



TEHNIK PENYUTRADARAAN DALAM FILM DOKUMENTER

TAHU PABRIK “TAHU”

TUGAS AKHIR APLIKATIF

MUHAMMAD HUSNUL MAAB

44120010075

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Husnul Maab

Nim : 44120010075

Program Studi : Broadcasting

Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM FILM
DOKUMENTER TAHU PABRIK “TAHU”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan bukan plagiat. Serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata di temukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS Jakarta, 31 Agustus 2024
MERCU BUANA


Muhammad Husnul Maab

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Muhammad Husnul Maab
Nim : 44120010075
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM FILM DOKUMENTER TAHU PABRIK "TAHU"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan di terima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan Oleh :

Pembimbing 1 : Rizky Briandana, S.sos, M.Comm., Ph.D

NIDN : 0304108504

Pembimbing 2 : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom,CCC

NIDN : 0308089202

Ketua Sidang : Dr. Feni Fasta, M.Si

NIDN : 0306047601

Penguji Ahli : Tulus Hendra Wardana, ST, M.Ikom


NIDN : 0316047603

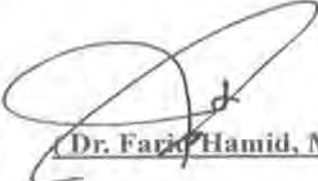
Jakarta, 31 Agustus 2024

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si.)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Husnul Maab
Nim : 44120010075
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM FILM DOKUMENTER TAHU PABRIK “TAHU”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non Exclusive Royalty Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media / format kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2024

A handwritten signature in black ink is written over a 10,000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAI TEMPEL' and '10.000'. The serial number '44EALX225407309' is visible at the bottom of the stamp.

Muhammad Husnul Maab

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas berkah rahmat Nya Tugas Akhir penulis yang berjudul **“Teknik Penyutradaraan dalam Film Dokumenter Tahu Pabrik “Tahu”** bisa terselesaikan. Banyak pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini, oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan berdasarkan waktu yang telah ditentukan.

Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi program studi Broadcasting Universitas Mercu Buana. Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna tanpa usaha, doa, serta bantuan dari beberapa pihak. Oleh sebab itu pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih yang sebesar besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak memiliki peran yang sangat penting dalam penyelesaian proposal penelitian ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Rizky Briandana, S.sos, M.Comm., Ph.D dan Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom, CCC selaku dosen pembimbing. Terima kasih telah memberikan banyak ilmu, waktu, tenaga serta pikirannya yang sangat bermanfaat bagi penulis.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta dan dosen dalam mata kuliah Riset Komunikasi.

4. Kepada orang tua saya (Ibu Diah Fitra Sari) yang telah memberikan dukungan serta kasih sayang yang selalu diberikan tiada henti untuk mengiringi kelulusan penulis.
5. Rekan skripsi aplikatif Fakhri Zamjani dan Muhammad Ridziq jidhane yang telah berjuang Bersama membuat film serta menyusun skripsi aplikatif ini.
6. Kepada kerabat Attarik Ramadhan, Muftiandri, Ricky Ramdhani yang telah membantu dalam proses pembuatan film dokumenter ini.
7. Kepada kekasih Nurhalisa Mutiara yang selalu memberikan semangat serta meringankan beban pikiran dalam membuat film dokumenter ini.
8. Kepada Narasumber, Pak Yusuf, Pak Jono, Pak Abdullah Ali, Pak Ahmad Zaelani, Pak Aas yang telah memberikan informasi secara mendetail terkait Film ini.

Akhir kata, penulis mengharapkan semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi masyarakat dan khususnya bagi penulis.


UNIVERSITAS Jakarta, 31 Agustus 2024
MERCU BUANA

Muhammad Husnul Maab

ABSTRAK

Nama : Muhammad Husnul Maab
NIM : 44120010075
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Aplikatif : Teknik Penyutradaraan dalam Film Dokumenter Tahu Pabrik “TAHU”
Pembimbing : Rizky Briandana, S.sos, M.Comm., Ph.D
Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom, CCC

Film dokumenter merupakan film non fiksi yang isinya merepresentasikan sebuah realita berupa rekaman gambar apa adanya tanpa rekayasa. Karena merupakan sebuah realita, setiap adegan yang diambil bersifat alamiah dan spontan sehingga sulit untuk dimanipulasi.

