



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR FILM DOKUMENTER
“PENCARI BERKAH DARI SAMPAH”**

**SKRIPSI
TUGAS AKHIR APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata
Satu (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcesting

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
Disusun Oleh :

**Muhammad Aly Chaidiar
(44120010052)**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2024**

HALAMAN PERYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Aly Chaidiar

Nim : 44120010052

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi :TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR FILM “PENCARI BERKAH DARI SAMPAH”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakandengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku diUniversitas Mercu Buana.



Jakarta,
27,Agustus,2024



Muhammad Aly Chaidiar

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Aly Chaidiar
NIM : 44120010052
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Teknik Pengambilan Gambar Film “PENCARI BERKAH DARI SAMPAH”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterimasebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Stratal pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 NIDN	: Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom : 0308089202	()
Pembimbing 2 NIDN	: Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom : 8874033420	()
Ketua Penguji NIDN	: Dr. Feni Fasta, M.Si : 0306047601	()
Penguji Ahli NIDN	: Drs. Joni Arman, S.Pd, M.Ikom : 0316066105	()

Jakarta 27 Agustus 2024

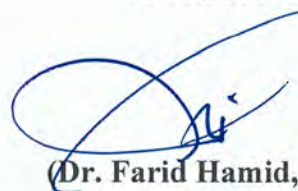
Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Aly Chaidiar
NIM : 44120010052
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR FILM
“PENCARI BERKAH DARI SAMPAH”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.



Muhammad Aly
Chaidiar

ABSTRAK

Nama : Muhammad Aly Chaidiar
Nim : 44120010052
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Aplikatif : Teknik Pengambilan Gambar Film Dokumenter
“PENCARI BERKAH DARI SAMPAH”
Pembimbing : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom, CCC
: Aditya Rizky Gunanto S.ikom, M. Ikom

Film dokumenter merupakan film non fiksi yang isinya merepresentasikan sebuah realita berupa rekaman gambar apa adanya tanpa rekayasa. Karena merupakan sebuah realita, setiap adegan yang diambil bersifat alamiah dan spontan sehingga sulit untuk dimanipulasi.

Karya tugas akhir aplikatif ini berfokus pada pembuatan film dokumenter yang berjudul “PENCARI BERKAH DARI SAMPAH” yang mengisahkan tentang para pekerja di gunung sampah bantar gebang film dokumenter ini fokus memperlihatkan para pekerja di gunung sampah bantar gebang, dan juga di kawasan gunung sampah bantar gebang ini ada salah satu, ikatan pemulung indonesia (IPI) Di kawasan gunung sampah bantar gebang adanya, IPI untuk meningkatkan dan memperjuangkan harkat hidup kelompok masyarakat pemulung sebagai komunitas yang mendapatkan perlakuan yang adil dan setara sebagai warga negara yang layak hidup aman, sejahtera dan berkembang dalam Indonesia lalu mengangkat harkat martabat pemulung yang berkesinambungan dan berkelanjutan.

KATA KUNCI :Film Dokumenter, “PENCARI BERKAH DARI SAMPAH”

ABSTRACT

Documentary films are non-fiction films whose contents represent reality in the form of recorded images as they are without any manipulation. Because it is a reality, every scene taken is natural and spontaneous so it is difficult to manipulate.

This applicable final project work focuses on making a documentary film entitled "SEARCHERS OF BLESSINGS FROM SAMPAH" which tells the story of workers on the Bantar Gebang trash mountain. This documentary focuses on showing workers on the Bantar Gebang trash mountain, and also in the Bantar Gebang trash mountain area. There is one, the Indonesian Scavenger Association (IPI). In the Bantar Gebang Trash Mountain area, there is an IPI to improve and fight for the dignity of life of the scavenger community group as a community that receives fair and equal treatment as citizens who deserve to live safely, prosperously and develop in Indonesia and then raise it. sustainable and sustainable dignity of scavengers.

This manufacturing process consists of three main stages: pre-production, production, and post-production. In making this documentary, the author served as a cameraman who was responsible for compiling a wish list based on the images to be taken. Good shooting techniques and camera setup are very important in creating visuals that can bring each story line to life.

