



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PEMAKNAAN KESEHATAN MENTAL DALAM FILM
HOROR KOMEDI
“ HELLO GHOST “**

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

Achmad Renaldi

44119010022

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2024

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Achmad Renaldi
NIM : 44119010022
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Pemaknaan Kesehatan mental Dalam film Horor Komedi
"Hello Ghost"

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 10 September 2024

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Achmad Renaldi

HALAMAN PENGESAHAN 1 PEMBIMBING

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Achmad Renaldi
NIM : 44119010022
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Pemaknaan Kesehatan mental dalam film horor komedi
"Hello Ghost"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, ()
NIDN : 0316088201
Ketua Penguji : Dr. Feni Fasta, M.Si ()
NIDN : 0306047601
Penguji Ahli : Afgiansyah, S.Sos, M.Com ()
NIDN : 0315018004

Jakarta, 10 september 2024

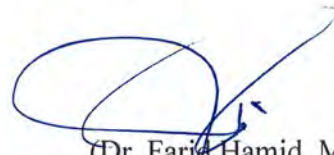
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Fariq Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pemaknaan Kesehatan Mental dalam Film Horor Komedi ‘Hello Ghost’: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting di Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, dan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed., selaku pembimbing skripsi, yang telah memberikan bimbingan, saran, dan motivasi kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si., selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
4. Orang tua dan keluarga, yang selalu memberikan doa, dukungan, dan kasih sayang yang tiada henti.
5. Teman-teman di Program Studi Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan semangat dan kebersamaan selama masa studi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 15 Agustus 2024

Achmad Renaldi

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Achmad Renaldi
NIM : 4411910022
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Pemaknaan Kesehatan mental Dalam Film horor komedi "Hello Ghost"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 10 September 2024

Yang menyatakan,



Achmad Renaldi

Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting
Achmad Renaldi
44119010022

Pemaknaan Kesehatan Mental Dalam Film Horor Komedi “Hello Ghost” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Bibliografi : 5 Bab 132 hal + Lampiran + 17 Buku + 16 Jurnal + 3 Internet

ABSTRAK

Film memengaruhi persepsi terhadap realitas dan berperan dalam membentuk pengetahuan mereka tentang dunia termasuk opini publik dan persepsi masyarakat, termasuk isu kesehatan mental. Representasi yang tidak akurat tentang kesehatan mental dalam film bisa menimbulkan stereotip negatif dan penyebaran informasi yang salah. Dengan menggunakan teori Peirce, penelitian ini menganalisis tanda-tanda dalam film untuk memahami bagaimana film tersebut menggambarkan dan memaknai kesehatan mental.

Semiosis adalah proses menafsirkan dan menafsirkan tanda-tanda yang melewati tiga tahap. Tahap pertama adalah penyerapan aspek representamen dari tanda (pertama melalui indera), tahap kedua secara spontan mengasosiasikan representamen dengan pengalaman kognitif manusia yang menafsirkan objek, dan tahap ketiga menafsirkan objek sesuai dengan niatnya. Tahap ketiga disebut interpretant

Jenis penelitian ini menggunakan jenis pendekatan kualitatif karena bertujuan untuk mengetahui dan menelaah isu kesehatan mental di dalam film Hello Ghost. Sedangkan, sifat penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif.

Secara keseluruhan hasil penelitian menunjukkan bahwa film Hello Ghost menggunakan tanda-tanda semiotika sesuai dengan teori Peirce untuk menggambarkan dan mendukung konsep kesehatan mental. Tanda-tanda visual, tindakan, dan dialog dalam film ini berfungsi untuk menunjukkan bagaimana interaksi sosial, kebaikan hati, dan dukungan emosional berkontribusi pada kesejahteraan psikologis. Pesan yang disampaikan menegaskan bahwa kesehatan mental tidak hanya dipengaruhi oleh kondisi emosional individu, tetapi juga oleh hubungan sosial dan tindakan positif yang dilakukan oleh dan terhadap orang lain.

Kata kunci: Film, Semiotika Charles Sanders Pierce, Kesehatan Mental

Mercu Buana University
Faculty of Communication Science
Broadcasting Study Field
Achmad Renaldi

44119010022

The Meaning of Mental Health in the Horror Comedy Film "Hello Ghost" (Charles Sanders Peirce's Semiotic Analysis)

Bibliography: 5 Chapters 132 pages + Appendices + 17 Books + 16 Journals + 3 Internet

ABSTRACT

Films influence perceptions of reality and play a role in shaping their knowledge of the world including public opinion and community perceptions, including mental health issues. Inaccurate representations of mental health in films can lead to negative stereotypes and the spread of misinformation. Using Peirce's theory, this study analyzes signs in films to understand how the film depicts and interprets mental health.

Semiosis is the process of interpreting and interpreting signs that go through three stages. The first stage is the absorption of the representamen aspect of the sign (first through the senses), the second stage spontaneously associates the representamen with the cognitive experience of humans who interpret objects, and the third stage interprets objects according to their intentions. The third stage is called interpretant

This type of research uses a qualitative approach because it aims to find out and examine mental health issues in the hello ghost film. Meanwhile, the nature of the research used in this study is descriptive.

