



**PEMAKNAAN KHALAYAK TENTANG HARMONI
KEHIDUPAN DALAM FILM YOUTUBE
*“II: AN UNSPOKEN NARRATIVE”***



SKRIPSI

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Refami Hutabarat

NIM : 44120010070

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2024**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Refami Hutabarat

NIM : 44120010070

Program Studi : Broadcasting

Judul Laporan Skripsi : Pemaknaan Khalayak Tentang Harmoni Kehidupan
Dalam Film Youtube "II: An Unspoken Narrative"

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Refami Hutabarat
NIM : 44120010070
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Pemaknaan Khalayak Tentang Harmoni Kehidupan dalam Film Youtube "II: An Unspoken Narrative"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Prof. Dr. Suraya, M.Si
NIDN : 0327116802
Ketua Penguji : Dr. Feni Fasta, M.Si
NIDN : 0306047601
Penguji Ahli : Christina Arsi Lestari, M.Ikom
NIDN : 0324028801

()
()
()

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 27 Agustus 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

()

(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

()

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya, peneliti berhasil menyelesaikan tugas akhir ini yang berjudul “Pemaknaan Khalayak Tentang Harmoni Kehidupan Dalam Film Youtube *"II: An Unspoken Narrative"*”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan di Program Studi *Broadcasting* Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Peneliti mengakui bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, yang disebabkan oleh keterbatasan kemampuan, pengetahuan, dan pengalaman peneliti. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran konstruktif untuk kemajuan di masa yang akan datang.

Penyusunan skripsi ini menjadi tanggung jawab peneliti sepenuhnya. Dalam penyusunan sendiri tentunya melibatkan banyak pihak. Puji Tuhan, berkat doa dan dukungan dari banyak pihak, skripsi ini dapat terselesaikan. Dalam kata pengantar ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Suraya, M.Si, selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa selalu memberikan semangat, nasihat, evaluasi dan waktunya dengan sabar untuk peneliti menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Dosen-dosen di Universitas Mercu Buana yang telah mengajar dan mendidik peneliti dengan ilmu pengetahuan komunikasi yang berguna dalam penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh staf dan karyawan Universitas Mercu Buana yang turut memberikan bantuan kepada peneliti.
6. Orang tua tercinta Bapak Robert Hutabarat (Alm.) dan Ibu Resti Paulina dan keluarga besar yang selalu memberikan doa, dorongan, membimbing dari kecil, serta inspirasi yang tak ternilai harganya serta

semua dukungan baik moril maupun material sehingga saya mampu mengerjakan skripsi ini.

7. Untuk seluruh informan yang sudah bersedia meluangkan waktu dan turut membantu dalam pencarian data dalam skripsi ini yaitu Xiena, Zanethalia, Romeo, Mita, Andre, dan Angelie.
8. Seluruh teman Seangkatan, khususnya jurusan *Broadcasting* 2020 dan Himpunan Mahasiswa *Broadcasting* 2020, yang selalu membuat pengalaman perkuliahan menjadi sangat menyenangkan.
9. Terakhir, terima kasih untuk diri sendiri, karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan di luar keadaan dan tak pernah memutuskan menyerah sesulit apa pun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin, ini merupakan pencapaian yang patut dibanggakan untuk diri sendiri.

Penelitian ini dapat diselesaikan berkat bantuan, motivasi dan semangat dari mereka. Semoga selalu diberkati dan mendapat balasan atas kebaikan mereka oleh Tuhan Yang Maha Kuasa. Terima kasih kepada pembaca, peneliti merasa terbuka untuk menerima kritik dan saran yang membangun untuk melengkapi kekurangan dari penyusunan serta penelitian ini, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat.

Terima kasih

Jakarta, 6 Agustus 2024

Refami Hutabarat

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Refami Hutabarat
NIM : 44120010070
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Pemaknaan Khalayak Tentang Harmoni Kehidupan Dalam Film Youtube "II: An Unspoken Narrative"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2024

Yang menyatakan,



(Refami Hutabarat)

ABSTRAK

Nama : Refami Hutabarat
NIM : 44120010070
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Pemaknaan Khalayak Tentang Harmoni Kehidupan
Dalam Film Youtube "*II: An Unspoken Narrative*"
Pembimbing : Prof. Dr. Suraya, M.Si.

Film sering kali digunakan oleh penulis cerita untuk menyampaikan berbagai pesan kepada penonton, termasuk pesan tentang kehidupan sosial dan tujuan mencapai harmoni dalam kehidupan. Film *II: Unspoken Narrative* merupakan film yang tidak memiliki dialog dalam adegan mana pun hanya ada gerakan atau koreografi di setiap *scene* yang bercerita tentang seorang laki-laki menjalani hidup sendirian sambil mempelajari konsep keseimbangan dengan cara yang tidak konvensional di mana dua konsep berbeda.

