

TUGAS AKHIR
TAS KERJA UNTUK WANITA KARIER DENGAN TEKNIK
ECOPRINT


Diajukan Guna Melengkapi Syarat
Dalam mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Desain Produk



Oleh :
VINDY YULIANA PUTRI
41916010022

Dosen Pembimbing :
Indah Fitriana Hapsari S.Ds, M.Ikom

Universitas Mercu Buana Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Program Studi Desain Produk
Jakarta 2021

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPRESHIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	----------

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2020/2021

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : VINDY YULIANA PUTRI
 NIM : 41916010022
 Program Studi : Desain Produk
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Judul Tugas Akhir : Tas Kerja Untuk Wanita Karier Dengan Teknik Ecoprint

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan/skors/DO .

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 26 Juli 2021

Yang memberikan pernyataan,



(Vindy Yuliana Putri)

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2020/2021

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **Tas Kerja Untuk Wanita Karier Dengan Teknik Ecoprint**

Disusun Oleh

Nama : **VINDY YULIANA PUTRI**

NIM : **41916010022**

Program Studi : Desain Produk

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **14 Juli 2021**.

Jakarta, 13 Agustus 2021

Menyetujui

Pembimbing,

Koordinator Tugas Akhir



Indah Fitriana Hapsari, S.Ds., M.Ikom



Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.


Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk

Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif



Ali Ramadhan, S.Sn., M.Ds



Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.Ds, CS

BAG FOR WOMEN CAREER WITH ENGINEERING

ECOPRINT

Vindy Yuliana Putri

41916010022

ABSTRACT

Increasing public awareness of preserving nature has made the trend of environmentally friendly lifestyles increasingly popular and widespread in various business sectors. No exception with fashion trends, especially batik. Recently, ecoprint batik has developed, namely contemporary batik that adds to the repertoire of ethnic batik in addition to written batik and stamped batik.

As the name implies ecoprint from the word eco from the word ecosystem (nature) and print which means to print, this batik is made by printing with materials found in the natural environment as fabrics, dyes, and pattern makers. The materials used are leaves, flowers, stems and even twigs.

As a career woman, there is definitely a desire to be stylish or at least look presentable. One of them is to use the right and comfortable briefcase for routine use. Because, when working, the instinct for style is bigger and you definitely want to use a trendy and multifunctional briefcase. Everyone's tastes are of course different. With so many kinds of work bags, you'll definitely be confused about which one to choose. However, make sure whatever bag you choose is attractive and multifunctional at the same time.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

TAS KERJA UNTUK WANITA KARIER DENGAN TEKNIK

ECOPRINT

Vindy Yuliana Putri

41916010022

ABSTRAK

Meningkatnya kesadaran masyarakat menjaga kelestarian alam menjadikan tren gaya hidup ramah lingkungan semakin digemari dan merambah luas ke berbagai vamanya usaha. Tidak terkecuali dengan tren adi busana khususnya batik. Akhir-akhir ini berkembang batik ecoprint, yakni batik kontemporer yang menambah khasanah batik etnik di samping batik tulis dan batik cap.

Sesuai vamanya ecoprint dari kata eco asal kata ekosistem (alam) dan print yang artinya mencetak, batik ini dibuat dengan cara mencetak dengan bahan-bahan yang terdapat di alam sekitar sebagai kain, pewarna, maupun pembuat pola motif. Bahan yang digunakan berupa dedaunan, bunga, batang bahkan ranting.

Sebagai wanita karier, pasti ada keinginan untuk bergaya atau setidaknya terlihat rapi. Salah satunya adalah menggunakan tas kerja yang tepat dan nyaman untuk digunakan secara rutin. Sebab, saat bekerja naluri untuk bergaya lebih besar dan pasti ingin menggunakan tas kerja yang trendy dan multifungsi. Selera setiap orang tentu saja berbeda. Dengan banyaknya ragam tas kerja, kamu pasti bingung ingin memilih yang mana. Namun, pastikan apapun tas yang kamu pilih menarik dan multifungsional sekaligus.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur kepada Allah SWT dengan rahmatnya diberikan kemampuan untuk menulis, kekuatan dan kesabaran dan Rahmatnya sehingga penulisan tugas akhir ini yang berjudul “TAS KERJA UNTUK WANITA KARIER DENGAN TEKNIK ECOPRINT “ dapat diselesaikan dengan baik, Adapun penulisan ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana Desain Produk Universitas Mercubuana.

Penulisan ini diharapkan dapat bermanfaat bagi para pembaca maupun peneliti dalam mengembangkan atau kontribusi pengetahuan terutama pada bidang lingkungan dan pemanfaatan material.

Penulis menemui beberapa masalah dan hambatan berbagai hal, namun banyak pihak yang membantu untuk menyelesaikannya sehingga tugas akhir ini dapat selesai oleh karena itu pada kesempatan ini penulis hendak mengucapkan terima kasih kepada :

1. Indah Fitriana Hapsari S.Ds, M.Ikom Selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan dan dukungan yang baik sehingga tugas akhir ini selesai dengan baik
2. Hady Soedarwanto, ST., M.Ds, ALI Ramadhan, S.Sn., M.Ds, Vania Aqmarani S.Ds., M.Ds, Nina Maftukha S.Ds., M.Sn.
3. Kepada teman semuanya telah membantu beserta keluarga yang telah memberikan dorongan semangat dalam membantu menyelesaikan tugas akhir ini.

