



TEKNIK EDITING PADA FILM DOKUMENTER

“VESPA PADA BUDAYA URBAN”

TUGAS AKHIR APLIKATIF

AZKA FAUZAN

**UNIVERSITAS
44120010143
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN SAYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Azka Fauzan
NIM : 44120010143
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK EDITING PADA FILM
DOKUMENTER “VESPA PADA BUDAYA
URBAN”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Serta semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 3 September 2024



Azka Fauzan

HASIL PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Azka Fauzan
NIM : 44120010143
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK EDITING PADA FILM
DOKUMENTER “VESPA PADA BUDAYA URBAN”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan di terima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan Oleh :

Pembimbing 1 : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed

NIDN : 0316088201

Pembimbing 2 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom





NIDN : 8874033420

Ketua Sidang : Finy Fitrya Basarah, S.H., M.Si

NIDN : 0319027704

Penguji Ahli : Wiyanto Hidayatullah, M.Ikom

NIDN : 0330019002

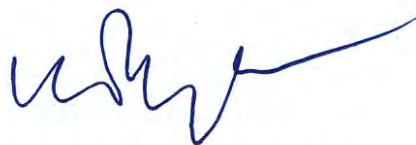
()
()
()
()

Jakarta, 3 September 2024

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTIGNAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akadeik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Azka Fauzan
NIM : 44120010143
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK EDITING PADA FILM
DOKUMENTER “VESPA PADA BUDAYA
URBAN”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non Exclusive Royalty Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media / format kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 3 September 2024



Azka Fauzan

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas nikmat dan berkat rahmat-Nya Tugas Akhir penulis dengan judul **Teknik Editing Pada Film Dokumenter “Vespa Pada Budaya Urban”** dapat terselesaikan. Penulis sangat berterimakasih pada banyak pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir.

Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi program studi Broadcasting Universitas Mercu Buana. Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna tanpa adanya doa, usaha, beserta bantuan dari beberapa pihak.

Penulis menyadari bahwa dukungan dan bimbingan dari beberapa pihak memiliki peran yang sangat penting dalam penyelesaian Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed dan Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing. Terimakasih telah memberikan waktu, ilmu, dan tenaga dalam membimbing penulis pada proses pembuatan Tugas Akhir.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Kepada orang tua saya Ibu Yoyoh Munawaroh dan Bapak Carkiman yang telah memberi banyak dukungan, do'a, serta kasih sayang.
5. Rekan skripsi aplikatif Riska Amalia dan Ricky Ramdhani yang telah berjuang bersama dalam pembuatan Tugas Akhir.

6. Kepada kerabat Demas Adiyatma Nugraha, Abdul Jabar, Wildan Malique Tohira, Khansa Maritza Sri Japais, Berliana Putri, dan Raihan Sofyan yang telah membantu dalam proses pembuatan film dokumenter ini.
7. Kepada Alifia Humaira yang selalu membantu dalam menyusun proposal film dokumenter.
8. Kepada para narasumber, Pak Bambang, Kak Yamine, dan Kak Sony yang telah memberikan waktu serta informasi terkait dengan film dokumenter ini.

Akhir kata, penulis mengharapkan semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi masyarakat dan khususnya bagi penulis.



Jakarta, 3 September 2024

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Azka Fauzan

ABSTRAK

Nama : Azka Fauzan
Nim : 44120010143
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK EDITING PADA FILM
DOKUMENTER “VESPA PADA BUDAYA
URBAN”
Pembimbing : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed
Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom

Film dokumenter merupakan film non fiksi yang didalamnya merepresentasikan sebuah realita berupa rekaman gambar yang apa adanya tanpa rekayasa. Setiap adegan diambil dengan spontan dan bersifat alamiah, sehingga sulit untuk dimanipulasi.

Pada film dokumenter ini menceritakan tentang bagaimana kendaraan sekuter asal Italia yaitu vespa dapat bertahan ditengah masyarakat kota. Modernitas, alat yang canggih, dan mencintai semua hal yang berbau modern, vespa mampu bertahan ditengah sifat budaya urban.

Dalam proses pembuatan film dokumenter dengan judul “Vespa Pad Budaya Urban” terdapat tiga tahap yang penulis lalui, yaitu pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Dalam karya aplikatif ini penulis berperan sebagai editor yang bertanggung jawab dalam menyunting video. Terdapat dua tahap dalam proses menyunting film dokumenter, yaitu editing offline dan online.

Pada tahap editing offline penulis menggabungkan gambar dalam satu folder lalu menyusun gambar sesuai dengan naskah yang telah dirancang. Setelah itu, penulis melakukan editing online dimana tahap ini merupakan tahap penulis menambahkan efek serta rhythm editing.

Kata Kunci : Film Dokumenter, Vespa, Budaya Urban, Editing

ABSTACT

Name : Azka Fauzan
NIM : 44120010143
Study Program : Broadcasting
Title Internship Program : TEKNIK EDITING PADA FILM
DOKUMENTER “VESPA PADA BUDAYA
URBAN”
Counsellor : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed
Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom

A documentary film is a non-fiction film which represents reality in the form of recorded images as they are without any manipulation. Each scene is shot spontaneously and naturally, so it is difficult to manipulate.

This documentary tells the story of how a scooter from Italy, vespa, can survive in urban society. Modernity, sophisticated tools, and love of all things modern, the Vespa is able to survive amidst the nature of urban culture.

In the process of making a documentary film entitled "Vespa Pada Budaya Urban" there were three stages that the author went through, namely pre-production, production and post-production. In this applicable work the author acts as an editor who is responsible for editing the video. There are two stages in the process of editing a documentary film, namely offline and online editing.

At the offline editing, the author combines the images in one folder and then arranges the images according to the script that has been designed. After that, the author does online editing, where this stage is the stage where the author adds effects and rhythm editing.

Keywords : *Documentary Film, Vespa, Urban Culture, Editing.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN SAYA SENDIRI	ii
HASIL PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTIGNAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	8
1.3 Tujuan Perancangan	8
1.4 Alasan Pemilihan Judul	9
1.5 Manfaat Perancangan	9
1.5.1 Manfaat Akademis	10
1.5.2 Manfaat Praktis	10
BAB II	11
KERANGKA PEMIKIRAN.....	11
2.1 REFERENSI KARYA FILM TERDAHULU	11
2.2 LANDASAN TEORI	15
2.2.1 Komunikasi Massa.....	15
2.2.2 Budaya Urban	17
2.2.3 Pengertian Film.....	18
2.2.4 Jenis-jenis Film.....	19

2.2.5 Film Dokumenter	21
2.2.6 Jenis-jenis Dokumenter.....	23
2.2.7 Unsur-unsur Film	25
2.2.8 Tahapan Membuat Film	27
2.2.9 Peran Editor	29
2.2.10 Metode Editing	30
2.2.11 Editing Offline	31
2.2.12 Editing Online.....	32
BAB III.....	34
KONSEP RANCANGAN	34
3.1 Tujuan Perancangan	34
3.2 Strategi Komunikasi	34
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	35
3.3.1 Deskripsi Program	35
3.3.2 Konsep Karya	35
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	36
3.3.4 Gambaran Isi Pesan	38
3.3.5 Media Promosi.....	38
3.4 Konsep Perancangan	40
3.4.1 Rancangan Pra Produksi.....	40
3.4.2 Rencana Produksi	51
3.4.3 Rencana Pasca Produksi	52
BAB IV	54
ANALISIS PROSES	54
4.1 Profil Tayangan.....	54
4.1.1 Sinopsis.....	54
4.2 Analisis Proses Produksi	55
4.2.1 Tahap Pra Produksi	55
4.2.2 Tahap Produksi.....	56
4.2.3 Tahap Pasca Produksi	57
4.3 Lembar Kerja Laporan Editor	58

4.3.1 Konsep Editing	58
4.3.2 Laporan Kerja Editor	61
4.4 Kendala Pemecahan	91
BAB V.....	92
KESIMPULAN & SARAN.....	92
5.1 Kesimpulan.....	92
5.2 Saran	93
5.2.1 Saran Akademis	93
5.2.2 Saran Praktis	94
DAFTAR PUSTAKA.....	95
LAMPIRAN.....	99



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya.....	15
Tabel 3. 1 Treatment.....	41
Tabel 3. 2 Timeline Produksi	42
Tabel 3. 3 Rencana Anggaran Pra Produksi	42
Tabel 3. 4 Rencana Anggaran Produksi	50
Tabel 3. 5 Rencana Anggaran Pasca Produksi	51
Tabel 3. 6 Total Rencana Anggaran	51
Tabel 4. 1 Lembar Kerja Editor.....	67
Tabel 4. 2 Outline Naskah.....	91



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Poster Semesta.....	11
Gambar 2. 2 Poster Jeron Beteng.....	12
Gambar 2. 3 Poster Sungai Kehidupan	13
Gambar 2. 4 Poster Cina Benteng.....	14
Gambar 2. 5 Poster Urip Iku Urup.....	15
Gambar 3. 1 Poster Vespa Pada Budaya Urban	Gambar 3. 2 Pin dan Enamel .. 39
Gambar 3. 3 Sony a7 III.....	43
Gambar 3. 4 DJI Mini 4 Pro.....	43
Gambar 3. 5 Lensa Sony FE 24-70mm F2.8 GM	44
Gambar 3. 6 Lensa Sony FE 50mm F/1.2 GM	45
Gambar 3. 7 Wireless Clip On Senheiser.....	45
Gambar 3. 8 SanDisk Extreme Pro 128GB.....	46
Gambar 3. 9 SanDisk Extreme Pro 64GB.....	47
Gambar 3. 10 Victory Tripod	47
Gambar 3. 11 Stabilizer DJI Ronin	48
Gambar 3. 12 LED Video Light 15 Inch Bi-Color.....	49
Gambar 3. 13 Monitor Feelworld Master 7	49
Gambar 4. 1 Bundaran HI	62
Gambar 4. 2 Riding Vespa	62
Gambar 4. 3 Foto Pak Bambang	63
Gambar 4. 4 Wawancara Pak Bambang.....	63
Gambar 4. 5 Bukti Foto.....	63
Gambar 4. 6 Close Up Bukti.....	63
Gambar 4. 7 Wawancara Pak Bambang Cam 2	64
Gambar 4. 8 Riding Vespa 2	64
Gambar 4. 9 Footage Drone Basecamp Sakral	64
Gambar 4. 10 Basecamp Sakral	64
Gambar 4. 11 Wawancara Kak Yamine.....	65
Gambar 4. 12 Close Up Jalan Rawa Belong	65
Gambar 4. 13 Kegiatan Basecamp Sakral.....	65
Gambar 4. 14 Wawancara Kak Yamine Cam 2	65
Gambar 4. 15 Footage Vespa Soul Brother	66
Gambar 4. 16 Wawancara Kak Sony Cam Master.....	66
Gambar 4. 17 Kegiatan Soul Brother.....	66
Gambar 4. 18 Riding Vespa 3	66
Gambar 4. 19 Wawancara Harapan Pak Bambang	67
Gambar 4. 20 Riding Vespa 4	67
Gambar 4. 21 Credit Title.....	67