Tujuan penelitian ini adalah untuk memahami bagaimana penonton memaknai harmoni kehidupan dalam Film Pendek Youtube *II: An Unspoken Narrative*. Penelitian ini menggunakan konsep teori *Chinese Harmony Communication* yang dikemukakan oleh Guo Ming Chen. Paradigma yang digunakan yaitu konstruktivisme.

Pendekatan yang dilakukan yaitu kualitatif dengan metode analisis resepsi Stuart Hall yang menyoroti posisi dominan hegemoni, negosiasi, dan oposisi dalam resepsi mahasiswa. Penelitian dilakukan melalui wawancara mendalam dengan enam informan yaitu mahasiswa *Broadcasting* Universitas Mercu Buana.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa harmoni komunikasi interpretasi dominan dalam posisi *dominant hegemonic* konsep harmonisasi komunikasi dalam film *II: An Unspoken Narrative* berhasil diterima dan dipahami sesuai dengan alur cerita dan tujuan film ini. Pada posisi negosiasi, informan memiliki beragam pandangan. Sementara pada posisi oposisi, beberapa informan merasa tidak puas dengan beberapa penyampaian dalam film tersebut. Secara keseluruhan, keragaman pemaknaan ini mencerminkan pengaruh latar belakang sosial, nilai-nilai budaya, dan pengalaman pribadi informan.

Kata Kunci: Resepsi, khalayak, film, harmonisasi kehidupan

ABSTRACT

Name : Refami Hutabarat
NIM : 44120010070
Study Program : *Communication Studies*
Title Internship Report : *Audience Interpretation of Life Harmony in the YouTube Film "II: An Unspoken Narrative"*
Supervisor : Prof. Dr. Suraya, M.Si.

Film is often used by storytellers to convey various messages to the audience, including social life messages and the goal of achieving harmony in life. The film "II: An Unspoken Narrative" is a dialogue-free film that relies solely on movement or choreography in each scene, telling the story of a man living alone while learning the concept of balance in an unconventional way, involving two different concepts.

The aim of this research is to understand how viewers interpret the harmony of life in the YouTube short film "II: An Unspoken Narrative." This study employs the concept of Chinese Harmony Communication Theory proposed by Guo Ming Chen. The paradigm used is constructivism.

The approach taken is qualitative, utilizing Stuart Hall's reception analysis method, which highlights the dominant hegemonic position, negotiation, and opposition in student reception. The research was conducted through in-depth interviews with six informants, who are Broadcasting students from Mercu Buana University.

The results indicate that the dominant interpretation of harmony communication within the dominant hegemonic position successfully aligns with the storyline and objectives of the film "II: An Unspoken Narrative." In the negotiation position, informants expressed a range of perspectives. Meanwhile, in the opposition position, some informants felt dissatisfied with certain aspects of the film's presentation. Overall, this diversity of interpretation reflects the influence of the informants' social backgrounds, cultural values, and personal experiences.

Keywords: Reception, audience, film, life harmony

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| KATA PENGANTAR | iv |
| HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH | vi |
| ABSTRAK | vii |
| ABSTRACT..... | viii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR TABEL..... | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Penelitian | 1 |
| 1.2 Fokus Penelitian | 10 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 10 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 10 |
| 1.4.1 Manfaat Akademis | 10 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis | 11 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 12 |
| 2.1 Penelitian Terdahulu..... | 12 |
| 2.2 Kajian Teoritis | 23 |
| 2.2.1 Komunikasi Media Baru | 23 |

| | | |
|--|---|-----------|
| 2.2.2 | Film | 24 |
| 2.2.3 | Youtube | 29 |
| 2.2.4 | Pesan Harmoni Kehidupan..... | 30 |
| 2.2.5 | Analisis Resepsi | 33 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | | 36 |
| 3.1 | Paradigma Penelitian | 36 |
| 3.2 | Metode Penelitian..... | 36 |
| 3.3 | Subyek Penelitian (Nara Sumber) | 38 |
| 3.4 | Teknik Pengumpulan Data | 39 |
| 3.4.1 | Data Primer | 39 |
| 3.4.2 | Data Sekunder..... | 39 |
| 3.5 | Teknik Analisis Data | 39 |
| 3.6 | Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data | 40 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | | 43 |
| 4.1 | Gambaran Umum Objek Penelitian | 43 |
| 4.1.1 | Deskripsi Narasumber..... | 52 |
| 4.2. | Hasil Penelitian..... | 58 |
| 4.2.1 | Resepsi Informan terhadap Internalisasi Nilai - Nilai Intrinsik Mencakup <i>Jen</i> (Humanisme), <i>Yi</i> (Kebajikan), dan <i>Li</i> (Tata Cara)..... | 59 |
| 4.2.2 | Resepsi Informan terhadap Mengakomodari Kondisi Ekstrinsik Mencakup <i>Shi</i> , <i>Wei</i> , dan <i>Ji</i> | 63 |
| 4.2.3 | Latihan Secara Strategis Mencakup <i>Quanxi</i> , <i>Mientz</i> , dan <i>Power In The Behavioral Level</i> | 69 |
| 4.3. | Pembahasan | 74 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | | 95 |
| 5.1 | Kesimpulan..... | 95 |

