

LAPORAN STUDIO TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN PUSAT SENI DAN KEBUDAYAAN
DI KOTA TANGERANG
DENGAN PENDEKATAN KONSEP BIOPHILIC**



**DIAJUKAN SEBAGAI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH GELAR
SARJANA ARSITEKTUR STRATA 1 (S1)**

DISUSUN OLEH :

NAMA : DITA OKTAVIANA

NIM : 41219120004

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

DOSEN PEMBIMBING:

RONA FIKA JAMILA, ST, MT

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2024

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dita Oktaviana

NIM : 41219120004

Program Studi : Teknik Arsitektur

Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Seni dan Kebudayaan di Kota Tangerang Dengan Pendekatan Konsep Biophilic

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari Laporan Tugas Akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan keasliannya. Adapun kutipan hasil karya orang lain, telah dicantumkan sumber referensinya. Apabila ternyata di kemudian hari penulisan Laporan Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiat terhadap karya orang lain, maka saya bersedia mempertanggungjawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan di Universitas Mercu Buana

Jakarta, 27 Agustus 2024



Dita Oktaviana

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Dita Oktaviana
NIM : 41219120004
Program Studi : Teknik Arsitektur
Judul Tugas Akhir : **Perancangan Pusat Seni dan Kebudayaan di Kota Tangerang Dengan Pendekatan Konsep Biophilic**

Telah Menyelesaikan Laporan Tugas Akhir salah satu persyaratan kelulusan dalam mata kuliah Tugas Akhir di Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta dan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1).
Disahkan oleh:

Pembimbing : Rona Fika Jamila, ST, MT
NIDN/NIDH/NIK : 0329048401

Tanda Tangan

Penguji 1 : Dr. Muji Indarwanto, Ir., MM. MT
NIDN/NIDH/NIK : 0309076401

Penguji 2 : Annizar Bachri, M. Arch
NIDN/NIDH/NIK : 0316129104

Jakarta, 27 Agustus 2024

Mengesahkan

Dekan Fakultas Teknik

Kepala Program Studi Arsitektur

Dr. Zulfita Fitri Ikatrinasari, M.T

NIDN : 0307037202

Rona Fika Jamila ST., MT.

NIDN : 0329048401

PERANCANGAN PUSAT SENI DAN KEBUDAYAAN DI KOTA TANGERANG DENGAN PENDEKATAN KONSEP BIOPHILIC

Dita Oktaviana

Program Studi Arsitektur, Universitas Mercu Buana, Jakarta

E-mail : ditanyadita29@gmail.com

ABSTRAK

Pusat Seni dan Kebudayaan merupakan tempat sebagai pengembangan kesenian dan kebudayaan. Pusat seni dan kebudayaan memiliki peran serta fungsi tertentu yang dapat mempengaruhi pola kehidupan masyarakat sekitar dalam membentuk ruang publik pada suatu kawasan. seni dan kebudayaan memiliki peran penting dalam memperkaya kehidupan manusia dalam melestarikan tradisi, cerita, dan pengetahuan yang diwariskan dari generasi ke generasi.

Indonesia merupakan salah satu negara yang terkenal akan kekayaan nilai-nilai budayanya. Setiap provinsi memiliki budayanya masing-masing. Salah satunya adalah Provinsi Banten yaitu di Kota Tangerang. Saat ini, kegiatan sosial masyarakat Kota Tangerang masih didominasi oleh perdagangan daripada kegiatan rekreasi dan ruang budaya. Perancangan Pusat Seni dan Kebudayaan menghadirkan arsitektur multietnis sebagai cerminan dari nafas kebudayaan Kota Tangerang

Perancangan Pusat Seni dan Kebudayaan di Kota tangerang ini mengusung tema arsitektur biophilic sebagai pendekatan perancangan untuk mendapatkan solusi rancangan yang dibutuhkan berdasarkan permasalahan yang ada yaitu Pemfungsian ruang terbuka hijau yang kurang maksimal akibat urbanisasi di perkotaan. Pusat seni dan Kebudayaan ini diharapkan mampu menjadi wadah kesenian dan kebudayaan yang bisa menjadi salah satu upaya pelestarian kesenian dan kebudayaan di Kota Tangerang.

