



JURU KAMERA DALAM FEATURE

“WANITA TANI PEJUANG YANG TAK PERNAH USAI”

TUGAS AKHIR APLIKATIF

MOCHAMMAD FARHAN PRATAMA

44120010002

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2024

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mochammad Farhan Pratama
NIM : 44120010002
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Peran Pengarah Acara Dalam
Feature “Wanita Tani Pejuang
Yang Tak Pernah Usai”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 30 Agustus 2024



Mochammad Farhan Pratama




HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Mochammad Farhan Pratama
NIM : 44120010002
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Juru Kamera Dalam Feature “Wanita Tani Pejuang Yang Tak Pernah Usai”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

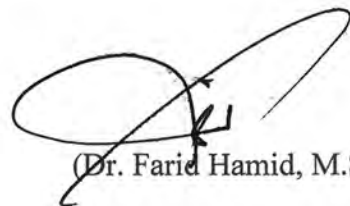
Pembimbing 1	: Drs. Joni Arman, M.Ikom	
NIDN	: 0316066105	
Pembimbing 2	: Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom	
NIDN	: 0302057802	
Ketua Penguji	: Dr. Feni Fasta, M.Si	
NIDN	: 0306047601	
Penguji Ahli	: Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom	
NIDN	: 8874033420	

Jakarta, 30 Agustus 2024
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Mochammad Farhan Pratama
NIM	: 44120010002
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi	: Juru Kamera Dalam Feature “Wanita Tani Pejuang Yang Tak Pernah Usai”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Agustus 2024



Mochammad Farhan Pratama

ABSTRAK

Nama: : Mochammad Farhan Pratama
NIM : 44120010002
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Juru Kamera Dalam Feature “Wanita Tani Pejuang Yang Tak Pernah Usai
Pembimbing 1 : Drs. Joni Arman, M.Ikom
Pembimbing 2 : Sophan Wahyudi, S. Ikom., M. Ikom

Feature merupakan suatu format acara televisi atau *soft news* yang dikemas secara mendalam dan dikembangkan dengan menggunakan sentuhan yang kreatif sehingga akan memberikan informasi dan wawasan bagi para penonton. Dengan demikian, karya *feature* ini memiliki fungsi dan manfaat yang dapat diambil oleh penonton sebagai media pembelajaran yang komperhensif.

Karya tugas akhir aplikatif ini menyampaikan pesan yang mengeksplorasi tentang kegiatan Kelompok Wanita Tani Wijaya Kusuma. Selain itu, program ini akan berkisar pada peran wanita dalam sektor pertanian, kegiatan yang mereka lakukan sebagai anggota Kelompok Wanita Tani, bagaimana cara mereka memanfaatkan lahan kosong serta tantangan dan hambatan yang mereka hadapi selama menjalankan profesi sebagai wanita tani.

Dalam proses pembuatan karya *feature*, seorang juru kamera harus mempunyai tingkat kepekaan terhadap konsep gambar yang diambil agar dapat menampilkan visual yang menarik sehingga khalayak dapat menikmati karya dan mendapatkan wawasan dari program yang ditonton.

Ada tiga tahap yang harus dilakukan yaitu, pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Selain itu, sebagai juru kamera juga bertugas untuk membuat *wishlist*, menyiapkan peralatan yang akan digunakan pada tahap produksi, dan mengkombinasikan beberapa teknik pengambilan gambar yang mampu untuk menghidupkan alur cerita. Dengan demikian, pemilihan teknik pengambilan gambar yang tepat akan memudahkan penonton untuk menerima pesan dan informasi yang disampaikan pada *feature* “Wanita Tani Pejuang Yang Tak Pernah Usai”

Kata Kunci : *Feature*, Juru Kamera, Wanita Tani Pejuang Yang Tak Pernah Usai

ABSTRACT

Name: : Mochammad Farhan Pratama
NIM : 44120010002
Study program : Communication Studies
Title Internship Program : Cameraman in the feature "Fighting Peasant Woman Who Never Ends
Counsellor 1 : Drs. Joni Arman, M. Ikom
Counsellor 2 : Sophan Wahyudi, S. Ikom., M. Ikom

Feature is a television program format or soft news that is packaged in depth and developed using a creative touch so that it will provide information and insight for the audience. Thus, this feature work has functions and benefits that can be taken by the audience as a comprehensive learning medium.

