



**PERAN JURU KAMERA DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER “BANK SAMPAH DESA BESTARI”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Disusun Oleh:

Nandana Alifansyah Pramudjiono 44118010148

MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nandana Alifansyah Pramudjiono
NIM : 44118010148
Program Studi : Broadcasting/Penyiaran
Judul Laporan Skripsi : PERAN JURU KAMERA DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “MERUBAH SANTAPAN MENJADI SAMPAH”

Menyatakan bahwa laporan skripsi ini adalah karya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang di kutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS Jakarta, 4 September 2024
MERCU BUANA



Nandana Alifansyah Pramudjiono

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nandana Alifansyah Pramudjiono
NIM : 44118010148
Program Studi : Broadcasting/Penyiaran
Judul Laporan Skripsi : PERAN JURU KAMERA DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER "MERUBAH SANTAPAN MENJADI SAMPAH"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan Oleh:


Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom ()
NIDN : 8874033420
Pembimbing 2 : Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom ()
NIDN : 197580982
Ketua Penguji : Dr. Santa Margaretha Niken Restaty, M. Si ()
NIDN : 0319027201
Penguji Ahli : Joni Arman, M.I.Kom ()
NIDN : 0316066105

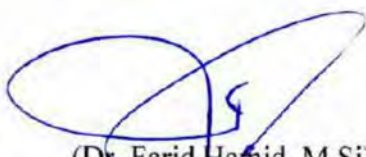
Jakarta, 4 September 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)


(Dr. Farid Hanid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Allah SWT dan junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir aplikatif dengan baik.

Tugas Skripsi Aplikatif dengan Judul Peran *Juru Kamera* Dalam Produksi Film Dokumenter “Bank Sampah Desa Bestari” ini disusun dengan tujuan sebagai syarat untuk menuju gelar Strata 1 (S1) Sarjana Ilmu Komunikasi bidang studi Broadcasting. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu saya dalam proses penyusunan laporan ini, khususnya kepada:

1. Aditya Rizky Gunanto M.Ikom selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir
2. Bagus Rizki Novagyatna M.Ikom selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir
3. Eka Perwitasari Fauzi, M,Ed selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
4. Syaifuddin, Dr. M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik
5. Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
6. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
7. Dr. Irmulan Sati, M.Si selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta

8. Kepada Kedua Orang Tua Saya. Bapak Stephanus Tri Pramudjiono dan Ibu Nuraini Ontorini, yang senantiasa memberikan dukungan dan perhatian kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini
9. Tasya Savrina Widodo yang sudah mendengarkan keluh kesah dan memberikan arahan, serta menemani saya dalam pengerjaan skripsi ini
10. Teman-teman yang sudah mau memberikan semangat, membimbing dan memberikan motivasi kepada saya dalam penyusunan proposal skripsi dan produksi film ini

Saya berharap agar penelitian yang telah saya susun ini dapat memberikan inspirasi bagi pembaca dan penulis yang lain, saya juga berharap agar proposal ini menjadi acuan yang baik dan berkualitas.



Jakarta, 4 September 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nandana Alifansyah Pramudjiono'.

UNIVERSITAS Nandana Alifansyah Pramudjiono
MERCU BUANA

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nandana Alifansyah Pramudjiono
NIM : 44118010148
Program Studi : Broadcasting/Penyiaran
Judul Laporan Skripsi : PERAN JURU KAMERA DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “MERUBAH SANTAPAN MENJADI SAMPAH”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika Diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 September 2024



Nandana Alifansyah Pramudjiono

ABSTRAK

Nama	: Nandana Alifansyah Pramudjiono
NIM	: 44118010148
Program Studi	: Broadcasting/Penyiaran
Judul Laporan Skripsi	: PERAN JURU KAMERA DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “MERUBAH SANTAPAN MENJADI SAMPAH”
Pembimbing	: Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom : Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom

Jenis media audiovisual yang disebut film atau video terdiri dari gambar bergerak yang membentuk suatu cerita. Film juga dibuat dengan tujuan untuk menyampaikan pesan tertentu dari pembuatnya. Selain itu, industri film digunakan untuk menyampaikan dan merepresentasikan simbol dan budaya mereka melalui pembuatan film, yang merupakan representasi dari pemikiran, ide, konsep, dan perasaan manusia yang divisualisasikan dalam film. Untuk memenuhi permintaan untuk sajian yang berbau kekerasan, mengerikan, dan pornografi, film menjadi lebih bebas. Di tengah pergeseran norma sosial, film tetap menjadi alat yang efektif untuk menyebarkan informasi kepada khalayak umum.

