



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR FILM DOKUMENTER

"Canting Malam: Kisah Tanah Laweyan"

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Disusun Oleh :

MUHAMMAD FADHILLAH RAMADHAN

44120010087

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fadhillah Ramadhan
NIM : 44120010087
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR FILM
DOKUMENTER "Canting Malam: Kisah
Tanah Laweyan"

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 29 Agustus 2024



Muhammad Fadhillah Ramadhan

LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Fadhillah Ramadhan
NIM : 44120010087
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR FILM
DOKUMENTER "Canting Malam: Kisah
Tanah Laweyan"

Pembimbing 1 Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm., Ph.D

NIDN : 0304108504

Pembimbing 2 : Sophan Wahyudi, S.I.Kom, M.I.Kom

NIDN : 0302057802

Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed

NIDN : 0316088201

Penguji Ahli : Gammara Lenggo Geni, M.I.Kom

NIDN :

()

()

()

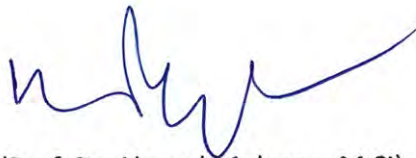
()

UNIVERSITAS
Jakarta 29 Agustus 2024

MENGETAHUI
MERCU BUANA

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

()
(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

()
(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fadhillah Ramadhan
NIM : 44120010087
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR FILM
DOKUMENTER "Canting Malam: Kisah
Tanah Laweyan"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Agustus 2024



Muhammad Fadhillah Ramadhan

ABSTRAK

Nama : Muhammad Fadhillah Ramadhan
NIM : 44120010087
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR FILM
DOKUMENTER "Canting Malam: Kisah Tanah
Laweyan"
Pembimbing 1 : Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm., Ph.D
Pembimbing 2 : Sophan Wahyudi, S.I.kom., M.I.kom

Film dokumenter adalah media yang bertujuan untuk menyampaikan informasi berdasarkan kejadian nyata dan fakta yang terjadi di kehidupan nyata. Dokumenter ini menyajikan detail peristiwa yang memiliki nilai penting bagi khalayak luas, menjadikannya sebagai media pembelajaran yang komprehensif dengan menggabungkan elemen audio dan visual.

Karya tugas akhir aplikatif ini berfokus pada pembuatan film dokumenter berjudul "Canting Malam: Kisah Tanah Laweyan," yang mengisahkan sejarah Kampoeng Batik Laweyan serta kehidupan para pembatik yang tinggal di sana. Film ini mengangkat upaya dan inovasi yang dilakukan oleh para pembatik dalam menjaga dan mempertahankan warisan budaya batik agar tetap hidup di tengah perkembangan zaman. Melalui cerita yang disajikan, film ini tidak hanya menampilkan sejarah, tetapi juga menggambarkan perjuangan dan dedikasi masyarakat setempat dalam melestarikan tradisi mereka.

Proses pembuatan film ini terdiri dari tiga tahap utama: pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Dalam pembuatan film dokumenter ini, penulis bertugas sebagai kameramen yang bertanggung jawab untuk menyusun wishlist berdasarkan gambar yang akan diambil. Teknik pengambilan gambar dan penataan kamera yang baik sangat penting dalam menciptakan visual yang mampu menghidupkan setiap alur cerita.

Penulis menyadari bahwa teknik sinematografi yang tepat memainkan peran kunci dalam menyampaikan pesan yang ingin disampaikan melalui film dokumenter "Canting Malam: Kisah Tanah Laweyan."

Kata Kunci : Film Dokumenter, Kameramen, Canting Malam : Kisah T Laanah Laweyan

ABSTRACT

Name : Muhammad Fadhillah Ramadhan
NIM : 44120010087
Study Program : Ilmu Komunikasi
Thesis Report Title : TECHNIQUES OF CAMERA WORK IN THE DOCUMENTARY FILM "Canting Malam: Kisah Tanah Laweyan"
Supervisor 1 : Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm., Ph.D
Supervisor 2 : Sophan Wahyudi, S.I.kom., M.I.kom

A Documentary films are media that aim to convey information based on real events and facts that occur in real life. This documentary presents details of events that have important value for the wider audience, making it a comprehensive learning medium by combining audio and visual elements.

This final project application focuses on making a documentary film entitled "Canting Malam: Kisah Tanah Laweyan," which tells the history of Kampong Batik Laweyan and the lives of the batik makers who live there. This film highlights the efforts and innovations made by the batik makers in maintaining and preserving the batik cultural heritage so that it remains alive amidst the development of the times. Through the story presented, this film not only shows history, but also depicts the struggle and dedication of the local community in preserving their traditions.

The process of making this film consists of three main stages: pre-production, production, and post-production. In making this documentary, the author acts as a cameraman who is responsible for compiling a wishlist based on the images to be taken. Good shooting techniques and camera settings are very important in creating visuals that are able to bring each storyline to life.

The author realizes that the right cinematography technique plays a key role in conveying the message that is to be conveyed through the documentary film "Canting Malam: Kisah Tanah Laweyan."

Keywords: *Documentary Film, Cameraman, Canting Malam: The Story of Laweyan*

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dan Junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir yang berjudul “TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR FILM DOKUMENTER "Canting Malam: Kisah Tanah Laweyan” ini sesuai dengan rencana.