This final application work conveys a message that explores the activities of the Wijaya Kusuma Women's Farmers Group. In addition, this program will revolve around the role of women in the agricultural sector, the activities they do as members of the Women's Farmers Group, how they utilize empty land and the challenges and obstacles they face while carrying out their profession as women farmers.

In the process of making a feature work, a cameraman must have a level of sensitivity to the concept of the image taken in order to display interesting visuals so that the audience can enjoy the work and gain insight from the program being watched.

There are three stages that must be carried out, namely, pre-production, production, and post-production. In addition, as a cameraman, he is also tasked with making a wishlist, preparing equipment that will be used in the production stage, and combining several shooting techniques that can bring the storyline to life. Thus, choosing the right shooting technique will make it easier for the audience to receive the message and information conveyed in the feature "Women Farmers Who Fight Never End"

Keywords: *Feature, Cameraman, Never-ending Warrior Farmer Woman*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir yang berjudul “Juru Kamera Dalam Feature Wanita Tani Pejuang Yang Tak Pernah Usai” ini sesuai dengan rencana.

Shalawat serta salam senantiasa dilimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan berkat dukungan dan bimbingan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, yaitu:

1. Bapak Drs. Joni Arman Hamid, M. Ikom selaku Dosen Pembimbing 1 Tugas Akhir Aplikatif.
2. Bapak Sophan Wahyudi, M. Ikom selaku Dosen Pembimbing 2 Tugas Akhir Aplikatif.
3. Ibu Christina Arsi Lestari, S.Ikom, M. Ikom selaku Dosen Pembimbing Akademik
4. Ibu Prof. Dr. Suraya, M. Si selaku Dosen Riset Komunikasi
5. Ibu Eka Perwitasari Fauzi S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
6. Bapak Dr. Farid Hamid, M. Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
7. Bapak Prof. Dr, Ahmad Mulyana, M. Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
8. Kepada Ibu Surtini, Ibu Kuwat, Mba Tika, Bapak Suyitno, Bapak Choirul, dan anggota Kelompok Wanita Tani Wijaya Kusuma selaku narasumber dan host dalam karya feature ini, terima kasih atas dukungan serta kontribusi yang diberikan kepada penulis dalam mengerjakan tugas akhir aplikatif ini.

9. Kepada orang tua tersayang dan tercinta, Ibu Lisa Indawati dan Bapak Muhammad Syahril Terima kasih atas segala pengorbanan yang telah diberikan, terima kasih selalu memberikan dukungan kepada penulis dalam segi apapun, memberi nasihat, motivasi, dan medoakan penulis hingga saat ini. Menjadi suatu kebanggan memiliki orang tua yang mendukung anaknya untuk mencapai cita-citanya. Terima kasih Ibu dan Bapak telah membuktikan kepada dunia bahwa anaknya bisa menjadi seorang sarjana. Semoga Allah SWT memberikan keberkahan di dunia serta tempat terbaik di akhirat kelak.
10. Kepada Mochammad Faris Praditama selaku Adik penulis yang telah memberikan semangat kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
11. Kepada teman-teman seperjuangan penulis (Kukuh arif Prasetyo, Ibnu Bagas Abhinaya, Atarik Ramandhani, Lutfi Dwi Arianto, Mohammad Rhandika Priyadipta, Mohammad Iqbal, Yoga Setyawan, Muhammad Candra Saputra, Mhd. Fauzi Nasution, Yunas Adi Putra, Andre Deniska, Fadhillawafi, Muhammad Rafi Azhari, Shafania Salsabil, Fadillah Ramadhan) yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
12. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Fizri Yanti. Yang senantiasa menyemangati, menemani, menghibur, dan menjadi support system penulis pada hari yang tidak mudah selama proses pengerjaan tugas akhir aplikatif. Terima kasih telah menjadi pendengar yang baik. Terima kasih karena telah menjadi bagian dalam perjalanan penyusunan tugas akhir ini hingga tugas akhir aplikatif ini selesai. Semoga Allah SWT selalu meberikan keberkahan dan kebahagiaan dalam segala hal yang kita lalui.

