



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

TEKNIK VIDEO EDITING FILM DOKUMENTER

“ PENCARI BERKAH DARI SAMPAH “



SKRIPSI

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Di susun oleh :

Muhammad Alfayed

44120010009

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Alfayed

NIM : 44120010009

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : TEKNIK VIDEO EDITING FILM DOKUMENTER
“PENCARI BERKAH DARI SAMPAH “

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 24 Agustus 2024

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Muhammad Alfayed

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Alfayed
NIM : 44120010009
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK VIDEO EDITING FILM DOKUMENTER
“PENCARI BERKAH DARI SAMPAH “

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

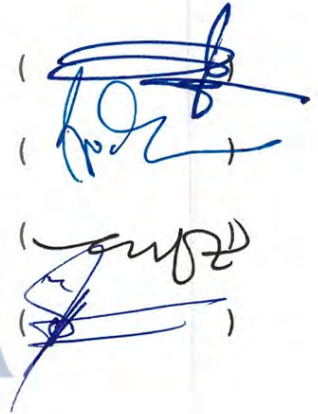
Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom
NIDN : 8874033420

Pembimbing 2 : Ridho Azlam Ambo Asse S.Ikom, M.I.Kom
NIDN : 0308089202

Ketua Sidang : Dr. Feni Fasta, SE.,M.Si
NIDN : 0306047601

Penguji Ahli : Joni Arman, Drs. S.Pd, M.Ikom
NIDN : 0316066105




Jakarta 24 Agustus 2024


Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Alfayed
NIM : 44120010009
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judl Laporan Skripsi : TEKNIK VIDEO EDITING FILM DOKUMENTER
“PENCARI BERKAH DARI SAMPAH “

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Agustus 2024


M:  d
Muhammad Alfayed

ABSTRAK

Nama : Muhammad Alfayed
NIM : 44120010075
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Aplikatif : TEKNIK VIDEO EDITING FILM DOKUMENTER
“PENCARI BERKAH DARI SAMPAH “
Pebimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom
Pebimbing 2 : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom, CCC

Film dokumenter ini mengangkat kehidupan seorang pemulung yang berjuang mencari rezeki dari sampah di perkotaan. Melalui dokumenter ini, penulis mencoba menggambarkan masalah persampahan dan peran penting para pemulung dalam pengelolaan sampah. Proyek ini bertujuan untuk meningkatkan kesadaran masyarakat akan pentingnya pengelolaan sampah yang baik serta peran pemulung dalam menjaga lingkungan.

Penulis juga membahas teknik-teknik video editing yang digunakan dalam produksi dokumenter ini, dari pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi. Penekanan pada keputusan editing yang tepat bertujuan untuk mempertahankan narasi dan emosi dalam cerita, serta memanfaatkan teknologi terkini untuk menghasilkan karya berkualitas tinggi. Selain sebagai media hiburan, dokumenter ini juga diharapkan menjadi alat edukasi yang dapat memengaruhi sikap dan perilaku penonton terhadap masalah persampahan.

Kata Kunci: Pencari Berkah dari Sampah, Teknik Video Editing, Film Dokumenter, Pengelolaan Sampah, Kesadaran Lingkungan

ABSTRACT

Name : Muhammad Alfayed
NIM : 44120010075
Study Program : Communication Science
Thesis Title : VIDEO EDITING TECHNIQUES FOR THE DOCUMENTARY FILM “SEEKING BLESSINGS FROM GARBAGE”
Counsellor 1 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom
Counsellor 2 : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom, CCC

This documentary film highlights the life of a scavenger who struggles to earn a living from garbage in urban areas. Through this documentary, the author tries to describe the problem of garbage and the important role of scavengers in waste management. This project aims to increase public awareness of the importance of good waste management and the role of scavengers in protecting the environment.

The author also discusses the video editing techniques used in the production of this documentary, from pre-production, production, to post-production. The emphasis on the right editing decisions aims to maintain the narrative and emotion in the story, as well as utilizing the latest technology to produce high-quality work. In addition to being a medium of entertainment, this documentary is also expected to be an educational tool that can influence the attitudes and behavior of the audience towards the problem of garbage.

Keywords: Seekers of Blessings from Garbage, Video Editing Techniques, Documentary Films, Garbage Management, Environmental Awareness

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dan Junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Teknik Video Editing Film Dokumenter “Pencari Berkah Dari Sampah” sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana tepat pada waktunya. Dalam penyusunan skripsi ini banyak halangan yang di alami penulis tetapi berkat bantuan dan bimbingan baik secara moral,materi,dan spiritual dari beberapa pihak skripsi ini pun bisa di selesaikan. Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Tuhan yang maha Esa yang telah memberikan Rahmat dan hidayahnya kepada kita semua
2. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse S.Ikom, M.I.Kom. Selaku Dosen Pembimbing 1 Tugas Akhir.
3. Mas Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom . Selaku Dosen Pembimbing 2 Tugas Akhir.
4. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku dosen mata kuliah riset komunikasi.
5. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
7. Bapak Prof. Dr, Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
8. Kedua orang tua saya tercintak Bpk. Yulkarnaini dan Ibu Elvia, atas segala doa dan dorongan maupun materi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga segala kebaikan dan pertolongan semuanya mendapat berkah dari Allah Swt. Pastinya penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan ilmu yang saya miliki. Untuk itu saya dengan kerendahan hati mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak demi membangun laporan penulisan skripsi ini

Jakarta, Juni 2024.

