



**PERAN *SWITCHER VTR* DALAM PRODUKSI PROGRAM
VARIETY SHOW “RUANG OBROLAN SANTAI: GENERASI Z
EDITION”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

MUHAMMAD RAIHAN

44120010106

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

2024


HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Nama : Muhammad Raihan
NIM : 44120010106
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan : Peran Switcher VTR Dalam Produksi Program
Variety Show “Ruang Obrolan Santai: Generasi Z
Edition”

Menyatakan bahwa Menyatakan bahwa Laporan aplikatif ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 9 September 2024




Muhammad Raihan

UNIVERSITA
MERCU BUANA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Raihan

NIM : 44120010106

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul laporan Skripsi : Peran Switcher VTR Dalam Produksi Program *Variety Show* "Ruang Obrolan Santai: Generasi Z Edition"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.


Disahkan oleh:

Pembimbing 1	: Ridho Azlam Ambo Asse, () S.Ikom, M.Ikom, CCC
NIDN	: 0308089202
Pembimbing 2	: Fauziyyah Sitanova, S.Ikom, () M.Ikom
NIDN	: 8814033420
Ketua Penguji	: Dr. Feni Fasta M.Si ()
NIDN	: 0306047601
Penguji Ahli	: Tulus Hendra Wardana, ST, () M.IKom
NIDN	: 0316047603

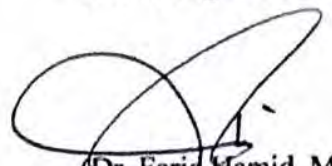
Jakarta, 6 September 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Raihan
NIM : 441200106
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Peran Switcher VTR Dalam Produksi Program Variety Show “Ruang Obrolan Santai: Generasi Z Edition”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 6 September 2024

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 10,000 Rupiah meter stamp. The stamp features the number '10000' and the text 'METERAI TEPAK' and '768B ALX409820'. The signature is enclosed in a simple rectangular box.

(Muhammad Raihan)

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Muhammad Raihan
NIM : 44120010106
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “PERAN SWITCHER VTR DALAM PRODUKSI PROGRAM VARIETY SHOW “RUANG OBROLAN SANTAI: GEN Z EDITION”, telah dilakukan pengecekan *similarity* dengan sistem Turnitin pada tanggal 9 September 2024, didapatkan nilai persentase sebesar 12%



Jakarta, 9 September 2024.
Administrator Turnitin

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rizki Agustin. S.Kom'.

Rizki Agustin. S.Kom

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRAK

Nama : Muhammad Raihan
NIM : 44120010106
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Peran Switcher VTR Dalam Produksi Program Variety Show “Ruang Obrolan Santai: Generasi Z Edition”
Pembimbing : Ridho Azlam Ambo Asse,
S.Ikom, M.I.Kom, CCC
Fauziyyah Sitanova S.Ikom, M.Ikom.

Program TV mempunyai pengaruh yang besar terhadap popularitas suatu saluran TV. Saat ini, berbagai jenis program sedang dikembangkan untuk menarik perhatian penonton. Diantaranya musik, ilmu kebatinan, infotainment, variety show, non drama show, wacana, reality show, kuis, dan lain-lain, yang sering dimasukkan dalam program. Program keagamaan, budaya, dan pendidikan masih kurang, khususnya di Indonesia. Sayangnya, program-program seperti ini seringkali dianggap tidak menarik oleh pemirsa dan diabaikan karena menganggap kontennya familiar. Memang, program-program ini berpotensi untuk memperkuat identitas nasional dan warisan budaya, serta mendidik generasi mendatang. Permasalahan saat sekarang ini, banyak generasi muda yang tidak tertarik menonton program acara di televisi dikarenakan teknologi gadget yang sudah canggih, dan lebih memilih untuk menonton tayangan di media sosial dibandingkan di televisi. Permasalahan lainnya yaitu generasi z saat ini susah untuk mengeluarkan potensi mereka ditambah dengan tayangan tayangan negatif dari media sosial yang membuat para generasi muda malas untuk melakukan produktifitas. Berdasarkan permasalahan tersebut Tugas Akhir Aplikatif ini akan membuat sebuah program televisi berupa Variety show yang berjudul “Ruang Obrolan Santai: Generasi Z Edition”. Program Variety Show ini dirancang khusus untuk membahas berbagai topik terkait Generasi Z. Acara ini memiliki format yang santai dan interaktif dengan bintang tamu Gen Z yang menginspirasi dan pembawa acara yang lucu untuk mengatur suasana. Memberikan pemahaman lebih dalam mengenai visi dan misi generasi ini dalam menghadapi masa depan yang penuh tantangan. Bintang tamu dan presenter juga akan berbagi kiat dan trik bagi Gen Z dalam bidang pendidikan, karier, dan sosial.

