



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM
DOKUMENTER TAHU PABRIK “TAHU”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

MUHAMMAD RIDZIQ JIDHANE

44120010079

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Ridziq Jidhane
Nim : 44120010079
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM
FILM DOKUMENTER TAHU PABRIK “TAHU”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan bukan plagiat. Serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata di temukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 31 Agustus 2024



Muhammad Ridziq Jidhane

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh :


Nama : Muhammad Ridziq Jidhane
Nim : 44120010079
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER TAHU PABRIK “TAHU”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan di terima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

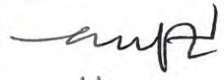
Disahkan Oleh :

Pembimbing 1 : Rizky Briandana, S.sos, M.Comm., Ph.D ()

NIDN : 0304108504

Pembimbing 2 : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom,CCC ()

NIDN : 0308089202

Ketua Sidang : Dr. Feni Fasta, M.Si ()

NIDN : 0306047601

Penguji Ahli : Tulus Hendra Wardana, ST, M.Ikom ()

NIDN : 0316047603

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 31 Agustus 2024
Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si.)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Ridziq Jidhane
Nim : 44120010079
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM
FILM DOKUMENTER TAHU PABRIK “TAHU”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non Exclusive Royalty Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media / format kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2024


Muhammad Ridziq Jidhane

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Dokumenter Tahu Pabrik “Tahu” ini. Tugas akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi program studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.

Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa kelancaran penulisan tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Rizky Briandana, S.sos, M.Comm., Ph.D dan Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom, CCC selaku dosen pembimbing. Terima kasih telah memberikan banyak ilmu, waktu, tenaga serta pikirannya yang sangat bermanfaat bagi penulis.
2. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Terimakasih kepada kedua orang tua saya (Ibu Rizkillah & Bapak Bayu) yang saya cintai dan selalu memberikan yang terbaik buat saya sehingga saya sangat bangga bisa menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Terimakasih kepada kakak saya (Bang Ivan) yang selalu support saya agar saya bisa menyelesaikan pendidikan ini sampai ke jenjang sarjana.

6. Terimakasih kepada kerabat Attarik Ramadhan, Muftiandri, Ricky Ramdhani yang telah membantu dalam proses pembuatan film dokumenter ini.

7. Terimakasih kepada Narasumber, Pak Yusuf, Pak Jono, Pak Abdullah Ali, Pak Ahmad Zaelani, Pak Aas yang telah memberikan informasi secara mendetail terkait Film ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, baik dari segi isi maupun penulisan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, penulis mengharapkan semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi masyarakat dan khususnya bagi penulis.



Jakarta, 10 Agustus 2024

(Muhammad Ridziq Jidhane)

ABSTRAK

Nama : Muhammad Ridziq Jidhane
NIM : 44120010079
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Aplikatif : Teknik Pengambilan Gambar dalam Film Dokumenter Tahu Pabrik “TAHU”
Pebimbing : Rizky Briandana, S.sos, M.Comm., Ph.D
Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom, CCC

Film dokumenter memiliki kekuatan untuk menyampaikan realitas kehidupan melalui visual yang autentik dan informatif. Tugas ini bertujuan untuk menganalisis peran juru kamera dalam pengambilan gambar pada film dokumenter dengan studi kasus pada produksi film dokumenter Tahu "Pabrik Tahu." Penelitian ini mengeksplorasi teknik dan strategi yang digunakan oleh juru kamera dalam menghadirkan narasi visual yang menggambarkan proses produksi tahu, lingkungan kerja di pabrik, serta kehidupan sehari-hari para pekerja.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode observasi langsung selama proses produksi, serta wawancara dengan juru kamera dan anggota tim produksi lainnya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa juru kamera memiliki tanggung jawab yang signifikan dalam memastikan setiap frame yang diambil dapat merepresentasikan realitas dengan cara yang menarik dan informatif. Pengambilan gambar yang detail, pilihan sudut kamera yang tepat, serta pemanfaatan pencahayaan alami merupakan faktor utama yang mempengaruhi kualitas visual dan emosi yang disampaikan kepada penonton.

Selain itu, penelitian ini menemukan bahwa juru kamera harus mampu beradaptasi dengan situasi yang sering kali berubah di lapangan, serta harus memiliki pemahaman mendalam tentang konteks budaya dan sosial dari subjek yang direkam. Hal ini penting untuk menjaga keaslian dan integritas dokumenter, terutama dalam menggambarkan proses produksi tahu yang memiliki aspek tradisional dan modern.

Kata Kunci : Film Dokumenter, Juru kamera, Tahu Pabrik “Tahu”



ABSTRACT

Nama : Muhammad Ridziq Jidhane
NIM : 44120010079
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Aplikatif : Teknik Pengambilan Gambar dalam Film Dokumenter Tahu Pabrik “TAHU”
Pebimbing : Rizky Briandana, S.sos, M.Comm., Ph.D
Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom, CCC

Documentary films have the power to convey the reality of life through authentic and informative visuals. This assignment aims to analyze the role of the cameraman in shooting a documentary film with a case study on the production of the Tahu documentary film "Tahu Factory." This research explores the techniques and strategies used by cameramen in presenting visual narratives that depict the tofu production process, the work environment in the factory, and the daily lives of workers.

This research uses a qualitative approach with direct observation methods during the production process, as well as interviews with cameramen and other members of the production team. The research results show that the cameraman has a significant responsibility in ensuring that every frame captured represents reality in an interesting and informative way. Taking detailed shots, choosing the right camera angle, and using natural lighting are the main factors that influence the visual quality and emotions conveyed to the audience.