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	6
1.5 Manfaat Perancangan	6
1.5.1 Manfaat Akademis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	7
BAB II KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN	8
2.1 Landasan Teori.....	8
2.1.1 Komunikasi Massa.....	8
2.1.2 Film Sebagai Komunikasi Massa	10
2.1.4 Teori Film	11
2.1.4 Jenis-Jenis Film.....	12
2.1.4 Unsur-Unsur Film	13
2.1.5 Film Dokumenter.....	15
2.1.6 Sejarah Film Dokumenter	16

2.1.7 Proses Pembuatan Film.....	22
2.1.8 Editing.....	24
2.1.9 Tugas dan Tanggu Jawab.....	36
BAB III KONSEP PERANCANGAN	40
3.1 Tujuan Komunikasi.....	40
3.2 Strategi Komunikasi.....	40
3.3 Analisa Spesifikasi Program	40
3.4 Konsep Perancangan	41
3.4.1 Rencana Pra Produksi	42
3.4.2 Rencana Produksi	48
3.4.3 Rencana Pasca Produksi	48
BAB IV ANALISIS PROSES.....	49
4.1 Deskripsi Program.....	49
4.1.1 Sipnosis Program	49
4.2 Analisis Program.....	49
4.2.1 Tahapan Produksi	49
4.2.2 Pra Produksi.....	50
4.2.2. Produksi	52
4.2.4 Pasca Produksi	54
4.2.5 Management File	54
4.2.6 Editing Offline	55
4.3 Analisis Visual	55
4.4 Workflow Editing Online.....	57
4.5 Editing Online	59
4.4.1 Koreksi Warna	59
4.5 Motion Graphics	60
4.6 Sound Design / Sound Mixing	61
4.7 Analisa Hasil Produksi.....	62
4.7.1 Lembar Laporan Editor.....	62
4.8 Kendala dan Penanganan	85

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	87
5.1 Kesimpulan	87
5.2 Saran.....	87
DAFTAR PUSAKA.....	89
LAMPIRAN.....	92



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 2. 1 Referensi Karya.....</i>	<i>39</i>
<i>Tabel 3. 1 Tabel Shotlist</i>	<i>44</i>
<i>Tabel 3. 2 Tabel Jadwal Produksi Keseluruhan.....</i>	<i>46</i>
<i>Tabel 3. 3 Tabel Anggaran</i>	<i>48</i>
<i>Tabel 4. 1 Laporan Editor.....</i>	<i>71</i>
<i>Tabel 4. 2 Tabel Outline Naskah</i>	<i>85</i>



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2 1 Kinetic</i>	25
<i>Gambar 2 2 Tittle Text Animation</i>	26
<i>Gambar 2 3 Lower Thirds</i>	27
<i>Gambar 2 4 Animasi Explainer</i>	27
<i>Gambar 2 5 Logo Motion Animation</i>	28
<i>Gambar 2 6 Animasi 3D</i>	29
<i>Gambar 2 7 Continuity Editing</i>	30
<i>Gambar 2 8 Kuleshov Effect</i>	31
<i>Gambar 2 9 Adobe Premiere Pro 2020</i>	33
<i>Gambar 2 10 Adobe Photoshop 2020</i>	34
<i>Gambar 2 11 After Effect 2020</i>	35
<i>Gambar 2 12 Blender 3.6</i>	35
<i>Gambar 4 1 UPST</i>	51
<i>Gambar 4 2 Dokumentasi Rumah Pak Tharmin</i>	51
<i>Gambar 4 3 Final Background Narasumber (1)</i>	53
<i>Gambar 4 4 Final Background Narasumber (2)</i>	53
<i>Gambar 4 5 Final Background Narasumber (3)</i>	54
<i>Gambar 4 6 Management File</i>	54
<i>Gambar 4 7 Editing Offline</i>	55
<i>Gambar 4 8 Suasana pintu masuk TPST Bantar Gebang</i>	55
<i>Gambar 4 9 Truck melakukan timbangan muatan</i>	56
<i>Gambar 4 10 Wawancara Narasumber</i>	56
<i>Gambar 4 11 Teori Lev Kuleshov (1)</i>	56
<i>Gambar 4 12 Teori Lev Kuleshov (2)</i>	57
<i>Gambar 4 13 Teori Lev Kuleshov (3)</i>	57
<i>Gambar 4 14 Referensi Motion Graphics (1)</i>	58
<i>Gambar 4 15 Referensi Motion Graphics (2)</i>	58
<i>Gambar 4 16 Sesudah Color Grading</i>	60
<i>Gambar 4 17 Sebelum Color Grading</i>	60
<i>Gambar 4 18 Lumetri Color (Curve)</i>	60

<i>Gambar 4 19 Motion Graphics (1)</i>	61
<i>Gambar 4 20 Motion Graphics (2)</i>	61
<i>Gambar 4 21 3D Calender Blender</i>	61
<i>Gambar 4 22 3D Earth Blender</i>	61
<i>Gambar 4 23 Sound Design</i>	62
<i>Gambar 4 24 Editian Kasar</i>	64
<i>Gambar 4 25 Online Folder Perhari</i>	64
<i>Gambar 4 26 Menyusun Gambar</i>	65
<i>Gambar 4 27 Online Editing dan Mixing Audio</i>	65
<i>Gambar 4 28 Export File</i>	66



UNIVERSITAS
MERCU BUANA