Kata Kunci: Program Televisi, *Variety Show*, Switcher VTR, Generasi Z

ABSTRACT

Name : Muhammad Raihan
NIM : 44120010106
Study Program : Faculty of Communication
Title Internship Report : The Role of VTR Switcher in the Production of Variety Show Program "Casual Chat Room: Generation Z Edition".
Counsellor : Ridho Azlam Ambo Asse,
S.Ikom, M.I.Kom, CCC
Fauziyyah Sitanova S.Ikom, M.Ikom.

TV programs have a big influence on the popularity of a TV channel. Currently, various types of programs are being developed to attract the attention of the audience. These include music, mysticism, infotainment, variety shows, non-drama shows, discourse, reality shows, quizzes, etc., which are often included in the program. Religious, cultural and educational programs are still lacking, especially in Indonesia. Unfortunately, programs like this are often considered uninteresting by viewers and are ignored because they consider the content familiar. Indeed, these programs have the potential to strengthen national identity and cultural heritage, as well as educate future generations. The current problem is that many young people are not interested in watching programs on television due to advanced gadget technology, and prefer to watch shows on social media rather than on television. Another problem is that Generation Z is currently finding it difficult to unleash their potential, coupled with negative broadcasts from social media which makes the younger generation lazy to be productive. Based on these problems, this Applicative Final Assignment will create a television program in the form of a variety show entitled "Casual Chat Room: Generation Z Edition". This Variety Show program is specifically designed to discuss various topics related to Generation Z. This show has a relaxed and interactive format with inspiring Gen Z guests and a funny host to set the atmosphere. Provides a deeper understanding of this generation's vision and mission in facing a future full of challenges. Guest stars and presenters will also share tips and tricks for Gen Z in education, career and social areas.

Keywords: *Television Programs, Variety Show, VTR Switcher, Generation Z*

KATA PENGANTAR

Dengan rasa hormat yang mendalam, penulis mengungkapkan rasa terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala berkah dan petunjuk yang telah diberikan, yang mana dengan itu penulis berhasil menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif dengan judul “Peran Switcher VTR Dalam Produksi Program Variety Show ‘Ruang Obrolan Santai: Gen Z Edition’”. Karya ini disusun sebagai prasyarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1) pada Fakultas Ilmu Komunikasi Broadcasting, Universitas Mercu Buana Jakarta. Penulis juga ingin menyampaikan penghargaan kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan. Oleh karena itu, izinkan penulis untuk menyatakan rasa terima kasih yang tidak terhingga kepada:

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.I.Kom, CCC selaku dosen pembimbing 1 yang telah meluangkan waktunya serta kesabarannya dalam membimbing dalam menulis laporan. Dan Ibu Fauziyyah Sitanova S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing 2 yang telah meluangkan waktunya serta kesabarannya dalam membimbing dalam menulis laporan.
2. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana
3. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah banyak memberikan ilmu, bimbingan, dukungan, saran, dan motivasi kepada penulis selama di dalam maupun di luar perkuliahan.
4. Kepada seluruh staff Universitas Mercu Buana yang telah membantu penulis untuk mengurus administrasi perkuliahan.
5. Kedua orang tua dan keluarga tercinta yang selalu memberikan doa, dorongan, dukungan, motivasi dan inspirasi, pengertian, dan kasih sayang yang tak ternilai harganya serta semua dukungan baik moral maupun material.

6. Kepada sahabat yaitu, Sandy yang telah memberikan dukungan, Serta Aldo teman discord saya yang terus menemani setiap kesempatan yang kami bagikan selama membuat proposal.
7. Kepada teman satu tim yaitu, Tedi, Tegar, Corrie, Alfin, dan Syfa, yang telah bekerja sama dan saling memberikan dukungan dalam proses pra produksi, produksi, hingga pasca produksi.
8. Seluruh teman-teman angkatan broadcast 2020 yang sudah menghiasi masa kuliah saya. Semoga sehat dan sukses selalu.

Dengan harapan yang mendalam, penulis mengajukan Tugas Akhir ini dengan tujuan untuk memberi sumbangsih yang signifikan pada praktik di bidang penyiaran. Aspirasi penulis adalah untuk terus memperluas dan memperkaya ide-ide yang telah dijabarkan, sehingga dapat menjadi inovasi yang memberikan nilai tambah untuk komunitas. Penulis mengakui adanya beberapa kelemahan dalam penyelesaian Tugas Akhir ini dan dengan demikian, sangat menghargai segala bentuk kritik serta saran yang konstruktif, dengan harapan bahwa karya ilmiah ini akan berguna bagi semua yang mengaksesnya.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABLE	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Permasalahan.....	4
1.3. Tujuan Perancangan.....	5
1.4. Alasan Pemilihan Judul.....	5
1.5. Manfaat Perancangan.....	6
1.5.1 Manfaat Akademis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	7
2.1. Landasan Teori	7
2.1.1. Komunikasi Massa	7
2.1.2. Media Massa	8
2.1.3. Televisi Sebagai Media Massa	9
2.1.4. Program Televisi.....	10
2.1.5. Variety Show	12
2.1.6. Talk Show.....	13
2.1.7. Segment Variety Show.....	13

2.1.8.	Jenis-Jenis Talk Show	14
2.1.9.	Teknik Program Variety Show.....	17
2.1.10.	Peran dan Fungsi Switcher VTR	18
2.1.11.	Peralatan Switcher VTR.....	19
2.1.12.	Alur Sistem Studio Program Televisi	22
2.1.13.	Kode Istilah Produksi.....	23
2.1.14.	Switcher Virtual dan Aplikasi Streaming	29
2.2.	Refrensi Karya	30
BAB III KONSEP PERANCANGAN		34
3.1.	Tujuan Komunikasi.....	34
3.2.	Strategi Komunikasi	34
3.3.	Analisa Spesifikasi Program	35
3.3.1.	Gambaran Rancangan Bentuk Karya.....	35
3.4.	Konsep Yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya	35
3.4.1.	Alasan Pemilihan Karya	36
3.4.2.	Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	36
3.5.	Konsep Perancangan.....	37
3.5.1.	Rencana Pra Produksi	37
3.5.2.	Rencana Produksi	47
3.5.3.	Rencana Pasca Produksi.....	49
BAB IV ANALISIS PROSES		50
4.1.	Profil Tayangan.....	50
4.1.1.	Sinopsis	50
4.1.2.	Deskripsi Program	51
4.1.3.	Strategi Komunikasi	51
4.2.	Analisis Proses Produksi.....	56
4.2.1.	Tahap Pra Produksi	56
4.2.2.	Tahap Produksi	70
4.2.3.	Tahap Post Produksi.....	75
4.2.4.	Kendala	76
4.2.5.	Pemecahan.....	77