In addition, this research found that cameramen must be able to adapt to frequently changing situations in the field, and must have a deep understanding of the cultural and social context of the subjects being recorded. This is important to maintain the authenticity and integrity of the documentary, especially in depicting the tofu production process which has both traditional and modern aspects.

Keywords : Documentary Film, Cameraman, Tofu Factory "Tofu"



DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PERNYATAAN | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI..... | iv |
| KATA PENGANTAR..... | v |
| ABSTRAK | vii |
| ABSTRACT | ix |
| DAFTAR ISI | xi |
| DAFTAR TABEL..... | xiv |
| DAFTAR GAMBAR | xv |
| BAB I | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Permasalahan | 6 |
| 1.3 Tujuan Perancangan..... | 6 |
| 1.4 Alasan Pemilihan Judul | 6 |
| 1.5 Manfaat Perancangan..... | 7 |
| 1.5.1 Manfaat Akademis | 7 |
| 1.5.2 Manfaat Praktis | 7 |
| BAB II..... | 8 |
| DASAR PEMIKIRAN..... | 8 |
| 2.1 Komunikasi Massa | 8 |
| 2.2 Pengertian Film dan Film Dokumenter | 9 |
| 2.2.1 Jenis-Jenis Film Dokumenter..... | 11 |
| 2.3 Unsur – Unsur Film | 12 |
| 2.4 Proses Pembuatan Film | 13 |

| | |
|---|-----------|
| 2.5 Peran Juru Kamera..... | 13 |
| 2.6 Tugas Juru Kamera | 14 |
| 2.7 Teknik Pengambilan Gambar..... | 15 |
| 2.7.1 Framing..... | 16 |
| 2.7.2 Komposisi | 16 |
| 2.8 Refferensi Karya | 26 |
| BAB III | 29 |
| KONSEP PERANCANGAN | 29 |
| 3.1 Tujuan Komunikasi..... | 29 |
| 3.2 Strategi Komunikasi | 29 |
| 3.3 Analisa Spesifikasi Program..... | 30 |
| 3.3.1 Deskripsi Program | 30 |
| 3.3.2 Konsep Karya..... | 31 |
| 3.3.3 Alasan Pemilihan Karya..... | 31 |
| 3.3.4 Gambaran Isi Pesan Dan Media Produksi | 32 |
| 3.3 Konsep Perancangan..... | 32 |
| 3.4 Rencana Pra Produksi | 33 |
| 3.4.1 Treatment | 33 |
| 3.4.2 Shotlist | 35 |
| 3.4.3 Time Schedule..... | 37 |
| BAB IV | 45 |
| ANALISIS PROSES..... | 45 |
| 4.1 Deskripsi Program | 45 |
| 4.1.1 Sinopsis Program | 45 |
| 4.2 Tahapan Produksi..... | 46 |
| 4.2.1 Pra Produksi..... | 46 |
| 4.2.2 Produksi | 47 |
| 4.2.3 Pasca Produksi | 50 |
| 4.3 Kendala Dan Pemecahan | 52 |

| | |
|---|----|
| 4.3.1 Kendala | 52 |
| 4.3.2 Pemecahan | 53 |
| 4.4 Lembar Kerja Produksi Juru Kamera | 53 |
| 4.4.1 Laporan Kerja Juru Kamera..... | 53 |
| 4.5 Alat Produksi | 83 |
| 4.6 Kendala Dan Pemcahan..... | 87 |
| 4.6.1 Kendala | 87 |
| 4.6.2 Pemecahan | 88 |
| BAB V..... | 89 |
| KESIMPULAN DAN SARAN..... | 89 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 89 |
| 5.2 Saran | 89 |
| 5.2.1 Saran Akademis | 90 |
| 5.2.2 Saran Praktis | 91 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 92 |
| LAMPIRAN..... | 95 |



DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel 2.1 Referensi Karya..... | 54 |
| Tabel 3.1 Treatment..... | 61 |
| Tabel 3.2 Shotlist..... | 63 |
| Tabel 3.4 Time Schedule | 64 |
| Tabel 3.4 Spesifikasi Alat..... | 67 |
| Tabel 3.5 Anggaran Pasca Produksi | 68 |
| Tabel 3.6 Anggaran Keseluruhan | 68 |
| Tabel 4.1 Laporan Juru Kamera | 76 |
| Tabel 4.2 Outline Naskah | 77 |
| Tabel 4.1 Laporan kerja Juru Kamera | 86 |
| Tabel 4.3 Alat Produksi | 95 |
| Tabel 4.3 Spesifikasi alat produksi..... | 119 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1 Contoh gambar <i>Rule of Third</i> | 37 |
| Gambar 2.2 Contoh gambar symmetry | 38 |
| Gambar 2.3 Contoh gambar <i>diagonal depth</i> | 38 |
| Gambar 2.4 Eye View | 39 |
| Gambar 2.5 Low Angle | 40 |
| Gambar 2.6 High Angle | 40 |
| Gambar 2.7 Contoh gambar <i>Medium Long Shot</i> | 41 |
| Gambar 2.7 Extreme Close Up | 41 |
| Gambar 2.8 Big Close Up | 42 |
| Gambar 2.9 Medium Close Up | 42 |
| Gambar 2.10 Close Up | 43 |
| Gambar 2.11 Medium Shot | 44 |
| Gambar 2.12 Medium Long Shot | 44 |
| Gambar 2.13 Bird Eye | 45 |
| Gambar 2.14 High Angle | 46 |
| Gambar 2.15 Eye Level | 47 |
| Gambar 2.16 Low Angle | 47 |