



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**IMPLEMENTASI TEORI 5'C CINEMATOGRAPHY DALAM TATA  
KAMERA FILM "MY HAPPY BROTHER"**

**TUGAS AKHIR APLIKATIF**

Diajukan Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

**Muhamad Mufthi Andri**

**44120010048**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Mufthi Andri

NIM : 44120010048

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : IMPLEMENTASI TEORI 5'C CINEMATOGRAPHY  
DALAM TATA KAMERA FILM "MY HAPPY  
BROTHER"

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 23 Agustus 2024



Muhamad Mufthi Andri

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhamad Mufthi Andri

NIM : 44120010048

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi: IMPLEMENTASI TEORI 5'C CINEMATOGRAPHY  
DALAM TATA KAMERA FILM "MY HAPPY  
BROTHER".

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom (  )  
NIDN : 8874033420  
Pembimbing 2 : Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom (  )  
Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed (  )  
NIDN : 0316088201  
Penguji Ahli : Drs. Joni Arman, M.Ikom (  )  
NIDN : 0316066105

Jakarta 2 September 2024

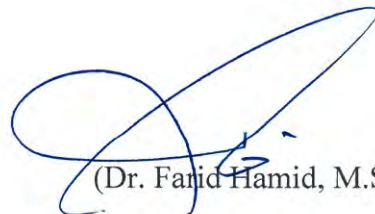
Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan

di bawah ini:

Nama : Muhamad Mufthi Andri

NIM : 44120010048

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : IMPLEMENTASI TEORI 5'C CINEMATOGRAPHY  
DALAM TATA KAMERA FILM "MY HAPPY  
BROTHER"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 23 Agustus 2024



Muhamad Mufthi Andri

## ABSTRAK

Nama : Muhamad Mufthi Andri  
NIM : 44120010048  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Implementasi Teori 5'C Cinematografi dalam tata kamera film "My Happy Brother"  
Pembimbing 1 : Aditya Risky Gunanto, M.Ikom  
Pembimbing 2 : Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom

Film adalah sebuah alat komunikasi yang sangat membantu proses pembelajaran yang efektif dikarenakan apa yang dilihat oleh mata dan didengar oleh telinga, hal ini membuat film dapat mudah dipahami dibandingkan dengan dibaca. Film berfungsi sebagai hiburan. Namun, di dalam film juga terkandung fungsi informatif, edukatif, dan persuasif. Fungsi-fungsi ini akan berjalan dengan baik, karena film memiliki karakteristik yang berbeda jika dibandingkan dengan media pendidikan lain yang konvensional.

Cameraman atau *campers (camera person)* adalah orang yang bertugas mengambil gambar pada saat produksi audio visual. Kameraman bertanggung jawab atas kualitas gambar yang di peroleh. Juru kamera harus mampu melakukan penyesuaian kamerannya secara cepat mengikuti gerakan pemain atau perintah sutradara, misalnya mengubah posisi kamera dengan cepat, mengatur fokus serta bidang pandang (*field of view*) dari suatu gambar.

Dalam tahap pra produksi, penata gambar membuat konsep visualisasi dari naskah yang sudah di buat dan di jadikan shotlist untuk memudahkan penata gambar saat eksekusi di lapangan. Ditahap produksi Penata kamera mengambil gambar sesuai dengan diskusi dengan sutradara, dan berdasarkan shotlist yang telah di buat. Pada terakhir yaitu, pasca produksi tahapan akhir bertanggung jawab untuk memberikan hasil shooting di lokasi kepada editor untuk menggabungkan hasil shooting menjadi sebuah film.

Proses produksi film "My Happy Brother" Penulis sebagai Camera Person menggunakan teori 5'C Cinematography dalam pembuatan film ini. Teori 5'C ini di gunakan untuk menarik atau mengarahkan perhatian penonton terhadap visual yang di tampilkan dalam film ini. Film "My Happy Brother" ini terinspirasi dari kisah nyata yang ada, di dalam film ini akan menceritakan tentang seorang anak perempuan yang menjalani kehidupan sederhana. Namun, orang tua mereka memberikan amanah kepadanya untuk menjadi pelindung dan pendamping terhadap kakaknya yang memiliki penyandang disabilitas tersebut yaitu semi tuna rungu.

