



**TEHNIK PENYUTRADARAAN FILM
DOKUMENTER “PENCARI BERKAH DARI SAMPAH”**

LAPORAN TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

Ade Tri Hadi Sukma

44120010008

PROGRAM ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2024

HALAM PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ade Tri Hadi Sukma
NIM : 44120010008
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEHNIK PENYUTRADARAAN DALAM FILM
DOKUMENTER “PENCARI BERKAH DARI
SAMPAH”

Menyatakan bahwa laporan skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber yang dikutip ataupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata akan di temukan unsur plagiat, maka saya akan siapa di kenakan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 26 Agustus 2024



Ade Tri Hadi Sukma

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini di ajukan oleh :

Nama : Ade Tri Hadi Sukma
NIM : 44120010008
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Program Skripsi : TEHNIK PENYUTRADARAAN FILM
DOKUMENTER “PENCARI BERKAH DARI
SAMPAH”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan di terima sebagai bagaian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komuniaski Universitas Mercu Buana.

Disahkan Oleh :

Pembimbing 1 : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M,Ikom ()
NIDN : 0308089202
Pembimbing 2 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M,Ikom ()
NIDN : 8874033420
Ketua Penguji : Dr. Feni Fasta, M.Si ()
NIDN : 0306047601
Penguji Ahli : Drs. Joni Arman, S.Pd, M.Ikom ()
NIDN : 0316066105

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu



(Dr. Farid Hamid, M. Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ade Tri Hadi Sukma
NIM : 44120010008
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEHNIK PENYUTRADARAAN FILM
DOKUMENTER “PENCARI BERKAH DARI
SAMPAH”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul diatas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan hak bebas royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/fotmat-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Jakarta, 26 Agustus 2024



Ade Tri Hadi Sukma

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah Swt, atas ridhonya semoga saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Adapun judul skripsi yang saya ajukan dengan judul Teknik Penyutradaraan dalam film dokumenter “Pencari Berkah dari Sampah”. Dan kepada Kedua Orang tua saya, yang selalu senantiasa memberikan doa, dukungan serta nasihat kepada saya, sehingga saya mampu menyelesaikan tugas akhir ini, dengan ini penulis sangat membutuhkan doa terutama kepada ibu karena bukan aku yang hebat tapi doa ibu ku yang kuat.

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan mata kuliah tugas akhir di Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana. Tidak dapat di sangkal bahwa butuh usaha yang keras dalam penyelesaian pengerjaan skripsi ini. namun, karya ini tidak akan selesai tanpa orang-orang tercinta di sekeliling saya yang mendukung dan membantu. Terima kasih saya sampaikan kepada :

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse S.Ikom, M.I.Kom. Selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
2. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom . Selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
3. Prof. Dr, Ahmad Mulyana, M.Si, Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Dr.Farid Hamid, M.Si, Selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, Sekaligus Dosen Riset Komunikasi saya yang sudah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.
5. Ibu Eka Perwita Sari Fauzi S.Sos, M.Ed, selaku Seketaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Kepada keluarga saya yang selalu mendukung saya dari semester satu hingga mendapatkan gelar S1 saya sangat terimakasih.
7. Dan saya sangat terimakasih kepada teman teman produksi yang telah

mendukung dalam pembuatan film “Pencari Berkah dari sampah”

8. Dan tidak lupa perempuan yang selalu mendukung saya dari belakang yaitu yang bernama Heriska Risnia Dewi

Semoga segala kebaikan dan pertolongan semuanya mendapat berkah dari Allah Swt. Pastinya penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan ilmu yang saya miliki. Untuk itu saya dengan kerendahan hati mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak demi membangun laporan penulisan skripsi ini.



Jakarta, Agustus 2024.

Penulis

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRAK

Nama : Ade Tri Hadi Sukma
NIM : 44120010008
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Aplikatif : TEHNIK PENYUTRADARAAN FILM
DOKUMENTER “PENCARI BERKAH DARI
SAMPAH”
Dosen Pembimbing : 1. Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M. Ikom
2. Aditnya Rizki Gunanto, S.Ikom, M, Ikom

Sutradara adalah seorang yang bertugas memberikan pengarahan kepada pemain atau pengisi acara dan teknis operasional. Secara langsung bertanggung jawab memindahkan secara efektif yang tertulis di dalam naskah di ubah menjadi bentuk audi visual.