Overall, the results of the study show that the Hello Ghost film uses semiotic signs in accordance with Peirce's theory to describe and support the concept of mental health. The visual signs, actions, and dialogues in this film serve to show how social interaction, kindness, and emotional support contribute to psychological well-being. The message conveyed emphasizes that mental health is not only influenced by the emotional condition of the individual, but also by social relationships and positive actions taken by and towards others.

Keywords: Film, Semiotics Charles Sanders Pierce, Mental Health

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Penelitian	13
1.3. Tujuan Penelitian	13
1.4. Manfaat Penelitian	14
1.4.1. Manfaat Akademis	14
1.4.2. Manfaat Praktis	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	15
2.1. Penelitian Terdahulu	15
2.2. Komunikasi Verbal dan Nonverbal.....	20
2.2.1. Komunikasi Verbal	21
2.2.2. Komunikasi Non Verbal	22
2.3. Teori Semiotika.....	25
2.3.1. Teori Charles Sanders Peirce	29
2.3.2. Klasifikasi Tanda menurut Peirce	29
2.4. Film	34
2.4.1. Definisi.....	34
2.4.2. Jenis-jenis.....	35
2.5. Semiotika dalam Film	37

2.6.	Kesehatan Mental.....	40
2.6.1.	Defenisi Kesehatan Mental	40
2.6.2.	Prinsip-Prinsip Kesehatan Mental.....	41
2.6.3.	Aspek-Aspek Kesehatan Mental	43
2.6.4.	Karakteristik Kesehatan Mental.....	44
2.6.5.	Indikator Kesehatan Mental	46
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		47
3.1.	Paradigma Penelitian.....	47
3.2.	Metode Penelitian.....	49
3.3.	Unit Analisis	50
3.4.	Teknik Pengumpulan Data.....	50
3.4.1.	Data Primer	50
3.4.2.	Data Sekunder	51
3.5.	Teknik Analisis Data.....	51
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		55
4.1.	Gambaran Umum Obyek Penelitian	55
4.1.1.	Falcon Pictures	55
4.1.2.	Profil Film Hello Ghost.....	55
4.1.3.	Sinopsis Film Hello Ghost.....	56
4.1.4.	Pengenalan Karakter	57
4.2.	Hasil Penelitian	58
4.2.1.	<i>Psychological Distress</i> dalam Film Hello Ghost	58
4.2.2.	<i>Psychological Well-Being</i> dalam Film Hello Ghost	69
4.3.	Pembahasan.....	81
4.3.1.	<i>Psychological Distress</i> dalam Film Hello Ghost	81
4.3.2.	<i>Psychological Well-Being</i> dalam Film Hello Ghost	99
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....		115
5.1.	Simpulan	115
5.2.	Saran.....	117
5.2.1.	Saran Akademis	117
5.2.2.	Saran Praktis	117

DAFTAR PUSTAKA	118
LAMPIRAN.....	122
Lampiran 1 Poster Film Hello Ghost	122
Lampiran 2 Pengenalan Karakter pada Film Hello Ghost	123
Lampiran 3 Screenshot per Scene berdasarkan Hasil Penelitian	124
Lampiran 4 Curriculum Vitae	127
Lampiran 5 Surat Bukti <i>Similarity Check</i>	128



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	18
Tabel 2. 2 Zona Proxemik.....	24
Tabel 2. 3 Klasifikasi Tanda Menurut Peirce.....	30
Tabel 3. 1 Charles Sanders Peirce.....	52
Tabel 4. 1 Detail Film Hello Ghost.....	56
Tabel 4. 2 Pengenalan Karakter	57
Tabel 4. 3 <i>Psychological Distress</i> dalam Film Hello Ghost Scene 1.....	58
Tabel 4. 4 <i>Psychological Distress</i> dalam Film Hello Ghost Scene 2.....	60
Tabel 4. 5 <i>Psychological Distress</i> dalam Film Hello Ghost Scene 3.....	63
Tabel 4. 6 <i>Psychological Distress</i> dalam Film Hello Ghost Scene 4.....	66
Tabel 4. 7 <i>Psychological Well-Being</i> dalam Film Hello Ghost Scene 1.....	69
Tabel 4. 8 <i>Psychological Well-Being</i> dalam Film Hello Ghost Scene 2.....	72
Tabel 4. 9 <i>Psychological Well-Being</i> dalam Film Hello Ghost Scene 3.....	75
Tabel 4. 10 <i>Psychological Well-Being</i> dalam Film Hello Ghost Scene 4.....	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Teori Segitiga oleh Peirce	32
Gambar 4. 1 Logo Falcon Pictures.....	55
Gambar 4. 2 Poster Film Hello Ghost.....	55



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Poster Film Hello Ghost	122
Lampiran 2 Pengenalan Karakter pada Film Hello Ghost	123
Lampiran 3 Screenshot per Scene berdasarkan Hasil Penelitian	124
Lampiran 4 Curriculum Vitae	127
Lampiran 5 Surat Bukti Similarity Check.....	128