Kata Kunci : Pusat Seni dan Kebudayaan, Seni Budaya, Biophilic

PERANCANGAN PUSAT SENI DAN KEBUDAYAAN DI KOTA TANGERANG DENGAN PENDEKATAN KONSEP BIOPHILIC

Dita Oktaviana

Program Studi Arsitektur, Universitas Mercu Buana, Jakarta

E-mail : ditanyadita29@gmail.com

ABSTRACT

The Arts and Culture Center is a place for the development of arts and culture. Arts and culture centers have certain roles and functions that can influence the life patterns of the surrounding community in forming public spaces in an area. art and culture have an important role in enriching human life in preserving traditions, stories and knowledge passed down from generation to generation.

Indonesia is a country that is famous for its rich cultural values. Each province has its own culture. One of them is Banten Province, namely Tangerang City. Currently, the social activities of the people of Tangerang City are still dominated by trade rather than recreational activities and cultural spaces. The design of the Arts and Culture Center presents multi-ethnic architecture as a reflection of the cultural breath of Tangerang City.

The design of the Arts and Culture Center in Tangerang City carries the theme of biophilic architecture as a design approach to obtain the required design solutions based on existing problems, namely the less than optimal functioning of green open spaces due to urbanization in urban areas. It is hoped that this arts and culture center will be able to become a place for arts and culture which can become one of the efforts to preserve arts and culture in the city of Tangerang.

Keywords: *Arts and Culture Center, Arts and Culture, Biophilic.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena dengan rahmat, karunia, serta taufik dan hidayah-Nya, Laporan Perancangan akhir ini dapat selesai dengan tepat waktu. Laporan Perancangan Arsitektur Akhir yang berjudul “Perancangan Pusat Seni dan Kebudayaan di Kota Tangerang Dengan Pendekatan Konsep Biophilic”. Terwujudnya laporan ini tidak lepas dari partisipasi dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar besarnya kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan kekuatan, kesehatan, serta perlindungan Nya sehingga atas izin-Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan penelitian ini
2. Ibu Rona Fika Jamila, ST., MT. Selaku Ketua Program Studi Arsitektur, koordinator Tugas Akhir dan dosen pembimbing perancangan Tugas Akhir yang telah meluangkan banyak waktu untuk selalu membimbing dan memberikan kritik serta saran kepada saya sehingga terselesaikan dengan baik.
3. Ibu / Bapak, selaku Dewan Penguji II yang selalu memberikan arahan dan petunjuk untuk tercapai dan terselesaikannya Tugas Akhir ini
4. Ibu / Bapak, selaku Dewan Penguji III yang memberikan kritik dan saran pada sesi sidang pengujian.
5. Bapak Sareh dan Ibu Lina, selaku orang tua penulis yang tidak pernah bosan mendo'akan, memberikan motivasi dan pengorbanan baik dari segi moril, materi kepada saya sehingga dapat menyelesaikan Studio Tugas Akhir ini.
6. Seluruh Staff Universitas Mercu Buana yang telah membantu dan memberikan informasi-informasi terkait Tugas Akhir.
7. Seluruh Rekan Mahasiswa Arsitektur Reguler 2 dan Para Senior, yang memberikan masukan membangun selama Studio Tugas Akhir.
8. Serta masih banyak lagi pihak-pihak yang sangat berpengaruh dalam proses penyelesaian tugas akhir yang yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Semoga Allah SWT senantiasa membalas semua kebaikan yang telah diberikan. Dan Semoga laporan Studio Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi Perancangan Selanjutnya dan kepada para pembaca.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa Laporan Studio Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis memohon maaf jika ada kesalahan dalam penulisan Laporan ini. Kritik dan saran yang membangun sangat di butuhkan demi penyempurnaan Laporan Studio Tugas Akhir serupa dimasa yang akan datang. Saya berharap laporan Studio Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan menambah pengetahuan bagi mahasiswa Teknik Arsitektur Universitas Mercu Buana dan bagi semua pihak yang membutuhkan



Jakarta, 3 Agustus 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dita Oktaviana', written in a cursive style.