Tugas Akhir ini disusun untuk pelengkap menuju tugas akhir mendapatkan gelar Strata 1 (S1) Sarjana Ilmu Komunikasi. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan tugas akhir ini tidak lepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada

1. Bapak Prof. Dr, Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
2. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Ibu Eka Perwitasari Fauzi S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Bapak Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm., Ph.D selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Aplikatif.
5. Bapak Sophan Wahyudi, S.I.kom., M.I.kom selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Aplikatif.
6. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.IKom., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Akademik.
7. Ibu Prof. Dr. Suraya, M.Si selaku Dosen Mata Kuliah Riset Komunikasi.
8. Kepada Bapak Widhiarso, Bapak Tom Fertarandi, dan Bapak Pandono selaku narasumber dalam film dokumenter ini, terima kasih telah membantu dan memberi dukungan serta kontribusi yang diberikan kepada penulis dalam mengerjakan tugas akhir aplikatif ini.

9. Kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Suyadi dan Ibu Waginem yang selalu setia mendukung, memberi nasihat, dan mendoakan penulis hingga saat ini.
10. Kepada teman-teman seperjuangan penulis (Dalfin Raka Fahrezi, Muhammad Hilman Andhika, Lutfi Ramadan, Visal Rendriantama, Mohammad Rhandika Priyadipta, Lutfi Dwi Arianto, Yoga Setyawan, Mohamad Iqbal, Muhammad Chandra Saputra, Muhamad Muftiandri, Atarik Ramandani, Kukuh Arif Prasetyo, Andre Deniska, Zanethalia Naida) yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
11. Serta, kepada Lourencya Xilva Lasso selaku sahabat dan teman baik penulis. Terimakasih telah mendukung, menghibur, mendengarkan keluh kesah, dan memberikan semangat kepada penulis hingga bisa menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini dengan baik.

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, tetapi Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan, Semoga laporan ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua, akhir kata penulis mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.

Jakarta, 29 Agustus 2024
Penulis,

Muhammad Fadhillah Ramadhan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	7
1.3 Tujuan Perancangan	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul	8
1.5 Manfaat Perancangan	9
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	10
2.1 Landasan Teori	10
2.1.1 Film Sebagai Media Massa.....	10
2.1.2 Film.....	10
2.1.3 Film Dokumenter	11
2.1.4 Jenis atau Bentuk Film Dokumenter.....	11
2.1.5 Tipe Dokumenter	14
2.1.6 Proses Pembuatan Film.....	15
2.1.7 Peran Kameramen.....	16
2.1.8 Sudut Pengambilan Gambar (<i>Camera Angle</i>)	16
2.1.9 Tipe Shot.....	18
2.1.10 Komposisi	22

2.1.11 Pergerakan Lensa	24
2.1.12 Pergerakan Kamera.....	25
2.2 Referensi Film	27
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	35
3.1 Tujuan Komunikasi Film.....	35
3.2 Strategi Komunikasi Film	36
3.3 Spesifikasi Program.....	36
3.4 Konsep Perancangan	40
BAB IV	48
ANALISIS PROSES	48
4.1 Profil Tayangan.....	48
4.2 Proses Produksi	48
4.2.1 Pra-Produksi.....	49
4.2.2 Produksi	50
4.2.3 Pasca Produksi	51
4.3 Lembar Kerja Produksi Kameramen.....	52
4.3.1 Konsep Kameramen.....	52
4.3.2 Laporan Kerja Kameramen.....	56
4.3.3 Spesifikasi Alat	72
4.4 Kendala Dan Pemecahan	74
4.4.1 Kendala.....	74
4.4.2 Pemecahan	74
BAB V.....	76
KESIMPULAN DAN SARAN	76
5.1 Kesimpulan.....	76
5.2 Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN.....	80

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1	27
Tabel 3. 1	41
Tabel 3. 2	43
Tabel 3. 3	43
Tabel 3. 4	45
Tabel 4. 1	56
Tabel 4. 2	72



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bird Eye View	17
Gambar 2.2 High Angle	17
Gambar 2.3 Low Angle.....	17
Gambar 2.4 Eye Level Angle.....	18
Gambar 2.5 Frog Eye View.....	18
Gambar 2.6 Extreme Long Shot	19
Gambar 2.7 Long Shot.....	19
Gambar 2.8 Medium Long Shot	19
Gambar 2.9 Medium Shot.....	20
Gambar 2.10 Medium Close Up	20
Gambar 2.11 Close UP.....	21
Gambar 2.12 Big Close Up.....	21
Gambar 2.13 Extreme Close Up	21
Gambar 2.14 Triangulasi.....	22
Gambar 2.15 Rule Of Third	23
Gambar 2.16 Pattern and Repetition.....	23
Gambar 2.17 Leading Lines.....	24
Gambar 2.18 Zooming.....	24
Gambar 2.19 Panning.....	25
Gambar 2.20 Tilting.....	25
Gambar 2.21 Doly.....	26
Gambar 2.22 Follow	26
Gambar 2.23 Crane Shot.....	27
Gambar 4. 1 Bird Eye	53
Gambar 4. 2 Eye Level	53
Gambar 4. 3 Low Angle.....	53
Gambar 4. 4 High Angle	54
Gambar 4. 5 Extreme Long Shot	54
Gambar 4. 6 Long Shot.....	54

Gambar 4. 7 Medium Shot.....	54
Gambar 4. 8 Medium Close Up	55
Gambar 4. 9 Close Up.....	55
Gambar 4. 10 Rule Of Third	56