Keywords: *Documentary Film, , "SEARCH FOR BLESSINGS FROM GARBAGE"*

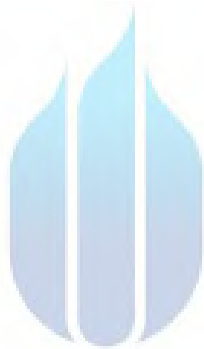
KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah swt, atas ridhonya semoga saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Adapun judul skripsi yang saya ajukan dengan judul teknik pengambilan gambar dalam film dokumenter “Pencari Berkah dari Sampah”. Dan kepada kedua orang tua saya, yang selalu senantiasa memberikan doa, dukungan serta nasihat kepada saya, sehingga saya mampu menyelesaikan tugas akhir ini, dengan ini penulis sangat membutuhkan doa terutama kepada ibu karena bukan aku yang hebat tapi doa ibu ku yang kuat. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan mata kuliah tugas akhir di Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana. Tidak dapat di sangkal bahwa butuh usaha yang keras dalam penyelesaian pengerjaan skripsi ini. Namun karya ini tidak akan selesai tanpa orang-orang tercinta di sekeliling saya yang mendukung dan membantu. Terima kasih saya sampaikan kepada :

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse S.Ikom, M.I.Kom. Selaku Dosen Pertama Pembimbing Tugas Akhir.
2. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom. Selaku Dosen Pembimbing Kedua Tugas Akhir.
3. Ibu Dr. Suraya, M.Si Selaku Dosen Mata Kuliah Riset Komunikasi, Dan telah membimbing membuat proposal di mata kuliah riset komunikasi
4. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Terima kasih juga kepada orang tua saya (Bapak Muksin dan Ibu Ety Herawaty) Yang sudah mendoakan setiap hari serta menjadi suport system Saya dalam segala apapun yang terjadi, hingga saya bisa sejauh ini dalam mengerjakan tugas akhir.
7. Rekan Skripsi Aplikatif, Ade Tri Hadi Sukma dan Muhammad Alfayed Yang Telah Berjuang Bersama Membuat film Serta Menyusun Skripsi Aplikatif ini.

8. Kepada Kerabat Yang Telah Membantu Mengerjakan Produksi “PENCARI BERKAH DARI SAMPAH”, Muhammad Muhfti Andri, Muhammad Candra Saputra, Andre Daniska, Fidelis Roi Lamatoka, Fhadly Reynold, Attarik Ramadhan.
9. Kepada teman dekat saya, Kharisma Novia Arindany, Atika Kamilah, Rizky Fahrezi, Akmal Saputra. Terimakasih sudah selalu menemani saya, Mensupport saya hingga akhirnya saya bisa menuntaskan skripsi aplikatif ini.

Akhir kata, penulis mengharapkan semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi masyarakat dan khususnya bagi penulis.



Jakarta, 15 JULI 2024 Penulis

(Muhammad Aly Chaidiar)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1.Latar Belakang.....	1
1.2.Permasalahan	3
1.3.Tujuan Perencanaan.....	4
1.4.Alasan Pemilihan Judul	4
1.5.Manfaat Perancangan	4
1.5.1 Manfaat Akademis	5
1.5.2 Manfaat Praktis	5
BAB II DASAR PEMIKIRAN	6
2.1 Landasan Teori	6
2.1.1 Komunikasi Massa	6
2.1.2 Pengertian Film Dokumenter	7
2.1.3 Unsur – Unsur Film	9
2.1.4 Proses Pembuatan Film	12
2.1.5 Tugas Kameramen.....	13
2.1.6 Peran Juru Kamera	13

