



**REPRESENTASI KRIMINALITAS PADA  
‘SERIES SERIGALA TERAKHIR SEASON 2 EPISODE 8’  
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

**SKRIPSI**

**DISUSUN OLEH :**

**HENRY ALEXANDER**

**UNIVERSITAS  
44119110040  
MERCU BUANA**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**JAKARTA**

**2024**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Henry Alexander

NIM : 44119110040

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Representasi Kriminalitas Pada “Series Serigala  
Terakhir Season 2 Episode 8”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 3 September



(Henry Alexander)

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Henry Alexander  
NIM : 44119110040  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Representasi Kriminalitas Pada Series “Serigala Terakhir Season 2 Episode 8”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Afgiansyah, S.Sos, M.Comn (  )  
NIDN : 0315018004  
Ketua Penguji : Christina Arsi Lestari, M.Ikom (  )  
NIDN : 0324028801  
Penguji Ahli : Riswandi, M.Si (  )  
NIDN : 0309065903

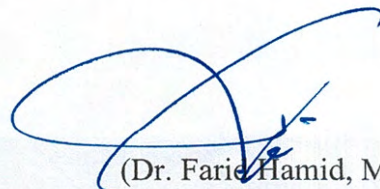
Jakarta, 3 September 2024

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.)



(Dr. Farid Hamid, M.Si.)

## KATA PENGANTAR

Skripsi yang berjudul "Representasi Kriminalitas dalam Serial Serigala Terakhir Season 2 Episode 8" ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Penyiaran. Penulis ingin menyampaikan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Afgiansyah S.Sos, M.Comm selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan saran yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Para Dosen Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu dan motivasinya kepada penulis selama menimba ilmu di Universitas Mercu Buana.
4. Kedua orang tua saya untuk bapak Dwidjo Nugroho dan Almh. Ibu Nurlina Tampubolon, beserta kedua kakak saya Nico Wiratama Hutabarat, Kevin Andrian Hutabarat dan adik terakhir saya Fenny Cahyani Hutabarat yang berkat dukungan, doa dan semangat setiap harinya telah diberikan kepada penulis.
5. Ricky, Bayu, Dika, Nia, Arini, Habby, Afif, Iddo, Delvira dan teman teman seperjuangan lainnya yang telah banyak mendukung dan memotivasi penulis.
6. Semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian tugas akhir ini. Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata selesai.

Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari para pembaca. Saya berharap para pembaca akan menganggap tesis ini bermanfaat dan dapat memajukan ilmu komunikasi.

Jakarta, 12 September 2024



Henry Alexander



## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Henry Alexander  
NIM : 44119110040  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Representasi Kriminalitas Pada “Series Serigala  
Terakhir Season 2 Episode 8”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non Exclusive Royalty Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 September 2024



(Henry Alexander)

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Henry Alexander  
NIM : 44119110040  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “Representasi Kriminalitas Pada Series Serigala Terakhir Season 2 Episode 8”, telah dilakukan pengecekan *similarity* dengan sistem Turnitin pada tanggal 09 September 2024, didapatkan nilai persentase sebesar 25%

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 09 September 2024  
Administrator Turnitin



**Rizki Agustin. S.Kom**

## ABSTRAK

Nama : Henry Alexander

NIM :119110040

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi: Representasi Kriminalitas Pada “Series Serigala Terakhir Season 2 Episode 8”

Pembimbing : Afgiansyah S.Sos, M.Comn

Keadaan yang melatarbelakangi pentingnya penelitian tentang bagaimana kejahatan digambarkan dalam film, khususnya "Serigala Terakhir 2." Film sering kali memiliki dampak yang signifikan terhadap masyarakat dan dapat menyampaikan pesan secara efektif. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami bagaimana film menggambarkan kejahatan, dengan penekanan pada bagaimana pesan-pesan ini memengaruhi penonton. Berbagai teori dan penelitian sebelumnya yang berkaitan dengan isu tentang bagaimana kejahatan digambarkan dalam film dan media. Teori representasi dalam konteks sosiologis dan semiotika, khususnya teori Charles Sanders Peirce, adalah dua teori utama yang dibahas. Studi kasus dari film-film lain dengan tema serupa juga dibahas dalam bab ini, yang memberikan landasan teori yang kuat untuk analisis penelitian ini.

Pendekatan kualitatif digunakan dalam penelitian ini, yang berfokus pada bagaimana representasi media membentuk realitas. Melalui pengamatan langsung dan analisis semiotik terhadap film "Serigala Terakhir 2," data dikumpulkan. Metode analisis semiotik yang digunakan oleh Charles Sanders Peirce memungkinkan peneliti untuk menggambarkan tanda dan makna film tersebut..

Hasil analisis terhadap representasi kriminalitas dalam film Serigala Terakhir 2. Beberapa bentuk kriminalitas seperti pengancaman, penodongan, dan perkelahian dipaparkan dan dianalisis berdasarkan teori semiotika. Pembahasan juga mencakup bagaimana adegan-adegan tersebut mempengaruhi persepsi penonton tentang kriminalitas, serta dampak sosial yang mungkin timbul dari representasi tersebut.

