



**TEKNIK PENYUTRADARAAN PADA  
FILM DOKUMENTER “VESPA PADA BUDAYA URBAN”**



**RISKA AMALIA**

**44120010041**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Riska Amalia

NIM : 44120010041

Program Studi : Broadcasting

Judul Laporan Skripsi : Teknik Penyutradaraan pada Film Dokumenter  
"Vespa pada Budaya Urban".

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan bukan plagiat. Serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata di temukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademisi yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 1 September 2024

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



**Riska Amalia**





## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Riska Amalia  
NIM : 44120010041  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Skripsi : Teknik Penyutradaraan pada Film Dokumenter  
"Vespa pada Budaya Urban".

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan di terima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan Oleh :


**Pembimbing 1 : Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed** (  )  
**NIDN : 0316088201**  
**Pembimbing 2 : Aditya Rizky Gunanto, M.I.Kom** (  )  
**NIDN : 8874033420**  
**Ketua Sidang : Finy Fitrya Basarah, M.Si** (  )  
**NIDN : 0319027704**  
**Penguji Ahli : Wiyanto Hidayatullah, M.I.Kom** (  )  
**NIDN : 0330019002**

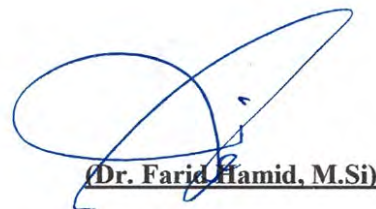
Jakarta, 1 September 2024

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
**(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)**

  
**(Dr. Farid Hamid, M.Si)**

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS  
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Riska Amalia  
NIM : 44120010041  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Skripsi : Teknik Penyutradaraan pada Film Dokumenter  
"Vespa pada Budaya Urban".

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non Exclusive Royalty Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media / format kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 1 September 2024



**Riska Amalia**

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas berkah rahmat-Nya Tugas Akhir penulis yang berjudul **Teknik Penyutradaraan pada Film Dokumenter “Vespa pada Budaya Urban”** bisa terselesaikan. Banyak pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini, oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan berdasarkan waktu yang telah ditentukan.

Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi program studi Broadcasting Universitas Mercu Buana. Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna tanpa usaha, doa, serta bantuan dari beberapa pihak. Oleh sebab itu pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak memiliki peran yang sangat penting dalam penyelesaian proposal penelitian ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed dan Bapak Aditya Rizky Gunanto, M.I.Kom selaku dosen pembimbing. Terima kasih telah memberikan banyak ilmu, waktu, tenaga, serta pikirannya yang sangat bermanfaat bagi penulis.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
4. Kepada orang tua penulis (Ibu Risma Damayanti) yang telah memberikan dukungan serta kasih sayang yang selalu diberikan tiada henti untuk mengiringi penulisan penulis.



5. Rekan skripsi aplikatif penulis yaitu Azka Fauzan dan Ricky Ramdhani yang telah berjuang bersama membuat karya serta menyusun skripsi aplikatif ini.
6. Kepada Narasumber, Pak Bambang, Pak Sony Mandala, dan Pak Yamine yang telah berkontribusi dalam memberikan informasi secara mendetail dalam membantu pembuatan karya ini.

Akhir kata, penulis berharap proposal ini dapat bermanfaat bagi masyarakat dan juga penulis. Serta penulis juga berharap proposal ini dapat menjadi acuan bagi mahasiswa/i yang mengambil penulisan serupa.

Jakarta, 1 September 2024

Riska Amalia



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## ABSTRAK

Nama : Riska Amalia  
NIM : 44120010041  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Aplikatif : Teknik Penyutradaraan pada Film Dokumenter  
“Vespa pada Budaya Urban”.  
Pembimbing : Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed  
Aditya Rizky Gunanto, M.I.Kom

Film dokumenter merupakan hasil kolaborasi dari konsep film faktual dan film dokumentasi yang menceritakan sebuah fakta dan kejadian nyata. Sutradara menggunakan teknik penyutradaraan membuat film dokumenter yang menceritakan bagaimana vespa klasik yang dianggap kendaraan lama dapat bertahan di era modern.