Penulis menyadari dalam pengerjaan Tugas Akhir Aplikatif ini masih belum sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan Skripsi Aplikatif ini. Semoga Tugas Akhir Aplikatif ini dapat dijadikan acuan tindak lanjut Skripsi Aplikatif selanjutnya dan bermanfaat bagi kita semua.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Jakarta, 18 Agustus 2024

Penulis,

Mochammad Farhan Pratama



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.5.1 Manfaat Akademis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
BAB II	8
KERANGKA PEMIKIRAN	8
2.1 Landasan Teori	8
2.1.1 Komunikasi Massa.....	8
2.1.2 Televisi.....	8
2.1.3 Jenis Program Siaran Televisi	9
2.1.4 Feature	11
2.1.5 Jenis-Jenis Feature	11

2.1.6	Proses Pembuatan Program Feature	12
2.1.7	Ciri-Ciri Program Feature	14
2.2	Teknik Pengambilan Gambar	18
2.2.1	Garis Imajiner	18
2.2.2	Angle Kamera	19
2.2.3	Tipe Shot Pengambilan Gambar	21
2.2.4	Komposisi	24
2.2.5	Pergerakan Kamera	29
2.2.6	Pergerakan Lensa	31
2.3	Juru Kamera	32
2.3.1	Tugas dan Tanggung Jawab Juru Kamera	32
2.4	Referensi Karya	33
BAB III	41
KONSEP PERANCANGAN	41
3.1	Tujuan Komunikasi	41
3.2	Strategi Program Feature	41
3.3	Analisa Spesifikasi Program	42
3.3.1	Rancangan Bentuk Program	42
3.3.2	Alasan Pemilihan Program	42
3.3.3	Gambar Isi Pesan	42
3.3.4	Media Promosi	43
3.4	Konsep Perancangan	43
3.4.1	Rencana Pra Produksi	43
3.4.2	Rencana Produksi	58
BAB IV	59
ANALISIS PROSES	59
4.1	Profil Tayangan	59
4.2	Analisis Proses Produksi	59
4.2.1	Pra Produksi	60
4.2.2	Produksi	62
4.2.3	Pasca Produksi	64
4.3	Lembar Kerja Produksi Juru Kamera	64

4.3.1 Penataan Juru Kamera	69
4.3.2 Laporan Kerja Juru Kamera.....	70
4.3.3 Spesifikasi Peralatan	84
4.4 Kendala dan Pemecahan.....	87
4.4.1 Kendala	87
4.4.2 Pemecahan	87
BAB V.....	88
KESIMPULAN DAN SARAN	88
5.1 Kesimpulan.....	88
5.2 Saran	89
5.2.1 Saran Akademis	89
5.2.2 Saran Praktis	89
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN.....	93



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya.....	40
Tabel 3. 1 Treatment	45
Tabel 3. 2 Wish List.....	47
Tabel 3. 3 Rencana Wawancara	51
Tabel 3. 4 Segmentasi Program	52
Tabel 3. 5 Time Schedule.....	53
Tabel 3. 6 Peralatan yang digunakan	56
Tabel 3. 7 Rencana Anggaran Biaya.....	58
Tabel 4. 1 Shot List.....	84
Tabel 4. 2 Spesifikasi Peralatan	86



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Garis Imajiner	18
Gambar 2. 2 Frog Eye	19
Gambar 2. 3 High Angle	19
Gambar 2. 4 Eye Level	20
Gambar 2. 5 Canted	20
Gambar 2. 6 Low Angle	21
Gambar 2. 7 Long Shot	21
Gambar 2. 8 Extreme Long Shot	22
Gambar 2. 9 Medium Close Up	22
Gambar 2. 10 Medium Shot	22
Gambar 2. 11 Middle Close Up	23
Gambar 2. 12 Close Up	23
Gambar 2. 13 Big Close Up	23
Gambar 2. 14 Extreme Close Up	24
Gambar 2. 15 Rule of Thirds	24
Gambar 2. 16 Walking Room	25
Gambar 2. 17 Head Room	25
Gambar 2. 18 Aerial Shot	26
Gambar 2. 19 Over Shoulder Shot	26
Gambar 2. 20 Frame in Frame	27
Gambar 2. 21 Point of View	27
Gambar 2. 22 Object in Frame	28
Gambar 2. 23 Establishing Shot	28
Gambar 2. 24 Panning	29
Gambar 2. 25 Tilting	29
Gambar 2. 26 Tracking (Dolly)	30
Gambar 2. 27 Crabbing	30
Gambar 2. 28 Zoom In	31
Gambar 2. 29 Zoom Out	31
Gambar 2. 30 Focusing	32