**Kata Kunci :** Film pendek, Camera person, 5'Cinematografi

## **ABSTRACT**

Name : Muhamad Mufthi Andri  
NIM : 44120010048  
Study Program : Communication Science  
Thesis Title : Implementation of 5'C *Cinematography* Theory in the film  
camera "My Happy Brother"  
Counsellor 1 : Aditya Risky Gunanto, M.Ikom  
Counsellor 1 : Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom

*Film is a communication tool that really helps the effective learning process because of what the eye sees and heard by the ear, this makes the film easily understood compared to reading. Films function as entertainment. However, in the film also contains informative, educative, and persuasive functions. These functions will run well, because films have different characteristics when compared to other conventional educational media.*

*Cameraman or campers (camera person) are people in charge of taking pictures during audio visual production. Cameraman is responsible for the quality of the image obtained. The cameraman must be able to adjust the camera quickly to follow the movement of the player or director's command, for example changing the position of the camera quickly, adjusting the focus and field of view (field of view) of an image.*

*In the pre -production stage, the image stylist makes the concept of visualization of the manuscript that has been made and made a shotlist to facilitate the image stylist during execution in the field. The production of the camera stylist is in charge of taking pictures according to the discussion with the director, and based on the shotlist that has been made. Lastly, after the production of the final stage is responsible for shooting the results at the location to the editor to combine the results of shooting into a film.*

*The film production process "My Happy Brother" the author as a camera person uses the 5'C Cinematography theory in making this film. This 5'C theory is used to attract or direct the audience's attention to the visuals that are seen in this film. The film "My Happy Brother" is inspired by a true story, in this film will tell about a girl who lives a simple life. However, their parents gave him a mandate to become a protector and a companion to his brother who had the person with disabilities, namely deaf.*

**Keywords:** Short Film, Camera Person, 5'Cinematography

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dan Junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Implementasi Teori 5’c dalam Cinematography dalam Tata Kamera Film My Happy Brother”.

Laporan ini disusun untuk pelengkap menuju skripsi mendapatkan gelar Strata 1 (S1) Sarjana Ilmu Komunikasi. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada

1. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing 1 tugas akhir aplikatif.
2. Bapak Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing 2 tugas akhir aplikatif.
3. Ibu Eka Perwitasari Fauzi S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Bapak Prof. Dr, Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku dosen mata kuliah riset komunikasi.
7. Bapak alm Munadi dan ibu Rodiyah yang sudah mendukung segala kegiatan akademisi.
8. Kepada teman-teman crew dan talent yang sudah membantu dalam proses shooting my happy brother.

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, tetapi Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan, Semoga laporan ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua, akhir kata penulis mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.

Jakarta, 23 Agustus 2024  
Penulis,

Muhamad Mufthi Andri

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Perancangan .....	7
1.4 Alasan Memilih Judul .....	7
1.5 Manfaat Perancangan .....	8
1.5.1 Manfaat Akademis.....	8
1.5.2 Manfaat Praktis.....	8
<b>BAB II TUJUAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
2.1 Referensi Karya.....	9
2.1.1 Tabel Referensi Karya .....	9
2.1.2 Alasan Pemilihan Referensi Karya .....	14
2.2 Kerangka Teori.....	14
2.2.1 Komunikasi Massa.....	14
2.2.2 Definisi Film.....	15
2.2.3 Jenis Film.....	16
2.2.4 Unsur – Unsur Film .....	18
2.3 Camera Person.....	20
2.3.1 Tugas dan Kewajiban Camera Person .....	21



2.3.3 Fungsi Kameramen .....	22
2.3.4 Tipe – Tipe Pengambilan Gambar .....	23
2.3.5 Sudut Pengambilan Gambar .....	27
2.3.6 Kamera Movent .....	29
2.3.7 Pergerakan Lensaz .....	33
2.4 Garis Imajiner .....	33
2.5 Komposisi.....	34
2.5.1 Rules Of Third .....	34
2.6 Unsur - Unsur Sinematography .....	35
2.7 Teori 5 C' Sinematography .....	36
2.8 Lighting .....	38
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>44</b>
3.1 Tujuan Komunikasi .....	44
3.2 Strategi Komunikasi .....	45
3.2.1 Film Sebagai Media Massa.....	45
3.3 Analisa Spesifikasi Film .....	45
3.3.1 Deskripsi Program .....	46
3.3.2 Konsep Eksekusi Program .....	46
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	47
3.3.4 Strategi Media.....	47
3.4 Konsep Yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karyas .....	50
3.4.1 Rencana Pra Produksi .....	50
3.4.2 Rencana Produksi .....	69
3.4.3 Rencana Pasca Produksi .....	72
<b>BAB IV ANALISIS PROSES .....</b>	<b>73</b>
4.1 Profil Tayangan .....	73
4.1.1 Sinopsis.....	73
4.2 Analisis Proses Produksi .....	74
4.2.1 Pra Produksi.....	74
4.2.2 Produksi .....	80
4.2.3 Pasca Produksi .....	86

