



**TANDA-TANDA FEMINISME PADA KARAKTER KATARA DALAM
SERIES AVATAR : *THE LAST AIBENDER 2024***

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce).



TUGAS AKHIR

SKRIPSI

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh :

Syahru Rizki Sukdah

44119120012

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2024**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syahru Rizki Sukdah
NIM : 44119120012
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Tanda-Tanda
Feminisme Pada Karakter Katara dalam Series Avatar : The Last
Airbender 2024 (Analisa Semiotika Charles Sanders Pierce)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 27 Agustus 2024



Syahru Rizki Sukdah

HALAMAN PENGESAHAN 1 PEMBIMBING

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Syahru Rizki .S
NIM : 44119120012
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Tanda Tanda
Feminisme pada karakter katara dalam series
Avatar : The Last Aiebender 2024 (Analisa Semiotika
Charles Sanders Pierce)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Eka Perwitasari Fauzi ,M.Ed ()
NIDN : 0316088201
Ketua Penguji : Prof. Dr. Suraya ,M.Si ()
NIDN : 0327116802
Penguji Ahli : Cristina Arsi Lestar,M.Ikom ()
NIDN : 0324028801

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syahru Rizki Sukdah
NIM : 44119120012
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Tanda-Tanda
Feminisme Pada Karakter Katara dalam Series Avatar : The Last
Airbender 2024 (Analisa Semiotika Charles Sanders Pierce)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2024

Yang menyatakan,



Syahru Rizki Sukdah

ABSTRAK

Nama : Syahru Rizki Sukdah
NIM : 44119120012
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul : Tanda – Tanda Feminisme Pada Karakter Katara
Dalam Series Avatar: The Last Airbender 2024
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)
Pembimbing : Eka PerwitaSari Fauzi, M.Ed

Film sebagai media representasi sosial. Fokus penelitian untuk menganalisis representasi feminisme pada karakter Katara dalam film Avatar. Tujuan penelitian untuk mengetahui representasi feminisme berdasarkan analisis semiotika Pierce.

Feminisme muncul sebagai tanggapan terhadap pemahaman tentang posisi sebagai pola relasi yang menempatkan laki-laki sebagai subyek dan kaum superior yang mendominasi kaum perempuan. Oleh karena itu gerakan feminisme adalah perlawanan terhadap hegemoni laki-laki terhadap perempuan. Pada awalnya, kaum feminis memperjuangkan hak dasar manusia

Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi dan dokumentasi, berupa potongan scene pada film Series Avatar: The Last Airbender 2024

Hasil Penelitian ini menunjukkan bahwa Feminisme pada film Series Avatar: The Last Airbender ditampilkan sebagai sifat feminisme, seperti kesetaraan gender (Liberal), Perjuangan (Radikal), Kekuatan dan Kelembutan (Ekofeminisme), Pemberdayaan masyarakat (Marxis), Kesetaraan dan keadilan (sosialis), Dekonstruksi (Post Modern).

Kata Kunci : Representasi, Feminisme, Film, Semiotika

ABSTRACT

Name : Syahru Rizki Sukdah
NIM : 44119120012
Thesis Title : Tanda – Tanda Feminisme Pada Karakter Katara
Dalam Series Avatar: The Last Airbender 2024
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)
Consellor : Eka PerwitaSari Fauzi, M.Ed

Film as a medium of social representation. The focus of the research is to analyze the representation of feminism in the character Katara in the film Avatar. The aim of the research is to determine the representation of feminism based on Peirce's semiotic analysis.

Feminism emerged as a response to the understanding of position as a relationship pattern that positions men as subjects and superiors who dominate women. Therefore, the feminist movement is a resistance to male hegemony over women. In the beginning, feminists fought for basic human rights

The research method used in this research is qualitative with Charles Sanders Peirce's semiotic approach. The data collection techniques used are observation and documentation, in the form of scene clips from the film Series Avatar: The Last Airbender 2024

The results of this research show that feminism in the film Series Avatar: The Last Airbender is shown as a characteristic of feminism, such as gender equality (Liberal), Struggle (Radical), Strength and Tenderness (Ecofeminism), Community empowerment (Marxist), Equality and justice (socialist) , Deconstruction (Post Modern).

Keywords: Representation, Feminism, Film, Semiotics

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayahnya, Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Baginda Nabi Besar Muhammad SAW yang telah membawa kita dari alam gelap menuju alam yang terang benderang, dan atas ridho-Nya akhirnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi tugas akhir dengan judul “Representasi Feminisme Pada Karakter Katara Dalam Series Avatar: *The Last Airbender* 2024” (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce).