Dalam pembuatan film dokumenter ini, penulis melalui beberapa tahapan produksi, seperti pra-produksi, produksi sampai pasca produksi. Setiap proses pembuatan film tersebut memiliki spesifikasi yang berbeda-beda. Saat produksi film dokumenter ini penulis menggunakan beberapa alat pendukung seperti kamera, lensa, tripod, *lighting*, dan *mic* audio. Juru kamera juga menerapkan teknik *multi camera* sebagai acuan pada saat proses produksi, agar memudahkan saat pengambilan gambar, serta menerapkan garis imajiner dalam penggunaan teknik pengambilan gambar tersebut.

Hasil karya tugas akhir ini dibuat dalam format film dokumenter, karena ingin memberikan fakta sebenarnya tanpa adanya rekayasa, sehingga mampu menceritakan kisah perjalanan dari komunitas Desa Bestari yang bergerak dibidang pengolahan sampah hingga produksi olahan berbahan dasar Lidah Buaya. Penulis mendapatkan banyak sekali ilmu dan pengalaman baru tentang bagaimana suatu proses pembuatan film dokumenter itu di produksi. Terutama mengenai teknik pengambilan gambar (komposisi, *framing*, pergerakan lensa, dan pergerakan kamera) yang berdampak pada informasi yang akan diberikan pada penontonnya.

Kata Kunci : *Film, Film Dokumenter, Juru Kamera, Multi Camera, Desa Bestari*

ABSTRACT

Name	: Nandana Alifansyah Pramudjiono
NIM	: 44118010148
Study Program	: Broadcasting/Penyiaran
Title	: PERAN JURU KAMERA DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “MERUBAH SANTAPAN MENJADI SAMPAH”
Conselor	: Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom : Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom

The type of audiovisual media referred to as film or video consists of moving images that form a story. Films are also made with the intention of conveying a specific message from their creators. In addition, the film industry is used to convey and represent their symbols and culture through filmmaking, which is a representation of human thoughts, ideas, concepts, and feelings visualized in film. To meet the demand for content that is violent, horrific, and pornographic, films have become more unrestricted. In the midst of shifting social norms, film remains an effective tool for disseminating information to the general public.

In making this documentary film, the writer goes through several stages of production, such as pre-production, production up to post production. Each film making process has a different specification. During the production of this documentary, the author used several supporting tools such as cameras, lenses, tripods, lighting, and audio mic. The cameraman also applied the multi-camera technique as a benchmark in the production process, to facilitate the shooting of images, as well as pointing the imaginary lines in the use of these techniques.

The result of this final project is presented in the format of a documentary film, as it aims to provide the real facts without any manipulation, thereby telling the story of the journey of the Desa Bestari community, which is engaged in waste processing and the production of products based on Aloe Vera. The writer gained a wealth of knowledge and new experiences about how the process of producing a documentary film works. Especially regarding the techniques of shooting (composition, framing, lens movement, and camera movement) that impact the information that will be conveyed to the audience.

Keywords : Film, Documentary Film, Cameraman, Multi Camera, Desa Bestari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	6
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul	6
1.5 Manfaat Perancangan	7
1.5.1 Manfaat praktis	7
1.5.2 Manfaat Akademis	7
BAB II DASAR PEMIKIRAN	8
2.1 Landasan Teori	8
2.1.1 Komunikasi Massa	8
2.1.2 Film Sebagai Media Massa.....	9
2.1.3 Film	10
2.1.4 Jenis-Jenis Film.....	11
2.1.5 Genre film.....	13
2.1.6 Unsur-Unsur Film Dokumenter	16
2.1.7 Jenis-Jenis Dokumenter.....	17
2.1.8 Proses Pembuatan Film	17
2.1.9 Bentuk Tim Produksi Film	19
2.1.10 Juru Kamera	21

