

**LAPORAN
STUDIO TUGAS AKHIR
PERIODE 91**



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI ILMU KESENIAN
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU**

DISUSUN OLEH:

MUHAMMAD FADHLAN LAZUARDI VIRGIANA

41220110006

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DOSEN PEMBIMBING

ANDJAR WIDAYANTI, Ir., M.T Ars

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2024

**LAPORAN
STUDIO TUGAS AKHIR
PERIODE 91**



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PERANCANAN SEKOLAH TINGGI ILMU KESENIAN
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU**

DISUSUN OLEH:

MUHAMMAD FADHLAN LAZUARDI VIRGIANA

41220110006

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DOSEN PEMBIMBING

ANDJAR WIDAYANTI, Ir., M.T Ars.

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

2024

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Fadhlán Lazuardi Virgiana

NIM : 41220110006

Program Studi : Arsitektur

Judul Tugas Akhir : Perancangan Sekolah Tinggi Ilmu Kesenian Dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku

Dengan ini menyatakan bahwa seluruh isi dari Laporan Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan benar keasliannya. Setiap kutipan atau penggunaan hasil karya orang lain telah disertai dengan sumber referensi yang sesuai. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Laporan Tugas Akhir ini merupakan bentuk plagiarisme terhadap karya orang lain, saya bersedia menanggung konsekuensi dan sanksi yang berlaku sesuai ketentuan Universitas Mercu Buana.

Demikian Pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa adanya paksaan.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 28 Agustus 2024



Muhammad Fadhlán Lazuardi V.

LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Fadhlhan Lazuardi Virgiana
NIM : 41220110006
Program Studi : Teknik Arsitekur
Judul : Perancangan Sekolah Tinggi Ilmu Kesenian
Dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Teknik Arsitekur Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana

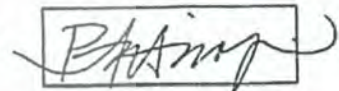
Disahkan oleh:

Tanda Tangan

Pembimbing : Andjar Widayanti, Ir., M.T.Ars.
NIDN/NIDK/NIK : 0326066505



Penguji 1 : Dr. Ir. Primi Artiningrum, M.Arch.
NIDN/NIDK/NIK : 0305036304



Penguji 2 : Annizar Bachri, B.Arch., M.Arch.
NIDN/NIDK/NIK : 0316129104



MERCU BUANA

Jakarta, 28 Agustus 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik

Kaprodi S1 Teknik Arsitekur



Dr. Zulfa Fitri Ikatrinasari, M.T.
NIDN: 0307037202



Rona Fika Jamila, S.T., M.T.
NIDN: 0329048401

ABSTRAK

Dalam menyelenggarakan pendidikan akademik dan vokasi, sekolah tinggi berperan sebagai tempat belajar dan pembinaan di bidang ilmu yang spesifik. Dalam bidang kesenian, jumlah sekolah tinggi yang menyediakan pendidikan seni di Indonesia, khususnya di Kota Jakarta, masih terbatas. Padahal, Jakarta sebagai salah satu pusat kota memiliki banyak fasilitas yang memadai untuk mendirikan sekolah tinggi seni.

Pembangunan institusi pendidikan dengan pendekatan arsitektur perilaku bertujuan mempengaruhi perilaku pengguna agar sesuai dengan kebutuhan individu yang beraktivitas di dalamnya, dengan mengutamakan elemen kenyamanan, privasi, dan visioning. Konsep ini dirancang untuk memperhatikan kondisi dan perilaku pengguna, serta membangun hubungan positif antara manusia dan lingkungan.

Kata Kunci: Sekolah Tinggi, Ilmu Kesenian, Jakarta, Arsitektur Perilaku, Kenyamanan



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRACT

In providing academic and vocational education, higher education institutions serve as places of learning and development in specific fields of knowledge. In the field of arts, the number of higher education institutions offering arts education in Indonesia, particularly in Jakarta, is still limited. Yet, Jakarta, as one of the major urban centers, has many adequate facilities for establishing an arts-focused higher education institution.

The construction of educational institutions with a behavioral architecture approach aims to influence user behavior to align with the needs of individuals engaged within, prioritizing elements of comfort, privacy, and visioning. This concept is designed to consider the conditions and behaviors of users, as well as to foster a positive relationship between people and their environment.

Keywords: *Institute, Arts, Jakarta, Behavioral Architecture, Comfort*



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Laporan Perancangan Tugas Akhir yang berjudul “ Perancangan Sekolah Tinggi Ilmu Kesenian Dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku” dengan baik sesuai dengan waktu yang telah ditetapkan.