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
<i>ABSTRACT</i>	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Perancangan.....	1
1.2. Judul dan Interpretasi Judul	5
1.3. Tujuan Perancangan	6
1.4. Permasalahan Perancangan	6
1.5. Manfaat Perancangan	6
BAB II METODE PERANCANGAN.....	7
2.1. Orisinalitas	7
2.2. Kelompok Pengguna Produk.....	13
2.3. Relevansi dan konsekuensi Studi	15
2.4 Skema proses kerja.....	16
1. Skema Proses Perancangan.....	16
2. Skema Proses Produksi.....	17
BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....	18
3.1. Data dan Analisa yang Berkaitan dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan	18
1. Tas wanita karier	18
a. masker	19

b.Handsanitizer.....	19
c .Tisu basah	20
d.Pelengkapan Shalat	21
e. Pelengkapan makan danminum	22
f.gadget untuk hari-hari wanita karier.....	22
g.buku catatan dan alat tulis	23
h.make up dan parfum.....	23
i.pelengkapan darurat wanita karier.....	24
j.Dompet.....	24
2.Fashion	24
3.Aspek Ergonomi	24
Tujuan ergonomic	25
Ergonomi pada desain tas	26
a.totobag	26
b.slingbag	26
c.shoulder bag	27
d.backpack	28
e.classic bag.....	28
f.satchel	29
4.Antropometri	30
Antropometri penggunaan tas	32
Sketsa Ide	33
3.2. Data dan Analisa yang Berkaitan dengan Aspek Estetika Produk	
Rancangan	36
1.Dari segi motif dan tekstur.....	36
2.material perwarnaan dan Teknik.....	37
3.Dalam segi motif tas yang disukai wanita menurut kumpanan	44
a. Garis dan kotak-kotak	45
b.Motif polos	45
c.Motif Polkadot.....	45

d. Animal Print	46
e. Floral	46
3.3. Kelompok data berkaitan dengan system produk rancangan	47
1. Bentuk	47
2. Memiliki skat yang lebih luas	48
3. Tidak memperburuk penampilan	49
4. Bahan yang digunakan	50
a. kain katun	51
b. bahan kain hemp atau rami	52
c. bahan sintetis	53
d. jahitan yang rapi	53
e. benang jahit nylon	55
f. ring	56
g. busa teri	56
3.4. Data dan Analisa yang Berkaitan dengan Aspek Pembiayaan Produk Rancangan	57
3.5 Tema Desain	57
BAB IV KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN	59
4.1. Konsep Dasar	59
4.2. Konsep Ukuran	60
4.3. Konsep Bentuk	60
4.4. Konsep material	60
4.5. Konsep warna	60
4.6 Mekanik	60
BAB V KEGIATAN PAMERAN	61
Kegiatan Pameran	61
5.1. Desain Final	61
5.2 Konsep Pameran	62
5.3 Respon pengunjung	63
Revisi Desain	64

BAB VI KESIMPULAN	66
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN.....	71



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Pengrajin	3
Gambar 1.2 Hasil Riset	3
Gambar 2.1 Skagen	7
Gambar 2.2 Skagen annesa	8
Gambar 2.3 Liebeskind Berlin	9
Gambar 2.4 Kenesleather	11
Gambar 2.5 Semilir Ecprint artisan.....	12
Gambar 3.1 Tas Wanita Karier	13
Gambar 3.2 Masker	19
Gambar 3.3 Handsanitazer	20
Gambar 3.4 Tisu Basah	20
Gambar 3.5 Mukena.....	21
Gambar 3.6 Perlengkapan makan	22
Gambar 3.7 tablet	22
Gambar 3.8 buku catatan dan alat tulis	23
Gambar 3.9 Make Up dan Parfum	23
Gambar 3.10 Tote bag	26
Gambar 3.11 Sling bag	27
Gambar 3.12 Shoulder bag	27
Gambar 3.13 Backpack	28
Gambar 3.14 Classic bag.....	29
Gambar 3.15 Satchel	29
Gambar 3.16 Antropometri	31
Gambar 3.17 Antropometri penggunaan tas	32
Gambar 3.18 Sketsa 1	33
Gambar 3.19 Sketsa 2	33
Gambar 3.20 Sketsa 3	34
Gambar 3.21 Sketsa 4	34
Gambar 3.22 Sketsa 5	35

Gambar 3.23 Ecoprint	36
Gambar 3.24 pucuk merah	38
Gambar 3.25 mawar merah	38
Gambar 3.26 peralatan	39
Gambar 3.27 Air Cuka	45
Gambar 3.28 Proses penyusunan	41
Gambar 3.29 Proses kain.....	41
Gambar 3.30 proses ketuk	42
Gambar 3.31 proses setelah diketuk	42
Gambar 3.32 Proses Menggulung.....	42
Gambar 3.33 Proses merebus	42
Gambar 3.34 Perendaman air tawas.....	43
Gambar 3.35 Finishing.....	43
Gambar 3.36 motif garis	44
Gambar 3.37 motif polos	45
Gambar 3.38 Motif Polkadot.....	45
Gambar 3.39 animal print.....	46
Gambar 3.40 Floral	47
Gambar 3.41 woman hanbag	48
Gambar 3.42 slot tas.....	48
Gambar 3.43 tas ecoprint	49
Gambar 3.44 kain katun	50
Gambar 3.45 kain hemp	52
Gambar 3.46 bahan sintetis	53
Gambar 3.47 tusuk tikam	54
Gambar 3.48 tusuk tikam	54
Gambar 3.49 benang jahit nylon	55
Gambar 3.50 ring	56
Gambar 3.51 busa teri	56

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu asistensi	71
Lampiran 2 Similarity Check	72

