh karena itu, penulis meminta maaf yang sedalam-dalamnya atas kesalahan yang dilakukan penulis.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan referensi demi pengembangan ke arah yang lebih baik. Kebenaran datangnya dari Allah dan kesalahan datangnya dari diri penulis. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan Rahmat dan Ridho-Nya kepada kita semua.

Jakarta, 30 Agustus 2024

Penulis,

Dalfin Raka Fahrezi

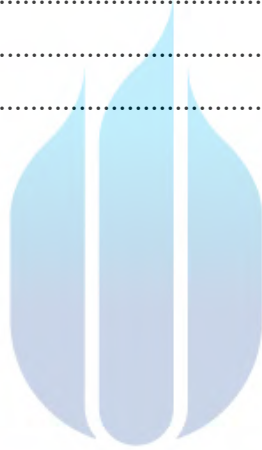


## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I .....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Permasalahan .....</b>	<b>7</b>
<b>1.3 Tujuan Perancangan .....</b>	<b>7</b>
<b>1.4 Alasan Pemilihan Judul .....</b>	<b>8</b>
<b>1.5 Manfaat Perancangan .....</b>	<b>9</b>
<b>1.5.1 Manfaat Akademis .....</b>	<b>9</b>
<b>1.5.2 Manfaat Praktis .....</b>	<b>9</b>
<b>BAB II .....</b>	<b>10</b>
<b>DASAR PEMIKIRAN .....</b>	<b>10</b>
<b>2.1 Landasan Teori .....</b>	<b>10</b>
<b>2.1.1 Film Sebagai Media Massa .....</b>	<b>10</b>
<b>2.1.2 Film .....</b>	<b>11</b>
<b>2.1.3 Film Dokumenter .....</b>	<b>11</b>
<b>2.1.4 Unsur – Unsur Film .....</b>	<b>14</b>
<b>2.1.5 Jenis Film Dokumenter .....</b>	<b>15</b>
<b>2.1.7 Tahapan Pembuatan Film .....</b>	<b>16</b>
<b>2.1.7.1 Pra Produksi .....</b>	<b>16</b>

2.1.7.2 Produksi .....	16
2.1.7.3 Pasca Produksi .....	17
2.1.8 Sutradara .....	17
2.1.9 Tugas dan Tanggung Jawab Sutradara Dalam Film .....	17
2.2 Referensi Film .....	19
<b>BAB III</b> .....	25
<b>KONSEP PERANCANGAN</b> .....	25
3.1 Tujuan Komunikasi Film .....	25
3.2 Strategi Komunikasi Film .....	25
3.3 Spesifikasi Film .....	26
3.3.1 Konsep Eksekusi Karya .....	27
3.3.2 Alasan Pemilihan Karya .....	27
3.3.3 Gambaran Isi & Pesan .....	28
3.3.4 Media Promosi .....	29
3.4 Konsep Perancangan .....	30
3.4.1 Rencana Pra Produksi .....	30
3.4.1.1 Rencana Wawancara .....	31
3.4.1.2 Treatment Sutradara .....	34
3.4.1.3 Time Schedule .....	36
3.4.1.4 Rancangan Biaya .....	37
3.4.2 Rencana Produksi .....	38
3.4.2.1 Peralatan Shooting .....	41
3.4.3 Rencana Pasca Produksi .....	41
<b>BAB IV</b> .....	43
<b>ANALISIS PROSES</b> .....	43
4.1 Profil Tayangan .....	43
4.2 Tahapan Produksi Film .....	43
4.2.1 Tahapan Pra Produksi .....	44
4.2.2 Tahapan Produksi .....	48
4.2.3 Tahapan Pasca Produksi .....	55
4.3 Kendala dan Pemecahan .....	56
4.3.1 Kendala .....	57

<b>4.3.2 Pemecahan Kendala</b> .....	58
<b>4.4 Analisis Hasil Produksi Sutradara</b> .....	59
<b>4.5 Lembar Kerja Sutradara</b> .....	60
<b>4.5.1 Konsep Penyutradaraan</b> .....	60
<b>4.5.2 Media Promosi</b> .....	62
<b>4.5.3 Naskah</b> .....	67
<b>BAB V</b> .....	86
<b>KESIMPULAN</b> .....	86
<b>5.1 Kesimpulan</b> .....	86
<b>5.2 Saran</b> .....	87
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	89
<b>LAMPIRAN</b> .....	92



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1 Referensi Film .....</b>	<b>19</b>
<b>Tabel 3.1 Rencana Wawancara .....</b>	<b>31</b>
<b>Tabel 3.2 Treatment Sutradara .....</b>	<b>34</b>
<b>Tabel 3.3 Time Schedule .....</b>	<b>36</b>
<b>Tabel 3.4 Rancangan Biaya .....</b>	<b>37</b>
<b>Tabel 3.5 Rencana Syuting .....</b>	<b>38</b>
<b>Tabel 4.1 Pelaksanaan Syuting.....</b>	<b>50</b>
<b>Tabel 4.2 Anggaran Biaya Produksi .....</b>	<b>54</b>
<b>Tabel 4.3 Naskah .....</b>	<b>67</b>



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 3.1 Rencana Narasumber</b> .....	31
<b>Gambar 4.1 Riset Lapangan</b> .....	45
<b>Gambar 4.2 Bapak Widhiarso</b> .....	46
<b>Gambar 4.3 Bapak Pandono</b> .....	47
<b>Gambar 4.4 Bapak Tom Festarandi</b> .....	47
<b>Gambar 4.5 Poster Film</b> .....	62
<b>Gambar 4.6 Instagram &amp; Tiktok Canting Malam</b> .....	64
<b>Gambar 4.7 Youtube Canting Malam</b> .....	64
<b>Gambar 4.8 Totebag Canting Malam</b> .....	65
<b>Gambar 4.9 Topi Canting Malam</b> .....	66
<b>Gambar 4.10 Stiker Canting Malam</b> .....	66