Dita Oktaviana

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I :PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Tema.....	3
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Maksud,Tujuan,dan Manfaat Perancangan.....	4
1.4 Ruang Lingkup dan Batasan perancangan.....	5
1.5 Sistematika Penulisan	6
1.6 Kerangka Berpikir.....	7
BAB II : TINJAUAN UMUM	
2.1 Kerangka Tinjauan Umum.....	8
2.2 Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan Kerja (KAK).....	8
2.3 Tinjauan Teoritis Proyek.....	8
2.3.1 Pengertian Judul.....	8
2.3.2 Fungsi Bangunan Pusat Seni dan Kebudayaan.....	12
2.3.3 Prinsip Rancangan Bangunan Pusat Seni dan Kebudayaan.....	13
2.4 Tinjauan Teoritis Tema.....	21
2.4.1 Arsitektur Biophilic	21

2.5 Studi Preseden.....	24
2.5.1 Barbican Center UK-London.....	24
2.5.1.1 Konsep barbican Center.....	24
2.5.1.2 Fasilitas Barbican Center.....	25
2.5.2 Taman Ismail Marzuki.....	27
2.5.2.1 Fasilitas Taman Ismail Marzuki.....	28

BAB III : DATA DAN ANALISA

3.1 Data Tapak.....	31
3.1.1 Gedung Seni Budaya Kota Tangerang.....	31
3.1.2 Data Lokasi Proyek.....	32
3.2 Analisa Non Fisik.....	34
3.2.1 Analisa Fungsi Bangunan.....	34
3.2.2 Analisa Pelaku Kegiatan.....	35
3.2.3 Analisa Kegiatan.....	36
3.2.4 Analisa Alur Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	37
3.2.5 Program Ruang.....	39
3.3 Analisa Fisik.....	40
3.3.1 Analisa Makro.....	40
3.3.2 Analisa Mezzo.....	41
3.3.3 Analisa Mikro.....	42
3.3.4 Analisa Aksesibilitas.....	44
3.3.5 Analisa Sirkulasi Kendaraan dan Publik.....	45
3.3.6 Analisa View.....	47
3.3.7 Analisa Vegetasi.....	48
3.3.8 Analisa Kebisingan.....	50
3.3.9 Analisa Angin.....	51
3.3.10 Analisa Matahari.....	51
3.3.11 Strength (Kekuatan).....	53
3.3.12 Weakness (Kelemahan).....	53
3.3.13 Opportunity (Peluang).....	53
3.3.14 Threats (Ancaman).....	53

BAB IV : KONSEP

4.1 Konsep Dasar	54
4.2 Konsep Gubahan Massa Bangunan	54
4.3 Konsep Perancangan Bangunan.....	54
4.3.1 Konsep Biophilic	54
4.3.2 Konsep Bentuk Bangunan.....	56
4.3.3 Konsep Fasad Bangunan.....	56
4.3.4 Konsep Ruang Luar	56
4.3.5 Konsep Ruang Dalam	57
4.3.6 Konsep Material.....	59

BAB V : HASIL PERANCANGAN

5.1 Gambar Perancangan	61
5.2 Animasi Youtube	61
5.3 Poster.....	61
5.4 Maket	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN.....	63



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Tinjauan Umum.....	8
Gambar 2.2 Penyusunan Bentuk Panggung Kesenian.....	15
Gambar 2.3 Tinggi Tempat Duduk Penonton.....	15
Gambar 2.4 Akustik Ruang.....	16
Gambar 2.5 Ruang Ganti	18
Gambar 2.6 Standar bentuk tempat duduk.....	19
Gambar 2.7 Ruang Pameran	20
Gambar 2.8 Standar Perpustakaan	21
Gambar 2.9 Dimensi Sirkulasi Rak Buku.....	21
Gambar 2.10 Barbican center	24
Gambar 2.11 Barbican center	25
Gambar 2.12 Landscape Barbican center	25
Gambar 2.13 Aula Barbican center.....	26
Gambar 2.14 Art Gallery Barbican Center	26
Gambar 2.15 Perpustakaan Barbican center	27
Gambar 2.16 Site Plan Taman Ismail Marzuki.....	28
Gambar 2.17 Graha Bhakti Budaya	28
Gambar 2.18 Teater Taman Ismail Marzuki.....	29
Gambar 3.1 Lokasi Gedung Seni Budaya Kota Tangerang.....	31
Gambar 3. 2 Site Perancangan	31
Gambar 3.3 Jl.KH Hasyim Ashari	32
Gambar 3.4 Jl. Taman Golf Raya (Bangunan Komersil).....	33
Gambar 3.5 Jl. Modern Golf Raya.....	33
Gambar 3.6 Peternakan Warga & Lahan Kosong.....	34
Gambar 3.7 Peta kota Tangerang.....	41

Gambar 3.8 Site Sekitar Tapak Perancangan.....	42
Gambar 3.9 Bangunan Sekitar Tapak	42
Gambar 3.10 Site Sekitar Tapak Perancangan.....	43
Gambar 3.11 bangunan Sekitar Tapak Perancangan	43
Gambar 3.12 Site Perancangan	44
Gambar 3.13 Pemberhentian Bus RS EMC Tangerang.....	44
Gambar 3.14 Lalu Lintas Sekitar tapak	45
Gambar 3.15 Lalu Lintas Jalan Sekitar tapak	45
Gambar 3.16 Lalu Lintas Jalan Sekitar tapak	46
Gambar 3.17 Lalu Lintas Jalan Sekitar tapak	46
Gambar 3.18 Alternatif Site	47
Gambar 3.19 Site Perancangan	47
Gambar 3.20 View Sekitar tapak	48
Gambar 3.21 Site Perancangan	49
Gambar 3.22 Analisa Vegetasi	49
Gambar 3.23 Analisa Kebisingan	50
Gambar 3.24 Analisa Angin	51
Gambar 3.25 Analisa Matahari	52
Gambar 4.1 Gubahan Massa	55
Gambar 4.2 Konsep Bentuk Bangunan.....	55
Gambar 4.3 Konsep Bentuk Bangunan.....	56
Gambar 4.4 Konsep Sirkulasi Bangunan	56
Gambar 4.5 Konsep Amphiteater	57
Gambar 4.6 Konsep Auditorium.....	57
Gambar 4.7 Konsep Ruang Pameran	58
Gambar 4.8 Konsep Perpustakaan	58

Gambar 4.9 Konsep Retail.....	59
Gambar 4.10 Konsep Material.....	60
Gambar 5.1 Maket	61



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Alur Kegiatan Pengunjung.....	37
Tabel 3.2 Alur Kegiatan Penyelenggara Event.....	38
Tabel 3.3 Alur Kegiatan Tokoh Seniman	38
Tabel 3.4 Alur Kegiatan Pengelola.....	39
Tabel 3.5 Program Ruang	40



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 Poster	63
Lampiran 1.2 Kartu Asistensi	64
Lampiran 1.3 Kartu Kontrol	65
Lampiran 1.4 Hasil Sidang	66
Lampiran 1.5 Formulir Pendaftaran Sidang.....	67
Lampiran 1.6 Formulir Kelengkapan Setelah Sidang.....	68
Lampiran 1.7 Formulir Verifikasi Data	69
Lampiran 1.8 Bukti Submit Jurnal Poster.....	70