Sutradara dan tim membuat film dokumenter yang Menceritakan bagaimana Pabrik Tahu SIS ini dapat bertahan hingga puluhan tahun di tengah masalah dan tanggapan negatif masyarakat mengenai limbah cair yang langsung terbuang ke aliran sungai, Ahmad jaelani selaku pengusaha tanaman hias di sekitar sungai yang dimana tanaman hias ini bersentuhan langsung dengan air yang bercampur limbah, namun menurut Ahmad Jaelani hal ini tidak berdampak buruk bagi kesuburan tanaman nya. serta asap pengolahan nya yang selalu menjadi perhatian warga sekitar.

Pabrik Tahu SIS memperlihatkan sisi baik nya bahwa limbah serta asap pengolahan Tahu telah mereka tangani dengan prosedur yang bijak dengan membuat cerobong asap menggunakan kompresor yang di arahkan langsung ke arah sungai sehingga tidak mencemari udara di sekitar pemukiman warga lagi. Sebagai sentra pengolahan pabrik tahu satu – satu nya di wilayah ini.

Kata Kunci : Film Dokumenter, Tanaman Hias, Pabrik Tahu

ABSTRACT

Documentary films are non-fiction films whose contents represent reality in the form of recorded images as they are without any manipulation. Because it is a reality, every scene taken is natural and spontaneous so it is difficult to manipulate.

The director and team made a documentary film that tells how the SIS Tofu Factory was able to survive for decades amidst problems and negative responses from the community regarding liquid waste which was directly thrown into the river, Ahmad Jaelani as an entrepreneur of ornamental plants around the river where these ornamental plants come into contact directly with water mixed with waste, but according to Ahmad Jaelani this does not have a bad impact on the fertility of his plants. as well as processing fumes which are always a concern for local residents.

The SIS Tofu Factory shows its good side in that they have handled waste and fumes from Tofu processing using wise procedures by making a chimney using a compressor which is directed directly towards the river so that it does not pollute the air around residential areas any more. As the only tofu factory processing center in this region.

Keywords : Documentary Films, Decorative Plants, Tofu Factory

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan	5
1.3 Tujuan Perancangan	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul	6
1.5 Manfaat Perancangan.....	6
1.5.1 Manfaat Akademis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	6
BAB II.....	7
KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN.....	7
2.1 Landasan Teori	7
2.1.1 Komunikasi Massa	11
2.1.2 Film	12
2.1.3 Jenis Film	13
2.1.4 Film Dokumenter	14

2.1.5 Unsur Unsur Film	16
2.1.6 Proses Pembuatan Film	17
2.1.7 Posisi dan Tugas Dalam Pembuatan Film	18
2.1.8 Sutradara.....	23
2.1.9 Tugas dan Tanggung Jawab Sutradara Film Dokumenter	23
2.2 Referensi Karya Film Terdahulu	25
BAB III	28
TUJUAN PERANCANGAN	28
3.1 Tujuan Komunikasi	28
3.2 Strategi Komunikasi	29
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	29
3.3.1 Deskripsi Program	30
3.3.2 Konsep Karya	30
3.3.3 Alasan Pilihan Karya	32
3.3.4 Gambaran Isi Pesan	32
3.3.5 Media Promosi	33
3.4 Konsep Perancangan	33
3.4.1 Pra Produksi	34
3.4.2 Produksi.....	45
3.4.3 Pasca Produksi.....	45
BAB IV	47
ANALISIS PROSES.....	47
4.1 Profil Tayangan.....	47
4.2 Tahapan Produksi	48
4.2.1 Pra Produksi	48
4.2.2 Produksi.....	51
4.3 Lembar Kerja Sutradara	53
4.3.1 Konsep Penyutradaraan	53
4.3.2 Naskah Atau Script.....	55

4.3.3 Kendala Dan Pemecahan.....	85
BAB V.....	87
KESIMPULAN DAN SARAN.....	87
5.1 Kesimpulan.....	87
5.2 Saran.....	88
5.2.1 Saran Akademis.....	88
5.2.2 Saran Praktis.....	89
DAFTAR PUSTAKA.....	90
LAMPIRAN.....	92



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Komposisi Pangan.....	3
Tabel 2.2 Referensi Karya.....	27
Tabel 3.4.1 Pra Produksi.....	41
Tabel 3.4.1.1 Rancangan Anggaran Biaya	44
Tabel 4.3.2 Full Script	62
Tabel 4.3.2 Pertanyaan Narasumber.....	63
Tabel 4.3.2 Narasi.....	84