Semua ini bisa terlaksana dengan baik karena atas budi baik dan bantuan dari pihak- pihak yang terkait. Maka pada kesempatan ini penulis dengan segala kerendahan hati ingin mengucapkan banyak terima kasih sebesar besarnya atas dukungan, bantuan dan doa baik secara langsung maupun tidak langsung kepada :

1. **Allah SWT**, yang telah memberikan kekuatan dan perlindungan – Nya kepada penulis dalam menyelesaikan laporan ini.
2. **Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng** selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
3. **Dr. Zulfa Fitri Likatrinasari, M.T.** selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.
4. **Ibu Rona Fika Jamila, S.T., M.T.** selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur dan sekaligus Koordinator Tugas Akhir yang senantiasa memberikan bimbingan dan arahan terbaik.
5. **Ibu Andjar Widayanti, Ir., M.T Ars.** selaku Dosen Pembimbing tugas akhir yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan ilmu, masukan, bimbingan dan nasehat serta motivasi dalam proses penyusunan perancangan.
6. **Orang Tua dan Keluarga**, yang telah memberikan dukungan, doa, dan bantuan dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
7. **Muhammad Fadhlán Lazuardi Virgiana**, yang sudah mau berjuang dan berusaha untuk menyelesaikan semua proses dalam perancangan tugas akhir ini.
8. **Sahabat dan teman-teman** yang selalu memberikan bantuan dan semangat dalam semua proses perancangan tugas akhir ini.

Semoga hasil dari tugas akhir ini dapat bermanfaat dan berguna. Penulis menyadari bahwa karya akhir ini masih memiliki kekurangan, dan dengan demikian, penulis ingin meminta maaf atas potensi kesalahan yang mungkin ada dalam penulisan tugas akhir ini. Penulis juga terbuka terhadap kritik dan saran untuk meningkatkan laporan tugas akhir ini, dengan harapan agar dapat memberikan manfaat yang lebih baik bagi penulis dan pembaca. Akhir kata, semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat dan dapat dijadikan referensi untuk pengembangan tugas akhir selanjutnya.

Jakarta, 28 Agustus 2024



Muhammad Fadhlazuardi V.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Maksud dan Tujuan	3
1.3.1 Maksud	3
1.3.2 Tujuan	3
1.4 Ruang Lingkup	4
1.5 Sistematika Penulisan	4
1.6 Kerangka Berpikir	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN TEMA	6
2.1 Kerangka Tinjauan Umum	6
2.2 Tinjauan Proyek	6
2.2.1 Definisi Perancangan Proyek	6
2.2.2 Peran Pendidikan Tinggi	7
2.2.3 Jenis Perguruan Tinggi	8
2.2.4 Klasifikasi Sekolah Tinggi	9
2.2.5 Fasilitas Sekolah Tinggi	9
2.3 Tinjauan Teoritis Tema	11
2.3.1 Arsitektur Perilaku	11
2.3.2 Konsep Arsitektur Perilaku	13

2.3.2.1	Behavior Setting	13
2.4	Studi Preseden	15
2.4.1	School of Art Singapore by WOHA Architect	15
2.4.1.1	Bentuk Bangunan	16
2.4.2	<i>The Tata Innovation Center</i>	19
2.4.2.1	Deskripsi Bangunan	19
2.4.2.2	Denah Bangunan	20
2.4.2.3	Zoning Area & Kebutuhan Ruang	22
BAB III DATA DAN ANALISA		23
3.1	Data Tapak	23
3.1.1	Data Tapak Makro	23
3.1.2	Informasi Rencana Kota	25
3.1.3	Analisa Makro	26
3.1.4	Analisa Mikro	27
3.1.5	Analisa Mezzo	29
3.2	Data, Analisa Aktivitas dan Ruang	29
3.2.1	Profil Pengguna	29
3.2.2	Pola Kegiatan Pengguna	32
3.2.3	Analisa Pelaku Kegiatan	33
3.2.4	Program Ruang & Besaran Ruang	38
3.2.5	Rekapitulasi Ruang	42
3.2.6	Hubungan Ruang	43
3.3	Analisisa Tapak	43
3.3.1	Aksesibilitas	43
3.3.1.1	Aksesibilitas Kendaraan	44
3.3.1.2	Aksesibilitas Pejalan Kaki	45
3.3.2	<i>View Tapak</i>	46
3.3.3	Batas Tapak	47
3.3.4	Matahari	49
3.3.5	Kebisingan	50
3.3.6	Zoning Horizontal	51
3.3.7	Zoning Vertikal	51
BAB IV KONSEP		52
4.1	Konsep Dasar	52

4.2	Konsep Perancangan	52
4.2.1	Konsep Tapak	53
4.2.2	Konsep Bangunan	53
4.2.3	Konsep Perancangan Ruang	55
BAB V HASIL RANCANGAN		59
5.1	Perancangan Bangunan (Gambar Tampak Bangunan)	59
5.2	Perspektif Eksterior	60
5.3	Perspektif Interior	61
5.4	Poster	62
5.5	Foto Maket	63
DAFTAR PUSTAKA		64
LAMPIRAN		65