4.2.4 Kendala dan pemecahan .....	86
4.3 Analisis Hasil Produksi .....	88
4.3.1 Lembar Kerja Produksi Penata Gambar .....	88
4.3.2 Implementasi 5C’S CINEMATOGRAPHY .....	93
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>97</b>
5.1 Kesimpulan.....	97
5.2 Saran.....	97
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>99</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>101</b>

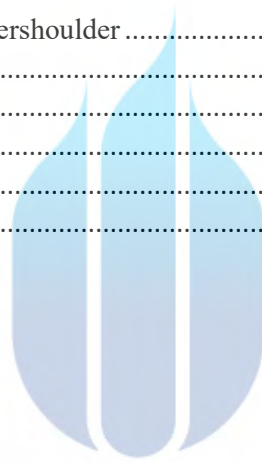


UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 . Ekstream Long Shot.....	23
Gambar 2. Long Shot.....	24
Gambar 3. Full Shot.....	24
Gambar 4. Medium Long Shot .....	25
Gambar 5. Medium Shot.....	25
Gambar 6. Medium Close Up .....	26
Gambar 7. Close Up.....	26
Gambar 8. Ekstream Close UP .....	27
Gambar 9. Bird's Eye View .....	27
Gambar 10. High Angle.....	28
Gambar 11. Eye Level's .....	28
Gambar 12. Low Angle.....	28
Gambar 13. Frog Angle .....	29
Gambar 14. Over Shoulder .....	29
Gambar 15. Camera Moment Dolly.....	30
Gambar 16. Camera Moment Panning.....	30
Gambar 17. Camera Moment Crab.....	31
Gambar 18. Camera Moment Tilt.....	31
Gambar 19. Camera Moment Pendestal .....	32
Gambar 20. Camera Moment Arc.....	32
Gambar 21. Camera Moment Follow .....	32
Gambar 22. Garis Imajiner .....	33
Gambar 23. Rule of Third.....	34
Gambar 24. There Point Lighting .....	38
Gambar 25. High Key .....	40
Gambar 26. Low Key.....	40
Gambar 27. Hard Light.....	41
Gambar 28. Soft Light .....	41
Gambar 29. Temperatur hangat & dingin.....	42
Gambar 30. Grafik Temperature Lighting .....	43
Gambar 31. Poster.....	48
Gambar 32. Instagram.....	49
Gambar 33. Refrence shot 1.....	58
Gambar 34. Refrence Shot 2 .....	58
Gambar 35. Refrence Shot 3 .....	58
Gambar 36. Refrence Shot 4 .....	59
Gambar 37. Refrence Shot 5 .....	59
Gambar 38. Long shot.....	70
Gambar 39. Medium Long Shot .....	70
Gambar 40. Medium Shot.....	70
Gambar 41. Close Up.....	71

Gambar 42. Ekstream Close Up.....	71
Gambar 43. Overshoulder.....	71
Gambar 44. Alat.....	79
Gambar 45. High Angle.....	81
Gambar 46. Eye Level's.....	81
Gambar 47. Low Angle.....	82
Gambar 48. Komposisi.....	82
Gambar 49. Type of Shot Long Shot.....	83
Gambar 50. Type of Shot Medium Ls.....	83
Gambar 51. Type of Shot Medium Shot.....	84
Gambar 52. Type of Shot Medium Cu.....	84
Gambar 53. Type of Shot Close Up.....	85
Gambar 54. Type of Shot Extrime Cu.....	85
Gambar 55. Type of Shot Overshoulder.....	86
Gambar 56. Camera Angle.....	94
Gambar 57. Continuity.....	94
Gambar 58. Close Up.....	95
Gambar 59. Composition.....	95
Gambar 60. Cutting.....	96



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Referensi Karya .....	14
Tabel 2. Shotlist .....	55
Tabel 3. Treatmen Kamera .....	57
Tabel 4. Lokasi Shooting .....	61
Tabel 5. Talent .....	65
Tabel 6. Timeline Produksi .....	65
Tabel 7. Anggaran .....	65
Tabel 8. Fee Talent .....	66
Tabel 9. Biaya Alat .....	67
Tabel 10. Sewa Lokasi .....	68
Tabel 11. Fee Wardhobe dan Proprerty .....	68
Tabel 12. Biaya Kosumsi .....	69
Tabel 13. Treatmen Gambar .....	90
Tabel 14. Shot Image .....	93



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA