



**UNTAIAN GAMBAR DALAM FEATURE**

**“WANITA TANI PEJUANG YANG TAK PERNAH USAI “**

**TUGAS AKHIR APLIKATIF**

**IBNU BAGAS ABHINAYA**

**44120010018**

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ibnu Bagas Abhinaya  
NIM : 44120010018  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Untaian Gambar Dalam  
Feature “Wanita Tani Pejuang  
Yang Tak Pernah Usai”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 30 Agustus 2024

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



Ibnu Bagas Abhinaya

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ibnu Bagas Abhinaya  
NIM : 44120010018  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Untaian Gambar Dalam  
Feature “Wanita Tani Pejuang  
Yang Tak Pernah Usai”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 NIDN	: Drs. Joni Arman, M.Ikom : 0316066105	(  )
Pembimbing 2 NIDN	: Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom : 0302057802	(  )
Ketua Penguji NIDN	: Dr. Feni Fasta, M.Si : 0306047601	(  )
Penguji Ahli NIDN	: Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom : 8874033420	(  )

Jakarta, 13 Agustus 2024

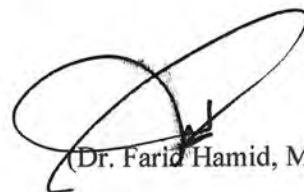
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

### TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ibnu Bagas Abhinaya  
NIM : 44120010018  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Untaian Gambar Dalam  
Feature “Wanita Tani Pejuang  
Yang Tak Pernah Usai”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

MERCU BUANA

Jakarta, 30 Agustus 2024



Ibnu Bagas Abhinaya

## ABSTRAK

Nama: : Ibnu Bagas Abhinaya  
NIM : 44120010018  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Untaian Gambar Dalam Feature “Wanita Tani Pejuang Yang Tak Pernah Usai”  
Pembimbing 1 : Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom  
Pembimbing 2 : Sophan Wahyudi, S.Ikom. M. Ikom

Penggunaan lahan kosong menjadi bagian yang penting dalam usaha melakukan perencanaan dan pertimbangan dalam merumuskan kebijakan keruangan di suatu wilayah. Di kawasan Kampung Gaga ada lahan kosong yang mempunyai luas 6000 meter persegi, kemudian lahan tersebut dimanfaatkan oleh warga Rw.02 Kelurahan Gaga sebagai tempat untuk menanam beberapa tanaman, yang kemudian terbentuk menjadi sebuah kelompok dengan nama kelompok Wanita tani Wijaya Kusuma yang terbentuk pada tahun 2020

Kegiatan atau Tugas sehari-hari yang dilakukan kelompok wanita tani adalah memeriksa tanaman dengan menggunakan alat yang disediakan pemerintah, menyiram, mengelola nutrisi tanaman, dan piket untuk memberikan nutrisi pada tanaman dengan menggunakan alat yang diberikan oleh pemerintah.

Penulis yang berperan sebagai editor akan membuat karya feature lebih mendalam dan menarik mengenai perjalanan keberadaan kelompok wanita tani wijaya kusuma kedalam program feature yang berjudul “Wanita Tani Pejuang Yang Tak Pernah Usai” dengan menggunakan konsep editing serta teknik editing yang sudah dipelajari. Penulis akan membuat program feature dengan mengangkat kelompok wanita tani ini, dengan tujuan memanfaatkan lahan kosong yang tersedia.

Program feature ini diharapkan mampu memberikan dampak yang positif bagi para penonton dan dapat menjadi sumber informasi yang dapat diterima dengan mudah oleh masyarakat serta menjadi tontonan yang menarik juga mengedukasi kepada masyarakat luas.

**Kata Kunci** : Feature, Editor, Wanita Tani Pejuang Yang Tak Pernah Usai

## ABSTRACT

Name: : Ibnu Bagas Abhinaya  
NIM : 44120010018  
Study program : Communication Studies  
Title Internship Program : Picture thread in the feature “Fighting Peasant Woman Who Never Ends  
Counsellor 1 :Drs. Joni Arman, M. Ikom  
Counsellor 2 : Sophan Wahyudi,S.Ikom. M. Ikom

*The use of vacant land is an important part of planning and consideration in formulating spatial policies in an area. In the Gaga Village area there is empty land which has an area of 6000 square meters, then this land was used by the residents of Rw.02 Gaga Village as a place to plant several plants, which was then formed into a group with the name Wijaya Kusuma Women Farming Group which was formed in 2020*

*The daily activities or tasks carried out by groups of women farmers are checking plants using tools provided by the government, watering, managing plant nutrition, and picketing to provide nutrition to plants using tools provided by the government.*

*The writer who acts as an editor will create a more in-depth and interesting feature work about the journey of the Wijaya Kusuma women farmer group into a feature program entitled "Fighting Farmer Women Who Never End" using editing concepts and editing techniques that have been studied. The author will create a feature program by highlighting this group of women farmers, with the aim of utilizing the available empty land.*

*It is hoped that this feature program will be able to have a positive impact on the audience and can become a source of information that can be easily received by the public as well as being an interesting and educational spectacle for the wider community.*

**Keywords:** *Feature, Editor, Never-ending Fighting Farmer Woman*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir yang berjudul “Untaian Gambar Dalam Feature Wanita Tani Pejuang Yang Tak Pernah Usai” ini sesuai dengan rencana.

Shalawat serta salam senantiasa dilimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan berkat dukungan dan bimbingan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, yaitu:

1. Bapak Drs. Joni Arman Hamid, M. Ikom selaku Dosen Pembimbing 1 Tugas Akhir Aplikatif.
2. Bapak Sophan Wahyudi, M. Ikom selaku Dosen Pembimbing 2 Tugas Akhir Aplikatif.
3. Ibu Christina Arsi Lestari, S.Ikom, M. Ikom selaku Dosen Pembimbing Akademik
4. Ibu Prof. Dr. Suraya, M. Si selaku Dosen Riset Komunikasi
5. Ibu Eka Perwitasari Fauzi S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
6. Bapak Dr. Farid Hamid, M. Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
7. Bapak Prof. Dr, Ahmad Mulyana, M. Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
8. Kepada Ibu Surtini, Ibu Kuwat, Kakak Tika, Bapak Suyitno, Bapak Choirul, dan anggota Kelompok Wanita Tani Wijaya Kusuma selaku narasumber dan host dalam karya feature ini, terima kasih atas dukungan serta kontribusi yang diberikan kepada penulis dalam mengerjakan tugas akhir aplikatif ini.

9. Kepada orang tua tersayang dan tercinta, Ibu Dwi Anna Susiati dan Bapak Gunawan Yahya Terima kasih atas segala pengorbanan yang telah diberikan, terima kasih selalu memberikan dukungan kepada penulis dalam segi apapun, memberi nasihat, motivasi, dan medoakan penulis hingga saat ini. Menjadi suatu kebanggaan memiliki orang tua yang mendukung anaknya untuk mencapai cita-citanya. Terima kasih Ibu dan Bapak telah membuktikan kepada dunia bahwa anaknya bisa menjadi seorang sarjana. Semoga Allah SWT memberikan keberkahan di dunia serta tempat terbaik di akhirat kelak.
10. Kepada Raisa Ayu Kamila selaku Adik penulis yang telah memberikan semangat kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
11. Kepada teman-teman seperjuangan penulis (Kukuh arif Prasetyo, Mochammad Farhan Pratama, Mohammad Iqbal, Yoga Setyawan, Muhammad Candra Saputra, Yunas Adi Putra, Andre Deniska) yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
12. Kepada teman-teman dekat saya ( Daniswara Dhiya Ulhaq, Satya Permana, Juan Nickel Pasya, Hergi Syahputra, Adiyat Zuhri).



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	iv
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
ABSTRAK .....	v
ABSTRACT .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan .....	4
1.3 Tujuan Perancangan.....	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	5
1.5 Manfaat Penelitian .....	5
1.5.1 Manfaat Akademis.....	5
1.5.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB II Kerangka Pemikiran .....	6
2.1 Landasan teori.....	6
2.2. Referensi karya .....	24
BAB III.....	31
KONSEP PERANCANGAN .....	31
3.1 Tujuan Komunikasi.....	31
3.2 Strategi Program Feature .....	31
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	32
3.3.1 Rancangan Bentuk Karya.....	32

3.3.2 Konsep Karya Program Feature .....	32
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	33
3.3.4 Gambar Isi Pesan.....	34
3.3.5 Media Promosi .....	34
3.4 Konsep Perancangan.....	34
3.4.1 Rencana Pra Produksi .....	34
3.4.2 Rencana Produksi.....	42
3.4.3 Rencana Pasca Produksi.....	43
3.4.3.1 Konsep Editing.....	43
3.4.3.2 Konsep Grafis Opening.....	44
3.4.3.3 Teknik Editing.....	44
3.4.3.4 Konsep Warna.....	44
3.4.3.5 Konsep Suara.....	44
3.4.3.6 Konsep Tipografi.....	45
3.5 Perangkat Editing.....	45
BAB IV ANALISIS PROSES.....	48
4.1 Profil Tayangan.....	48
4.2 Sinopsis.....	48
4.2.1 Analisis Tahapan Produksi.....	49
4.2.2 Tahap Pra Produksi .....	49
4.2.3 Tahap Produksi.....	50
4.2.4 Tahap Pasca Produksi .....	51
4.3 Lembar Kerja Laporan Editor.....	51
4.3.1 Konsep Editing.....	51
4.3.2 Laporan Kerja Editor.....	61
4.3.3 Perancangan Montage .....	87
4.4 Kendala .....	90
4.5 Pemecahan .....	90
BAB V.....	91
KESIMPULAN DAN SARAN .....	91

5.1 Kesimpulan .....	91
5.2 Saran .....	92
5.2.1 Saran Akademis.....	92
5.2.2 Saran Praktis.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....	93
LAMPIRAN .....	96



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Preview Footage .....	53
Gambar 4. 2 Foldering.....	54
Gambar 4. 3 Foldering.....	55
Gambar 4. 4 Rought Out .....	56
Gambar 4. 5 Visual Graphic.....	57
Gambar 4. 6 Coloring.....	58
Gambar 4. 7 Coloring.....	59
Gambar 4. 8 Mastering and Delivery .....	60