Saat berbicara mengenai masyarakat perkotaan, yang dibahas ialah sekelompok individu yang menampakkan cara hidup khas modernitas yang disebut sebagai budaya urban. Perubahan penggunaan kendaraan beroda dua menjadi salah satu ciri dari gaya hidup masyarakat modern. Perkembangan teknologi dan perubahan sosial-ekonomi telah memengaruhi preferensi transportasi masyarakat.

Para peminat Vespa klasik tetap melestarikan dan menggunakannya tidak hanya sebagai kendaraan, tetapi juga sebagai identitas diri. Para penggiat tersebut juga membuktikan bahwa kecintaan mereka terhadap Vespa klasik dapat diwariskan secara turun temurun kepada generasi berikut sehingga eksistensinya tetap bertahan di era urban.

**Kata Kunci:** Film Dokumenter, Budaya Urban, Vespa Klasik.

## **ABSTRACT**

Nama : Riska Amalia  
NIM : 44120010041  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Aplikatif : Teknik Penyutradaraan pada Film Dokumenter  
“Vespa pada Budaya Urban”.  
Pembimbing : Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed  
Aditya Rizky Gunanto, M.I.Kom

*A documentary film is the result of a collaboration between the concepts of factual and documentary filmmaking, telling a story based on facts and real events. The director employs directing techniques to create a documentary that illustrates how the classic Vespa, once considered an outdated vehicle, has managed to endure in the modern era.*

*When discussing urban society, we refer to a group of individuals who exhibit a way of life characteristic of modernity, known as urban culture. The shift in the use of two-wheeled vehicles has become one of the hallmarks of the modern lifestyle. The advancement of technology and socio-economic changes have influenced people's transportation preferences.*

*Classic Vespa's enthusiasts continue to preserve and use them not only as a means of transportation but also as a form of personal identity. These enthusiasts also demonstrate that their passion for classic Vespa can be passed down from generation to generation, ensuring its continued existence in the urban era.*



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Permasalahan.....	8
1.3. Tujuan Perancangan .....	9
1.4. Alasan Pemilihan Judul.....	9
1.5. Manfaat Perancangan.....	10
1.5.1. Manfaat Akademis.....	10
1.5.2. Manfaat Praktis.....	10
<b>BAB II .....</b>	<b>11</b>
<b>KERANGKA PEMIKIRAN .....</b>	<b>11</b>
2.1. Landasan Teori.....	11
2.1.1. Komunikasi Massa .....	11
2.1.2. Film Sebagai Media Massa.....	12
2.1.3. Jenis – Jenis Film.....	14
2.1.4. Film Dokumenter.....	15
2.1.5. Unsur – Unsur Film .....	17
2.1.6. Tahapan Pembuatan Film Dokumenter .....	18
2.1.7. Sutradara dan Penyutradaraan .....	21
2.1.8. Tugas dan Tanggung Jawab Sutradara dalam Film Dokumenter.....	25