Hasil yang di dapatkan penulis setelah menerapkan tehnik dokumenter eksposisi ialah penulis dapat menyajikan dokumenter yang berfokus pada penyajian informasi secara mendetail dan terstruktur, atau memberikan pemahaman yang mendalam tentang topik tertentu. Teknik eksposisi digunakan pada film dokumenter yang penulis buat guna menyajikan fakta dan dasa secara objektif.

Film Dokumenter “Pencari Berkah dari Sampah” ini merujuk kepada jerih payah seorang pemulung yang bekerja untuk keluarganya. Pemulung yang di maksud ialah mendapatkan barang bekas dengan cara memungut, mencari barang barang bekas di TPA Bantar Gebang untuk dijual.

Kata Kunci : Film Dokumenter, Potret Profesi, Pemulung. Tehnik eksposisi

ABSTRACT

Name : Ade Tri Hadi Sukma
NIM : 44120010008
Study Program : Broadcasting
Thesis Title : DIRECTING TECHNIQUES IN FILM
DOCUMENTARY “SEEKERS OF BLESSINGS
FROM GARBAGE”
Supervisor : 1. Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M. Ikom
2. Aditnya Rizki Gunanto, S.Ikom, M, Ikom

The director is a person who is tasked with giving direction to the actors or performers and technical operations. Directly responsible for effectively transferring what is written in the script into an audio-visual form.

The results obtained by the author after applying the exposition documentary technique are that the author can present a documentary that focuses on presenting information in detail and structured, or providing a deep understanding of a particular topic. The exposition technique is used in the documentary film that the author made to present facts and bases objectively.

The documentary film “Pencari Berkah dari Sampah” refers to the hard work of a scavenger who works for his family. The scavenger in question is getting used goods by collecting, looking for used goods at the Bantar Gebang Garbage Disposal Site to sell.

Keywords: Documentary Film, Potrait Of Profession, Scavengers.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Perancangan.....	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul	7
1.5 Manfaat Perancangan	8
1.5.1 Manfaat Akademis.....	8
1.5.2 Manfaat Praktis.....	8
1.5.3 Manfaat Sosial	8
BAB II.....	9
KERANGKA PEMIKIRAN	9
2.1 Referensi Karya	9

2.2	Landasan Teori	14
2.2.1	Film.....	15
2.2.2	Film Dokumenter	16
2.2.3	Proses Produksi.....	17
2.2.4	Sutradara	18
BAB III		27
KONSEP PERANCANGAN		27
3.1	Tujuan Komunikasi.....	27
3.2	Strategi Komunikasi.....	27
3.3	Analisa Spesifikasi Program	27
3.4	Alasan Pemilihan Karya.....	28
3.5	Konsep Perancangan	29
3.5.1	Rencana Pra Produksi.....	29
3.5.2	Hasil Observasi.....	37
3.5.3	Produksi.....	38
3.5.4	Pasca Produksi.....	38
BAB IV ANALISIS PROSES		39
4.1	Profil Tanyangan	39
4.2	Analisis Proses Produksi.....	41
4.2.1	Tahapan Pra Produksi.....	42
4.2.2	Tahapan Produksi	45
4.2.3	Tahapan Pasca Produksi	46
4.3	Kendala dan Solusi.....	47
4.3.1	Kendala.....	47
4.3.2	Solusi.....	47

4.4	Analisis Hasil Produksi Sutradara.....	47
4.5	Lembar Kerja Sutradara	48
4.5.1	Konsep Penyutradaraan.....	48
4.5.2	Media Promosi	49
4.5.3	Naskah.....	50
BAB V KESIMPULAN.....		60
5.1	Kesimpulan.....	60
5.2	Saran.....	61
5.2.1	Saran Akademis.....	62
5.2.2	Saran Praktis.....	62
DAFTAR PUSTAKA		64
LAMPIRAN.....		66



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Refrensi Karya	14
Tabel 2.2. Contoh Shot List	23
Tabel 2.3. Contoh Full Script Dokumenter	26
Tabel 3.1. Shot List	32
Tabel 3.2. Time Shcedule	33
Tabel 3.3. Anggaran Pra Produksi	34
Tabel 3.4. Anggaran Produksi	36
Tabel 3.5. Anggaran Pasca Produksi	36
Tabel 3.6. Anggaran Keseluruhan	37
Tabel 4.1. Foto Narasumber	44
Tabel 4.2. Naskah Film Dokumenter “Pencari Berkah dari Sampah”	59



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1. Rumah Ketua dari Organisasi IPI (Ikatan Pemulung Indonesia).....	37
Gambar 4. 1 Poster.....	50
Gambar 4. 2 Mocup baju.....	50