4.3.	Analisis Hasil Produksi.....	77
4.3.1.	Lembar Kerja Switcherman	77
4.3.2.	Konsep Switcher.....	78
BAB V	KESIMPULAN.....	80
5.1.	Simpulan	80
5.2.	Saran	81
5.2.1.	Saran Akademis	81
5.2.2.	Saran Praktis.....	81
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN	85



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Indeks Kualitas Program Siaran TV Periode 2 Tahun 2017	2
Gambar 2. 1 Switcher Data Video HSD1300.....	19
Gambar 2. 2 Switcher Data Video Sony MCX-500.....	20
Gambar 2. 3 Blackmagic Design ATEM Television Studio HD	21
Gambar 2. 4 Blackmagic ATEM Television Studio Pro HD.....	22
Gambar 2. 5 Panel Diagram Studio Televisi	23
Gambar 2. 6 Website Open Broadcasting Studio	29
Gambar 2. 7 Aplikasi Streaming vMix	29
Gambar 2. 8 Program Brownis.....	30
Gambar 2. 9 Program Tonight Show NET TV	31
Gambar 2. 10 Program Vindes	32
Gambar 2. 11 Program KISSist.....	32
Gambar 2. 12 Program Bocah Bocah Kosong	33
Gambar 3. 1 Struktur Bagan Tim Produksi.....	38
Gambar 3. 2 Logo Program Ruang Obrolan Santai.....	39
Gambar 3. 3 Poster ROS: Gen Z Edition	40
Gambar 3. 4 Karakter Pembawa Acara Perempuan.....	40
Gambar 3. 5 Karakter Pembawa Acara Laki-Laki.....	41
Gambar 3. 6 Karakter Narasumber Laki-Laki.....	42
Gambar 3. 7 Karakter Narasumber Perempuan.....	42
Gambar 3. 8 Gambaran Studio Produksi	43
Gambar 3. 9 Logo Hello Sundae	47
Gambar 3. 10 Logo Brand Cant Explained	47
Gambar 4. 1 Instagram Akun Hiforia Productions	52
Gambar 4. 2 Tiktok Akun @hiforiaproduction	53
Gambar 4. 3 youtube akun Hiforia!	54
Gambar 4. 4 poster story ruang obrolan santai.....	55
Gambar 4. 5 setting OBS Studio	69
Gambar 4. 6 Peralatan switcher.....	70
Gambar 4. 7 Persiapan syuting.....	71
Gambar 4. 8 Briefing semua Kru.....	72
Gambar 4. 9 Diskusi mengenai teknik pemindahan kamera	73
Gambar 4. 10 Aktifitas MCR team	74
Gambar 4. 11 Proses kerja Switcherman dan Audioman	74
Gambar 4. 12 Kegiatan di belakang Kamera	75
Gambar 4. 13 Gambar Skema Alur Studio.....	78

DAFTAR TABLE

Tabel 3. 1 Wishlist Narasumber.....	43
Tabel 3. 2 Rundown Program Variety Show Ruang Obrolan Santai	44
Tabel 3. 3 Time Tabel Program Variety Show Ruang Obrolan Santai.....	45
Tabel 3. 4 Table Anggaran Biaya Produksi	45
Tabel 4. 1 Rundown Program Ruang Obrolan Santai.....	57
Tabel 4. 2 List perlengkapan alat untuk produksi.....	58
Tabel 4. 3 Anggaran Produksi Program	68
Tabel 4. 4 timeline lembar kerja switcher VTR.....	77



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Teaser Program Variety Show Ruang Obrolan Santai	85
Lampiran 2 Program Variety Show “Ruang Obrolan Santai”	86
Lampiran 3 CV PENULIS	87
Lampiran 4 PERNYATAAN SIMILARITY CHECK.....	88
Lampiran 5 Hasil Turnitin Penulis.....	89



UNIVERSITAS
MERCU BUANA