



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**“INTERPRETASI REMAJA TERHADAP BENTUK ROMANTISME
DALAM FILM “TEMAN TAPI MENIKAH 2”**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata-1 (S1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh:

SYAIFULLAH YUSUF / 44117010103

**PROGRAM STUDI S1 BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

2020



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Syaifullah Yusuf

NIM : 44117010103

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : **INTERPRETASI REMAJA TERHADAP BENTUK ROMANTISME DALAM FILM TEMAN TAPI MENIKAH 2** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 23 September 2021

Yang membuat pernyataan,



(Syaifullah Yusuf)

Mengetahui,

Pembimbing

(Syafe'i Sikumbang M.iKom)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Syaifullah Yusuf
NIM : 44117010103
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : **INTERPRETASI REMAJA TERHADAP BENTUK ROMANTISME
DALAM FILM TEMAN TAPI MENIKAH 2**

UNIVERSITAS

Jakarta, 23 September 2021
MENGETAHUI,
MERCU BUANA

Pembimbing

(Syafe'i Sikumbang M.iKom)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Syaifullah Yusuf
NIM : 44117010103
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : **INTERPRETASI REMAJA TERHADAP BENTUK ROMANTISME
DALAM FILM TEMAN TAPI MENIKAH 2**

Jakarta, 23 September 2021

Ketua Sidang : 
(Dr. Suraya, M.Si)

Penguji Ahli : 
(Christina Arsi Lestari, M.Ikom)

Pembimbing : 
(Syafe'i Sikumbang M.iKom)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul : **INTERPRETASI REMAJA TERHADAP BENTUK ROMANTISME
DALAM FILM TEMAN TAPI MENIKAH 2**

Nama : Syaifullah Yusuf

NIM : 44117010103

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting


Jakarta, 23 September 2021

Disetujui dan diterima oleh,

Ketua Bidang Studi Broadcasting

Pembimbing



(Dr. Suraya, M.Si)


(Syafe'i Sikumbang M.iKom)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Syaifullah Yusuf
NIM : 44117010103

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Intepretasi Remaja terhadap Bentuk Romantisme dalam Film Teman Tapi Menikah 2

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberi izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana Hak Bebas Royalti Non- Eksklusif (Non- exclusive-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul diatas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 23 September 2021



(Syaifullah Yusuf)



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting
Syaifullah Yusuf
44117010103

**“ INTERPRETASI REMAJA TERHADAP BENTUK ROMANTISME
DALAM FILM TEMAN TAPI MENIKAH”**

Jumlah halaman : 88

Halaman Bibliografi : 27 Buku, 1 Jurnal, 8 Artikel Internet

ABSTRAK

Film Teman Tapi Menikah 2 mengangkat sebuah kisah percintaan sepasang kekasih yang memiliki kisah cinta yang sudah lama sejak mereka jadi sahabat sejak disekolah sampai mereka menikah. Dan difilm ini banyak sekali bentuk-bentuk romantis yang dilakukan oleh pemeran utama hingga hal tersebut sangat menarik untuk diteliti. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui intepretasi remaja terhadap bentuk romantisme pada film Teman Tapi Menikah 2.

Penelitian ini menggunakan teori pemaknaan Khalayak yaitu kajian cultural studies, analisis resepsi, proses encoding/decoding Stuart Hall yang nantinya pendapat khalayak masuk dalam tiga kategorisasi yaitu dominant, opposition, dan negotiated reading.

Tipe penelitian ini adalah penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif yang mengkaji masalah secara mendalam. Subjek penelitian ini adalah 4 informan remaja yang berusia 19-23 tahun yaitu Fadriansah, Nisrina Danti, Fika Aulia, dan Rizky Saputra.

Berdasarkan dari hasil penelitian ini didapati temuan bahwa interpretasi khalayak berdasarkan teori Stuart Hall, dari keempat informan muncul makna negoisasi dan oposisi dimana khalayak mempunyai makna baru yang mereka sampaikan lewat jawaban mereka. Makna dominan terjadi ketika remaja mengakui karena cinta dan sayang yang menimbulkan bentuk romantisme itu terjadi, latar belakang dan peran orang tua menjadikan alasan bentuk romantisme terjadi dalam film Teman Tapi Menikah 2.

Kata Kunci : Interpretasi, Remaja, Bentuk-bentuk Romantisme

ABSTRACT

The film *Teman Tapi Menikah 2* is a romance story between lovers who have a long-standing love story since they were friends at school until they got married. And in this film, there are a lot of romantic forms carried out by the main character so that it is very interesting to study. The purpose of this study was to determine the adolescent's interpretation of the form of romance in the film *Teman Tapi Menikah 2*.