2.1.9. Budaya Urban .....	26
2.2. Referensi Karya.....	28
<b>BAB III.....</b>	<b>36</b>
<b>KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>36</b>
3.1. Tujuan Perancangan .....	36
3.2. Strategi Komunikasi.....	37
3.3. Analisa Spesifikasi Program .....	38
3.3.1. Deskripsi Program .....	38
3.3.2. Konsep Eksekusi Karya.....	39
3.3.3. Alasan Pilihan Karya .....	40
3.3.4. Gambaran Isi Pesan .....	40
3.3.5. Media Promosi.....	41
3.4. Konsep Perancangan .....	41
3.4.1. Rencana Pra Produksi.....	41
3.4.2. Produksi.....	59
3.4.3. Pasca Produksi.....	60
<b>BAB IV.....</b>	<b>62</b>
<b>ANALISIS PROSES.....</b>	<b>62</b>
4.1. Profil Tayangan .....	62
4.2. Analisis Proses Produksi .....	62
4.2.1. Tahapan Pra Produksi.....	63
4.2.2. Tahapan Produksi .....	67
4.2.3. Tahapan Pasca Produksi .....	69
4.3. Kendala dan Pemecahan.....	70
4.3.1. Kendala .....	70
4.3.2. Pemecahan .....	71
4.4. Analisis Hasil Produksi Sutradara.....	73
4.5. Lembar Kerja Sutradara .....	74
4.5.1. Konsep Penyutradaraan .....	74
4.5.2. Media Promosi.....	75
4.5.3. Naskah .....	76

<b>BAB V .....</b>	<b>100</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>100</b>
5.1. Kesimpulan.....	100
5.2. Saran.....	101
5.2.1. Saran Akademis.....	101
5.2.2. Saran Praktis.....	101
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>103</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>105</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya .....	28
Tabel 3. 1 <i>Treatment</i> Produksi.....	42
Tabel 3. 2 <i>Wish list</i> Gambar.....	43
Tabel 3. 3 Rencana Wawancara.....	44
Tabel 3. 4 <i>Time Table</i> Aktivitas Produksi .....	49
Tabel 3. 5 Rencana Anggaran Biaya Pra Produksi .....	49
Tabel 3. 6 Rencana Anggaran Biaya Produksi .....	50
Tabel 3. 7 Rencana Anggaran Biaya Pasca Produksi .....	58
Tabel 3. 8 Total Keseluruhan Anggaran.....	59
Tabel 4. 1 Foto Narasumber.....	65
Tabel 4. 2 <i>Full Script</i> .....	77



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Poster Film Dokumenter “ <i>The Act of Killing</i> ”.....	29
Gambar 2. 2 Poster Film Dokumenter “Pande Wesi Wajahmu Kini”.....	30
Gambar 2. 3 Poster Film Dokumenter “Pak Tabah Sang Master Tahu” .....	32
Gambar 2. 4 Poster Film Dokumenter “Pemmesi Nelayan Tradisional Suku Bajau”.....	33
Gambar 2. 5 Poster Film <i>Feature</i> “Jelajah Nusantara Episode Golok: Tempaan Besi Pusaka Abadi” .....	34
Gambar 3. 1 Bagan Alur Kerja .....	38
Gambar 3. 2 Sony a7 III.....	50
Gambar 3. 3 DJI Mini 4 Pro.....	51
Gambar 3. 4 Lensa Sony FE 24-70mm F2.8 GM.....	51
Gambar 3. 5 Lensa Sony FE 50mm F/1.2.....	52
Gambar 3. 6 <i>Wireless Clip On Sennheiser</i> .....	53
Gambar 3. 7 SanDisk <i>Memory Card</i> .....	54
Gambar 3. 8 SanDisk <i>Drone Memory Card</i> .....	54
Gambar 3. 9 Victory Tripod.....	55
Gambar 3. 10 DJI Ronin RS 3 <i>Mini Stabilizer</i> .....	55
Gambar 3. 11 <i>LED Video Light 15 Inch Bi-Color</i> .....	56
Gambar 3. 12 Monitor Feelworld Master 7” <i>Ultra Bright</i> .....	57
Gambar 4. 1 Foto Budayawan Vespa di Jakarta .....	65
Gambar 4. 2 Foto <i>Co-Founder</i> Komunitas Sakral.....	65
Gambar 4. 3 Foto Anggota Komunitas Soul Brother .....	66
Gambar 4. 4 Poster Film Dokumenter “Vespa pada Budaya Urban”.....	75
Gambar 4. 5 Desain <i>Merchandise</i> .....	76