2.1.11 Tugas Juru Kamera.....	22
2.1.12 Teknik Pengambilan Gambar	22
2.1.13 Teknik Pengambilan Gambar <i>Multi Camera</i>	29
2.1.14 <i>Lighting</i>	30
2.1.15 Garis Imajiner	30
2.2 Referensi Karya	30
BAB III KONSEP PERANCANGAN	36
3.1 Tujuan Komunikasi.....	36
3.2 Strategi Komunikasi.....	36
3.3 Analisis Spesifikasi Film.....	37
3.3.1 Deskripsi Film.....	37
3.3.2 Konsep Yang Akan Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya.....	37
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	38
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi.....	38
3.4 Konsep Perancangan	39
3.4.1 Perencanaan Pra Produksi	39
3.4.2 Rencana Produksi.....	47
3.4.3 Rencana Pasca Produksi	53
BAB IV ANALISIS PROSES	54
4.1 Profil Tayangan.....	54
4.1.1 Sinopsis.....	54
4.2 Analisis Proses Produksi	54
4.2.1 Pra Produksi.....	55
4.2.2 Produksi.....	55
4.2.3 Pasca Produksi	55
4.2.4 Kendala.....	56
4.2.5 Penyelesaian.....	56
4.2.6 Penerapan Teknik Multi Camera dan Garis Imajiner	57
4.3 Analisis Hasil Produksi	61
BAB V PENUTUP	71
5.1 Kesimpulan.....	71

5.2 Saran.....	72
5.2.1 Saran Praktis	72
5.2.2 Saran Akademis	72
DAFTAR PUSTAKA.....	74
LAMPIRAN	77



DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2.1 Extreme Wide Shot</i>	23
<i>Gambar 2.2 Wide Shot</i>	24
<i>Gambar 2.3 Medium Shot</i>	24
<i>Gambar 2.4 Medium Close Up</i>	25
<i>Gambar 2.5 Close Up</i>	25
<i>Gambar 2.6 Extreme Close Up</i>	25
<i>Gambar 4.1 Wawancara Pak Irfan Kamera Wide</i>	58
<i>Gambar 4.2 Wawancara Pak Irfan Kamera Close Up</i>	58
<i>Gambar 4.3 Wawancara Pak Ardiyanto Kamera Close Up</i>	58
<i>Gambar 4.4 Wawancara Pak Ardiyanto Kamera Wide</i>	58
<i>Gambar 4.5 Wawancara Pak Jaelani Kamera Wide</i>	59
<i>Gambar 4.6 Wawancara Pak Jaelani Kamera Close Up</i>	59
<i>Gambar 4.7 Wawancara Pak Irwan Santoso Kamera Wide</i>	59
<i>Gambar 4.8 Wawancara Pak Irwan Santoso Kamera Close Up</i>	59
<i>Gambar 4.9 Wawancara Bunda Lela Kamera Close Up</i>	60
<i>Gambar 4.10 Wawancara Bunda Lela Kamera Wide</i>	60
<i>Gambar 4.11 Wawancara Bunda Denti Kamera Wide</i>	60
<i>Gambar 4.12 Wawancara Bunda Denti Kamera Close Up</i>	60
<i>Gambar 4.13 Penimbangan Sampah Kamera Wide</i>	61
<i>Gambar 4.14 Penimbangan Sampah Kamera Close Up</i>	61
<i>Gambar 4.15 Bunda Lela Menata Produk Kamera Wide</i>	61
<i>Gambar 4.16 Bunda Lela Menata Produk Kamera Close Up</i>	61

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 2.1 Tabel Refensi Karya</i>	<i>31</i>
<i>Tabel 3.1 Tabel Soundbite</i>	<i>40</i>
<i>Tabel 3.2 Tabel Shotlist.....</i>	<i>42</i>
<i>Tabel 3.3 Tabel Time Schedule.....</i>	<i>44</i>
<i>Tabel 3.4 Tabel Budgetting</i>	<i>46</i>
<i>Tabel 3.5 Tabel Teknik Pengambilan Gambar.....</i>	<i>48</i>
<i>Tabel 3.6 Tabel Peralatan Shooting</i>	<i>52</i>
<i>Tabel 4.1 Tabel Camera Report.....</i>	<i>62</i>