This study uses the theory of audience meaning, namely cultural studies, reception analysis, Stuart Hall's encoding/decoding process, which later will fall into three categories, namely dominant, opposition, and negotiated reading.

This type of research is descriptive research with a qualitative approach that examines the problem in depth. The subjects of this study were 4 adolescent informants aged 19-23 years, namely Fadriansah, Nisrina Danti, Fika Aulia, and Rizky Saputra.

Based on the results of this study, it was found that the audience's interpretation was based on Stuart Hall's theory, from the four informants the meaning of negotiation and opposition emerged where the audience had a new meaning which they conveyed through their answers. The dominant meaning occurs when the teenager admits that because of love and affection that causes the form of romanticism to occur, the background and role of parents make the reason for the form of romance to occur in the film *Teman Tapi Menikah 2*.

Keywords: Interpretation, Youth, Forms of Romanticism

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan Puji dan Syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “INTERPRETASI REMAJA TERHADAP BENTUK ROMANTISME DALAM FILM TEMAN TAPI MENIKAH 2”, sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dari Universitas Mercu Buana Jakarta dan dapat diselesaikan tepat pada waktunya.

Penulis berharap bahwa penelitian dapat berguna bagi masyarakat serta dapat membantu masyarakat. Penulis berharap pembaca dapat memahami poin-poin yang akan dipaparkan dalam penelitian ini. Dan penulis masih memiliki kekurangan dalam pengerjaannya. Oleh karena itu, diharapkan dapat membantu dalam perbaikan pengerjaan penelitian ini agar menjadi lebih baik.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa selesainya skripsi ini tidak lepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih antara lain kepada :

1. Kepada Bapak Syafe'i Sikumbang M.iKom selaku pembimbing skripsi, terima kasih banyak untuk perhatian, arahan bimbingan kepada penulis.
2. Ibu Dr.Suraya, M.Si. Selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu buana dan Ibu Sofia Aunul, SE.M.Si selaku dosen pembimbing akademik atas kesediannya untuk membimbing serta meluangkan waktu menemani selama proses perkuliahan dan seluruh dosen di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana atas ilmu pengetahuan yang tak ternilai selama penulis menempuh pendidikan di Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Fakhria Utami, Pacar yang selalu membantu secara moril maupun materil dari memberi semangat dan doa kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan tugas akhir penelitian ini.

4. Orang tua dan keluarga yang tercinta dan tersayang, yang telah memberikan dukungan tiada henti, baik moril maupun materil, serta doa dan cintanya yang sangat luar biasa.
5. Seluruh teman-teman broadcasting 2017 yang tidak bisa disebutkan satu-persatu
6. Semua Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu dan pengalamannya kepada penulis sejak semester awal sampai dengan diselesaikannya penelitian ini.
7. Serta semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah membantu penulis baik secara moril maupun materil.

Tidak lupa harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta dapat menambah ilmu pengetahuan bagi penulis sendiri.

Akhirnya penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih atas semua bimbingan, dan dorongan serta kemurahan hati dari semua pihak, semoga mendapatkan anugerah dari ALLAH SWT.

Jakarta, 25 Agustus 2021



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Syaifullah Yusuf)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR	iv
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Rumusan Masalah.....	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
a) Maanfaat Akademis.....	6
b) Manfaat Praktis.....	6
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Film.....	12
2.2.1 Pengertian Film.....	12
2.2.2 Fungsi Film	13
2.2.3 Unsur-Unsur Film	13
2.2.4 Karakteristik Film	15
2.2.5 Jenis-Jenis Film.....	16
2.2.6 Jenis-jenis Genre Film	17
2.3 Pengertian Penokohan	17

2.4 Interpretasi	19
2.4.1 Pengertian Interpretasi	19
2.6 Romantisme	25
2.6.1 Pengertian Romantisme	25
2.6.2 Nilai-Nilai Romantisme	31
2.7 Analisis Resepsi.....	32
BAB III	37
METODOLOGI PENELITIAN.....	37
3.1 Paradigma	37
3.2 Tipe Penelitian	39
3.3 Metode Penelitian	40
3.4 Teknik Pengumpulan Data	41
3.4.1 Jenis Sumber Data.....	43
1. Data Primer	43
2. Data Sekunder.....	44
3.5 Subjek Penelitian	44
3.6 Definisi Konsep	40
3.7 Teknik Analisis Data	46
3.8 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	47
BAB IV	49
HASIL PENELITIAN.....	49
4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian.....	49
4.2 Hasil Penelitian	55
4.3 Pembahasan	646
BAB V.....	77
KESIMPULAN DAN SARAN.....	77
5.1 Kesimpulan	77
5.2 Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN.....	83