| | | |
|----------------------------|---------------------|------------|
| 5.2 | Saran..... | 96 |
| 1.2.1. | Saran Akademis..... | 96 |
| 1.2.2. | Saran Praktis..... | 97 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | | 98 |
| LAMPIRAN..... | | 101 |



DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 2.1-1 Penelitian Terdahulu..... | 16 |
| Tabel 4.1-1 Tabel Daftar Tim yang Terlibat dalam film II: An Unspoken Narrative..... | 52 |
| Tabel 4.1-3 Daftar Informan | 58 |
| Tabel 4.2-1Tabel Kategorisasi Khalayak..... | 74 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1.1-1 Jumlah Pengguna Youtube Terbanyak di Dunia | 2 |
| Gambar 1.1-2 Thumbnail Film Pendek II: An Unspoken Narrative..... | 3 |
| Gambar 1.1-3 Jumlah penayangan, like, komen, dan subscriber..... | 4 |
| Gambar 1.1-4 II: An Unspoken Narrative mendapat penghargaan, Sumber IG : @twothefilm | 5 |
| Gambar 1.1-5 II: An Unspoken Narrative memenangkan Best 1st Time Director. | 5 |
| Gambar 1.1-6 Judul di Setiap Awal <i>Chapter</i> | 6 |
| Gambar 1.1-7 Cuplikan Film | 6 |
| Gambar 1.1-8 Gambar properti dan set..... | 8 |
| Gambar 1.1-9 Dibalik Layar Pembuatan Set Film <i>II: An Unspoken Narrative</i> | 8 |
| Gambar 4.1-1 Adegan Bagian Pertama..... | 44 |
| Gambar 4.1-2 Judul Bagian Kedua | 45 |
| Gambar 4.1-3 Adegan Bagian Kedua | 45 |
| Gambar 4.1-4 Judul Bagian Ketiga..... | 46 |
| Gambar 4.1-5 Adegan di Bagian Kedua (1)..... | 46 |
| Gambar 4.1-6 Adegan di Bagian Kedua (2)..... | 46 |
| Gambar 4.1-7 Judul Bagian Keempat | 47 |
| Gambar 4.1-8 Adegan di Bagian Keempat (1)..... | 47 |
| Gambar 4.1-9 Adegan di Bagian Keempat (2)..... | 47 |
| Gambar 4.1-10 Judul Bagian Kelima..... | 48 |
| Gambar 4.1-11 Adegan Bagian Kelima | 48 |
| Gambar 4.1-12 Judul Bagian Keenam | 49 |
| Gambar 4.1-13 Adegan Bagian Keenam | 49 |
| Gambar 4.1-14 Judul Bagian Kedelapan | 50 |
| Gambar 4.1-15 Adegan Bagian Ketujuh (1) | 50 |
| Gambar 4.1-16 Adegan Bagian Ketujuh (2) | 50 |
| Gambar 4.1-17 Adegan Bagian Kedelapan (1)..... | 51 |
| Gambar 4.1-18 Adegan Bagian Kedelapan (2)..... | 51 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|-----|
| Lampiran 1 Daftar Petanyaan Narasumber | 101 |
| Lampiran 2 Transkrip Wawancara Informan 1 | 103 |
| Lampiran 3 Transkrip Wawancara Informan 2 | 109 |
| Lampiran 4 Transkrip Wawancara Informan 3 | 114 |
| Lampiran 5 Transkrip Wawancara Informan 4 | 118 |
| Lampiran 6 Transkrip Wawancara Informan 5 | 123 |
| Lampiran 7 Transkrip Wawancara Informan 6 | 132 |
| Lampiran 8 <i>Curriculum Vitae</i> | 138 |
| Lampiran 9 Pernyataan <i>Similarity Check</i> | 139 |



UNIVERSITAS
MERCU BUANA