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Gedung School of Art Singapore	15
Gambar 2. 2 Lokasi Gedung School of Art Singapore	15
Gambar 2. 3 Bangunan School of Art Singapore.....	16
Gambar 2. 4 Backdrop School of Art Singapore	17
Gambar 2. 5 Blank Canvas School of Art Singapore.....	18
Gambar 2. 6 The Tata Innovation Center	19
Gambar 2. 7 Denah Lantai 1 The Tata Innovation Center	20
Gambar 2. 8 Denah Lantai 2 The Tata Innovation Center Sumber : Archdaily.....	20
Gambar 2. 9 Denah Lantai 3 The Tata Innovation Center	21
Gambar 2. 10 Denah Lantai 4 The Tata Innovation Center	21
Gambar 3. 1 Peta DKI Jakarta.....	23
Gambar 3. 2 Peta Kec. Cilandak	24
Gambar 3. 3 Lokasi Tapak	24
Gambar 3. 4 Lokasi Tapak	25
Gambar 3. 5 Radius 2KM Dari Tapak	26
Gambar 3. 6 Lokasi Tapak	27
Gambar 3. 7 Batas Tapak Timur Lokasi	27
Gambar 3. 8 Batas Tapak Utara Lokasi	28
Gambar 3. 9 Batas Tapak Selatan Lokasi	28
Gambar 3. 10 Batas Tapak Barat Lokasi	28
Gambar 3. 11 Radius 500 M Dari Tapak	29
Gambar 3. 12 Peta Guna Lahan 2021.....	43
Gambar 3. 13 Analisa Kendaraan.....	44
Gambar 3. 14 Analisa Pejalan Kaki.....	45
Gambar 3. 15 View Tapak.....	46
Gambar 3. 16 Lokasi Tapak	47
Gambar 3. 17 Batas Sisi Timur Tapak.....	47
Gambar 3. 18 Batas Sisi Utara Tapak.....	47
Gambar 3. 19 Batas Sisi Selatan Tapak	48
Gambar 3. 20 Batas Sisi Timur Tapak	48
Gambar 3. 21 Analisa Matahari.....	49
Gambar 3. 22 Analisa Kebisingan.....	50
Gambar 3. 23 Zoning Horizontal	51
Gambar 3. 24 Zoning Vertikal	51
Gambar 4. 1 Konsep Utama Sumber : Data Pribadi	52
Gambar 4. 2 Konsep Tapak	53
Gambar 4. 3 Konsep Massa Bangunan.....	53
Gambar 4. 4 Konsep Massa Bangunan.....	54
Gambar 4. 5 Konsep Massa Bangunan.....	54
Gambar 4. 6 Konsep Massa Bangunan.....	54

Gambar 4. 7 Konsep Massa Bangunan.....	55
Gambar 4. 8 Konsep Fasad	55
Gambar 4. 9 Konsep Ruang Luar	56
Gambar 4. 10 Konsep Ruang Dalam	56
Gambar 4. 11 Konsep Struktur	57
Gambar 4. 12 Konsep Utilitas	58
Gambar 5. 1 Tampak Depan.....	59
Gambar 5. 2 Tampak Belakang	59
Gambar 5. 3 Tampak Samping Kanan	59
Gambar 5. 4 Tampak Samping Kiri	60
Gambar 5. 5 Perspektif Mata Burung	60
Gambar 5. 6 Perspektif Mata Manusia.....	60
Gambar 5. 7 Poster.....	62
Gambar 5. 8 Maket.....	63



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 Kerangka Berfikir	5
Bagan 2. 1 Kerangka Tinjauan Umum	6
Bagan 3. 1 Alur Kegiatan Mahasiswa	32
Bagan 3. 2 Alur Kegiatan Pengajar	32
Bagan 3. 3 Alur Kegiatan Pengelola.....	33
Bagan 3. 4 Alur Kegiatan Staff Service.....	33
Bagan 3. 5 Hubungan Ruang.....	43



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kebutuhan Ruang Tata Innovation	22
Tabel 3. 1 Analisa Pelaku Kegiatan	34
Tabel 3. 2 Program Ruang Fasilitas Pendidikan	38
Tabel 3. 3 Program Ruang Kegiatan Pengelola	39
Tabel 3. 4 Program Ruang Kegiatan Penunjang	40
Tabel 3. 5 Program Ruang Kegiatan ME	41
Tabel 3. 6 Program Ruang Kegiatan Parkir	41
Tabel 3. 7 Rekapitulasi Ruang Dalam dan Luar	42
Tabel 3. 8 Rekapitulasi Ruang Tanpa Ruang Luar	42



DAFTAR LAMPIRAN

1. Lembar Kartu Asistensi
2. Lembar Form Kontrol Studio Tugas Akhir
3. Lembar Penilaian Sidang
4. Gambar Perancangan

