



**TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM MEMBUAT  
FILM DOKUMENTER TAHU PABRIK “TAHU”**

**TUGAS AKHIR APLIKATIF**

**FAKHRI ZAMJAMI**

**44120010064**

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNUKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fakhri Zamjami

Nim : 44120010064

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM MEMBUAT FILM DOKUMENTER TAHU PABRIK "TAHU"

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan bukan plagiat. Serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata di temukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 31 Agustus 2024

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



Fakhri Zamjami

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Fakhri Zamjami  
Nim : 44120010064  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM MEMBUAT FILM DOKUMENTER TAHU PABRIK "TAHU"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan di terima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan Oleh :

**Pembimbing 1 : Rizky Briandana, S.sos, M.Comm., Ph.D**

NIDN : 0304108504

**Pembimbing 2 : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom,CCC**

NIDN : 0308089202

**Ketua Sidang : Dr. Feni Fasta, M.Si**

NIDN : 0306047601

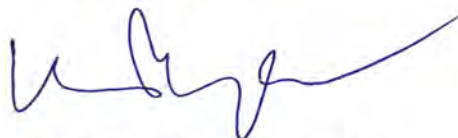
**Penguji Ahli : Tulus Hendra Wardana, ST, M.Ikom**

NIDN : 0316047603

Jakarta, 31 Agustus 2024

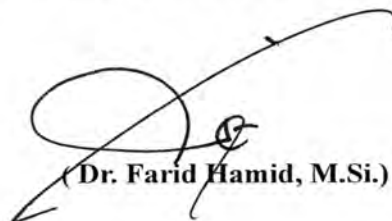
Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fakhri Zamjami  
Nim : 44120010064  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR  
DALAM MEMEBUAT FILM DOKUMENTER  
TAHU PABRIK “TAHU”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media / format kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2024



**Fakhri Zamjami**

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas berkah rahmat Nya Tugas Akhir penulis yang berjudul “Teknik Penyuntingan gambar dalam Film Dokumenter Tahu Pabrik “Tahu” bisa terselesaikan. Banyak pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini, oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan berdasarkan waktu yang telah ditentukan.

Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi program studi Broadcasting Universitas Mercu Buana. Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna tanpa usaha, doa, serta bantuan dari beberapa pihak. Oleh sebab itu pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih yang sebesar besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

1. Bapak Rizky Briandana, S.sos, M.Comm., Ph.D selaku Dosen Pembimbing 1 Tugas Akhir Aplikatif telah memberikan sebuah ilmu yang berharga, tenaga serta pikiran yang sangat bermnafaat bagi penulis sehingga penulis dapat berfikir secara dewasa.
2. Bapak Ridho Azlam Ambi Asse, S.Ikom, M.Ikom, CCC selaku Dosen Pembimbing 2 Tugas Akhir Aplikatif yang telah memberikan sebuah ilmu yang berharga, tenaga serta pikiran yang sangat bermanfaat bagi penulis sehingga penulis dapat berfikir secara dewasa.
3. Bapak Ponco Budi Sulisty, M.Comn, Ph.Di selaku Dosen pembimbing Akademik.
4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.

5. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
  6. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
  7. Terimakasih kepada kedua orang tua saya ( Ibu Nurhayati & Bapak Sayuti) yang saya cintai dan selalu memberikan yang terbaik buat saya sehingga saya sangat bangga bisa menyelesaikan tugas akhir ini.
  8. Terimakasih kepada kakak Saya ( Ka Tia, Ka Wati, Ka aida dan Bang Iyung ) yang selalu support saya agar saya bisa menyelesaikan pendidikan ini sampai ke jenjang sarjana.
  9. Kepada narasumber Film Dokumenter Bang yusuf, Bang Jono, Pak Abdulah Ali, Pak Ahmad Zaenal dan Bang Aas yang telah memberikan kontribusi agar film dokumenter Tahu Pabrik “Tahu” ini tercipta.
  10. Kepada kerabat Attarik Ramadhan, Muftiandri, Ricky Ramdhani, Alfayed yang telah membantu dalam proses pembuatan film dokumenter ini.
- Akhir kata, penulis mengharapkan semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi masyarakat dan khususnya bagi penulis.

Jakarta 20 Agustus 2024

Fakhri Zamjani

## ABSTRAK

Nama : Fakhri Zamjami  
Nim : 44120010064  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Aplikatif : Teknik Penyuntingan Gambar Dalam Membuat Film Dokumenter Tahu Pabrik “Tahu”  
Dosen Pembimbing 1 : Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm., Ph.D  
Dosen Pembimbing 2 : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom, CCC

Film dokumenter Tahu Pabrik “Tahu” Menceritakan tentang sebuah pabrik tahu yang masih secara tradisional dan pemanfaatan limbah. Dalam pembuatan film dokumenter berjudul Tahu Pabrik “Tahu” terdapat tiga tahap proses yang dilalui penulis yakni pra produksi, produksi dan pasca produksi. Dalam karya aplikatif ini penulis bertugas sebagai editor dimana langkah pertama seorang editor yaitu menyunting gambar yang sudah direkam sebelumnya yang tercantum sesuai dengan naskah. Setelah itu editor memberikan efek dan memperbaiki warna pada gambar agar tampilan video menjadi menarik. Editor juga berugas dalam mengolah suara, pada elemen suara penulis melakukan sinkronisasi suara sesuai dengan tinggi ataupun rendahnya suara agar pada tahap finishing video yang dihasilkan memiliki hasil yang sempurna baik dari segi gambar maupun suara.

Penulis menerapkan konsep Continuity editing dengan tujuan menciptakan sebuah alur cerita yang selaras dengan yang lainnya sehingga dapat menciptakan kesinambungan antara adegan yang dapat memberikan ruang bagi penonton supaya lebih nyaman.

**Kata Kunci** : Film Dokumenter, Tahu Pabrik Tahu, Editor, Continuity Editing.

## ABSTRACT

The Tofu Factory documentary film "Tahu" tells the story of a traditional tofu factory and the use of waste. In making the documentary film entitled Tahu Factory "Tahu" there were three process stages that the author went through, namely pre-production, production and post-production. In this applicable work, the author serves as an editor, where an editor's first step is to edit previously recorded images that are included in accordance with the script. After that, the editor applies effects and improves the color of the image so that the video looks attractive. The editor is also in charge of processing the sound, the author synchronizes the sound elements according to the high or low sound so that at the finishing stage the resulting video has perfect results both in terms of image and sound.

The author applies the concept of continuity editing with the aim of creating a storyline that is in harmony with the others so that it can create continuity between scenes which can provide space for the audience to feel more comfortable.

**Keywords :** *Documentary Film, Know the Tofu Factory, Editor, Continuity Editing.*

MERCU BUANA



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.3 Tujuan Perancangan .....	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	5
1.5 Manfaat Perancangan.....	5
1.5.1 Manfaat Akademis .....	5
1.5.2 Manfaat Praktis .....	5
<b>BAB II KERANGKA PEMIKIRAN .....</b>	<b>6</b>
2.1 Landasan Teori .....	6
2.1.1 Komunikasi Massa .....	6
2.1.1.1 Konsep Komunikasi Massa.....	6
2.1.2 Film .....	7
2.1.3 Jenis-Jenis Film .....	7
2.1.3.1 Film Dokumenter.....	7
2.1.3.2 Film Fiksi.....	8

2.1.3.3 Film Eksperimental.....	8
2.1.4 Unsur-Unsur Film.....	8
2.1.4.1 Produser .....	8
2.1.4.2 Sutradara.....	8
2.1.4.3 Penulis Skenario .....	9
2.1.4.4 Kameramen.....	9
2.1.4.5 Editing .....	9
2.1.4.6 Pengisi Dan Penata Suara.....	10
2.1.5 Film Dokumenter.....	10
2.1.6 Proses Pembuatan Film .....	10
2.1.6.1 Pra Produksi.....	10
2.1.6.2 Produksi .....	10
2.1.6.3 Pasca Produksi .....	11
2.1.7 Editing.....	12
2.1.7.1 Editing Offline.....	12
2.1.7.2 Editing Online .....	12
2.1.7.3 Teknik Dasar Editing.....	13
2.1.7.4 Perangkat Editing .....	14
2.1.8 Tugas Dan Tanggung Jawab .....	17
2.1.9 Referensi Karya.....	17
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>21</b>
3.1 Tujuan Komunikasi .....	21
3.2 Stategi Komunikasi .....	21
3.3 Analisis Spesifikasi Program.....	21
3.3.1 Deskripsi Program.....	21
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya .....	22
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	22
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi .....	22
3.4 Konsep Perancangan .....	23
3.4.1 Rencana Pra Produksi .....	23

3.4.1.1 Treatment.....	23
3.4.1.2 Story Line .....	25
3.4.1.3 Time Schudle.....	27
3.4.2 Rencana Produksi.....	32
3.4.3 Rencana Pasca produksi.....	32
<b>BAB IV ANALISIS PROSES.....</b>	<b>33</b>
4.1 Profil Tayang.....	33
4.1.1 Sinopsis .....	33
4.2 Analisis Proses Produksi .....	34
4.2.1 Pra Produksi .....	34
4.2.2 Produksi .....	35
4.2.3 Pasca Produksi .....	35
4.3 Lembar kerja laporan editing .....	35
4.3.1 Konsep Editing.....	35
4.3.3 Laporan Kerja Editor.....	42
4.3.2 Perencanaan Montage .....	67
4.4 Kendala Dan Pemecahan.....	68
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>70</b>
5.1 Kesimpulan.....	70
5.2 Saran.....	70
5.2.1 Saran Akademis .....	70
5.2.3 Saran Praktis .....	71
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>72</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>74</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya.....	20
Tabel 3. 1 Treatment .....	25
Tabel 3. 2 Story Line.....	26
Tabel 3. 3 Time Schudle .....	28
Tabel 3. 4 Rencana Anggaran Biaya.....	32
Tabel 4. 1 Laporan Kerja Editor .....	48
Tabel 4. 2 Outline Naskah.....	67



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Adobe Premier Pro 2020 .....	16
Gambar 2. 2 Adobe Photoshop 2020 .....	16
Gambar 4. 1 Preview Footage .....	37
Gambar 4. 2 Foldering .....	37
Gambar 4. 3 Rought Cut .....	38
Gambar 4. 4 Visual Graphic.....	39
Gambar 4. 5 Coloring.....	39
Gambar 4. 6 Wawancara .....	40
Gambar 4. 7 Narasi .....	40
Gambar 4. 8 Backsound .....	41
Gambar 4. 9 Sound & Mixing.....	41
Gambar 4. 10 Mastering And Delivery.....	42