2.1.7 Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Dokumenter.....	14
2.1.8 Komposisi.....	15
2.2 Framing.....	17
2.2.2 Pergerakan Kamera (<i>Camera Movement</i>).....	25
2.2.3 Referensi Karya	27
BAB III KONSEP PERANCANGAN	35
3.1 Tujuan Komunikasi	35
3.2 Strategi Komunikasi	36
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	37
3.3.1 Deskripsi Program	37
3.3.2 Konsep Karya.....	37
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	38
3.3.4 Gambaran Isi Pesan.....	39
3.3.5 Media Promosi.....	39
3.4 Konsep Perancangan.....	39
3.4.1 Rencana Pra Produksi	40
3.4.2 Rencana Pasca Produksi	46
BAB IV ANALISIS PROSES.....	47
4.1 Profil Tayangan	47
4.2 Proses Produksi.....	47
4.2.1 Pra produksi.....	48
4.2.2 Produksi.....	49
4.2.3 Pasca Produksi	51
4.3 Lembar Kerja Produksi Juru Kamera	52
4.3.1 Konsep Juru Kamera	52
4.3.2 Sudut Pengambilan Gambar (<i>Camera Angle</i>)	53
4.3.3 Ukuran Gambar (<i>Frame Size</i>)	55
4.3.4 Komposisi Gambar.....	58
4.3.5 Laporan Kerja Juru Kamera	58
4.4. Kendala dan Pemecahan	71
4.4.1 Kendala	71

4.4.2 Pemecahan	72
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	73
5.1 SIMPULAN.....	73
5.2 SARAN.....	75
5.2.1 SARAN AKADEMIS.....	75
5.2.2 SARAN PRAKTIS	76
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN	80



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Rule of Third - (https://expertphotography.com/).....	15
Gambar 2 2 Rule of third – (https://www.studiobinder.com/blog/what-is-the-rule-of-thirds).....	16
Gambar 2 3 Golden Man - (Arun Clarke on Unsplash).....	16
Gambar 2 4 (http://www.awiracr.com)	17
Gambar 2 5 Framing	17
Gambar 2 6 Look Room - (https://bdutton9.wixsite.com/).....	18
Gambar 2 7 Head Room.....	18
Gambar 2 8 Walking Room	19
Gambar 2 9 Close Up (keeindonesia.com teknik-pengambilan-gambar)	19
Gambar 2 10 Medium Close Up (keeindonesia.com teknik-pengambilan-gambar)	20
Gambar 2 11 Big Close Up (keeindonesia.com teknik-pengambilan-gambar)	21
Gambar 2 12 Extreme Close Up (keeindonesia.com teknik-pengambilan-gambar)	21
Gambar 2 13 Medium Shot (https://www.studiobinder.com).....	22
Gambar 2 14 One Shot (idntimes.com/teknik-pengambilan-gambar-one-shot) .	22
Gambar 2 15 Two Shot (https://bdutton9.wixsite.com/).....	23
Gambar 2 16 Three Shot (vshops.tk three+shot+film)	23
Gambar 2 17 Over Shoulder Shot (https://bdutton9.wixsite.com/).....	24
Gambar 2 18 The Establish Shot (Cinematography Theory and Practice, 2012)	24
Gambar 2 19 Full shot / Long shot (Grammar of the Shots, 2009).....	25
Gambar 2 20 Sumber: Artikel Humaniora Vol. 2 No. 1	25
Gambar 2 21 Sumber: Artikel Humaniora Vol. 2 No. 1	26
Gambar 2 22 Sumber: Artikel Humaniora Vol. 2 No. 1	26
Gambar 2 23 Sumber: Artikel Humaniora Vol. 2 No. 1	27
Gambar 4 1 Bird Eye.....	53
Gambar 4 2 Eye Level.....	54

Gambar 4 3 Low Angle.....	54
Gambar 4 4 Hight Angle.....	55
Gambar 4 5 Extream Long Shoot.....	55
Gambar 4 6 Long Shoot.....	56
Gambar 4 7 Medium Shoot.....	56
Gambar 4 8 Medium Close Up.....	57
Gambar 4 9 Close Up.....	57
Gambar 4 10 Rule of Thirds.....	58



DAFTAR TABEL

Tabel 2 2 Referensi Karya	34
Tabel 3 1 shoot list	41
Tabel 3 2 Time Produksi	42
Tabel 3 3 Anggaran pra produksi	43
Tabel 3 4 Anggaran produksi	45
Tabel 3 5 anggaran pasca produksi	45
Tabel 4 1 Laporan kerja.....	61
Tabel 4 2 Naskah Sutradara	69
Tabel 4 3 Spesifikasi Alat	71