Penyusunan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dan memberi dorongan moril dan materil baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed, selaku Dosen Pembimbing penulis yang telah bersedia meluangkan banyak waktunya untuk membimbing, memberikan motivasi, serta mengarahkan peneliti untuk dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik dan benar.
2. Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, Bapak Prof.Dr.Ahmad Mulyana, M.Si
3. Bapak Dr. Farid Hamid Umarela, M.Si sebagai Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Seluruh Dosen pengajar yang telah memberikan banyak ilmu dan pengetahuan kepada penulis di Universitas Mercu Buana.

5. Seluruh Staff karyawan akademik Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah banyak membantu dalam proses administrasi sehingga proses belajar mengajar berjalan lancar.
 6. Bapak Sukardi dan Ibu Zubaidah selaku orang tua penulis yang telah sabar dan selalu memberikan dukungan serta selalu mendoakan di setiap langkah yang di pilih oleh penulis.
 7. Untuk Adik saya Syahriah Rizki Sukdah, dan Syahdan Rizki Sukdah yang tidak pernah berhenti memberi segala motivasi, doa yang terus di panjatkan dan dukungan sehingga dapat menyelesaikan pendidikan tinggi ini dengan penuh semangat dan tekad yang sangat besar.
 8. Kepada teman-teman Prodi Broadcasting 2019 yang sangat saya banggakan, khususnya Adhitya Nurmansyah dan Yohana Octavia. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Berkontribusi banyak dalam penulisan karya tulis ini, baik tenaga maupun waktu kepada penulis. Telah mendukung, menghibur, mendengarkan keluh kesah dan memberikan semangat untuk pantang menyerah.
- Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan yang diberikan dengan berlipat ganda. Penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan dan ketidaksempurnaan di dalam penyusunan skripsi tugas akhir ini karena keterbatasan serta kemampuan dari penulis. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun sebagai motivasi penulis, sehingga dapat berkarya lebih baik lagi di masa mendatang.

Jakarta, 20 Agustus 2024

Syahru Rizki Sukdah

NIM: 44119120012

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Akademis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.4.3. Manfaat Sosial	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2. Kajian Teoritis	14
2.2.1. Komunikasi Melalui Tanda Dan Makna Di Media Massa.....	14
2.2.2. Komunikasi Verbal	15
2.2.3. Komunikasi Non Verbal	15
2.2.4. New Media.....	16

2.2.5. Series.....	17
2.2.6. Mini Series.....	18
2.2.7. Unsur Unsur Film.....	20
2.2.8. Pemaknanaan Unsur Film.....	22
2.2.9. Representasi.....	26
<u>2.2.10. Feminisme.....</u>	<u>27</u>
2.9 Semiotika.....	30
2.9.1 Pengertian.....	30
2.9.2 Semiotika Charles Sander Peirce.....	31
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	37
3.1. Paradigma Penelitian.....	37
3.2. Metode Penelitian.....	38
3.3. Unit Analisis.....	39
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.4.1. Data Primer.....	39
3.4.2 Data Sekunder.....	40
3.5. Teknik Analisa Data.....	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	41
4.1. Gambaran Objek Penelitian.....	41
4.1.1. Netflix.....	41
4.1.2. Produksi Film Netflix.....	42
4.1.3. Profil Film Series Avatar <i>The Last Airbender</i> 2024.....	43
4.1.4. Sinopsis Film Series Avatar <i>The Last Airbender</i> 2024.....	45
4.2 . Hasil Penelitian.....	46
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	69
5.1 Simpulan.....	69
5.2. Saran.....	70

5.2.1 Saran Akademis	70
5.2.2 Saran Praktis	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN.....	80



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 4.1 Produksi Film Netflix	36
Tabel 4.2 Feminisme Liberal Pada Karakter Katara.....	42
Tabel 4.3 Feminisme Radikal Pada Karakter Katara	46
Tabel 4.4 Ekofeminisme Pada Karakter Katara	49
Tabel 4.5 Marxis Pada Karakter Katara	51
Tabel 4.6 Sosialis Pada Karakter Katara.....	53
Tabel 4.7 Post Modern Pada Karakter Katara.....	56



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teori Segitiga Makna Pierce	33
Gambar 4.1 Netflix.....	35
Gambar 4.2 Profil Film Series Avatar The Last Airbender 2024	37
Gambar 4.3 Gordon Cormier	38
Gambar 4.4 Kiawentiio Tarbell.....	38
Gambar 4.5 Dallas Liu	39
Gambar 4.6 Ian Ousley	40
Gambar 4.7 Daniel Dae Kim.....	40
Gambar 4.8 Paul Sun-Hyung Lee	41

-