Kata Kunci: Representasi, Kriminalitas, Semiotika, Kualitatif, Charles Sanders Peirce, Media Film.



## ABSTRACT

Nama : Henry Alexander

NIM : 44119110040

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Representasi Kriminalitas Pada “Series Serigala Terakhir Season 2 Episode 8”

Pembimbing : Afgiansyah S.Sos, M.Comn

*The circumstances surrounding the significance of research on how crime is depicted in films, particularly "Serigala Terakhir 2." Films frequently have a significant impact on society and can effectively convey messages. The purpose of this study is to comprehend how films portray crime, with an emphasis on how these messages affect the audience. various theories and previous research that pertain to the issue of how crime is depicted in film and media. The theory of representation in a sociological context and semiotics, particularly Charles Sanders Peirce's theory, are two of the main theories discussed. Case studies from other films with similar themes are also discussed in this chapter, providing a solid theoretical foundation for this study's analysis.*

*A qualitative approach is used in this study, which focuses on how media representation shapes reality. Through direct observation and semiotic analysis of the movie "Serigala Terakhir 2," data were gathered. The semiotic analysis method employed by Charles Sanders Peirce enables researchers to describe the film's signs and meanings.*

*Threats, robberies, and fights are just some of the types of criminal behavior highlighted in the analysis of how the film The Last Wolf 2 depicts them. Semiotic theory is used to analyze these. The audience's perception of crime and the potential social consequences of such representations are also discussed.*

*Keywords: Representation, Criminality, Semiotics, Qualitative, Charles Sanders Peirce, Film Media.*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	vi
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i> .....	vii
ABSTRAK .....	viii
ABSTRACT .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Akademis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>5</b>
2.1 PENELITIAN TERDAHULU .....	5
2.2 FILM SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI MASSA.....	10
2.3 FILM.....	11
2.3.1 Pengertian film .....	11
2.3.2 Fungsi Film.....	12
2.3.3 Genre .....	12
2.4 MEDIA BARU .....	16
2.5 SINEMATOGRAFI.....	17

2.6 REPRESENTASI .....	18
2.7 KRIMINALITAS .....	19
2.6.1 Kriminalitas Menurut Para Ahli .....	20
2.6.2 Kriminalitas dari Perspektif Sosiologis .....	21
2.6.3 Bentuk-bentuk Tindakan Kriminalitas .....	22
2.6.4 Upaya-upaya Penanggulangan Kriminalitas .....	25
2.6.5 Jenis-jenis Kriminalitas .....	27
2.6.6 Faktor Penyebab Tindakan Kriminalitas .....	28
2.6.7 Dampak-dampak Tindakan Kriminalitas.....	29
2.8 SEMIOTIKA .....	31
2.9 SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE .....	32
2.10 PENGERTIAN SEMIOTIKA DALAM FILM.....	35
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>37</b>
3.1 PARADIGMA .....	37
3.2 METODE PENELITIAN .....	37
3.3 TEKNIK PENGUMPULAN DATA .....	38
3.3.1 Data Primer.....	38
3.3.2 Data Sekunder .....	38
3.4 TEKNIK ANALISIS DATA.....	39
3.5 UNIT ANALISIS.....	39
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>43</b>
4.1 GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN .....	43
4.1.1 Profile Rumah Produksi Film .....	43
4.1.2 Profile Platform Penayangan : VIDIO.....	43
4.1.3 Profile Serigala Terakhir .....	44
4.1.4 Sinopsis Film Serigala Terakhir .....	45
4.2 HASIL PENELITIAN .....	48
4.3.1 Pengancaman .....	48
4.3.2 Penodongan, Penganiayaan, dan Pembunuhan.....	52
4.3.3 Meminum minum keras.....	57
4.3.4 Penodongan dengan Senjata Tajam/Api.....	61

4.3.5 Pembunuhan .....	64
4.3.6 Penganiayaan .....	67
4.4 PEMBAHASAN .....	70
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>76</b>
5.1 KESIMPULAN .....	76
5.2 SARAN .....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>79</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>83</b>



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Hasil Analisis Penelitian Terdahulu.....	6
Tabel 3. 1 Unit Analisis Penelitian .....	39
Gambar 4. 1 Analisis Scene 1 Series Serigala Terakhir season 2 Episode 8 .....	48
Gambar 4. 2 Analisis Scene 2 Series Serigala Terakhir season 2 Episode 8 .....	49
Gambar 4. 3 Analisis Scene 3 Series Serigala Terakhir Season 2 Episode 8 .....	52
Gambar 4. 4 Analisis Scene 4 Series Serigala Terakhir Season 2 Episode 8 .....	53
Gambar 4. 5 Analisis Scene 5 Series Serigala Terakhir Season 2 Episode 8 .....	53
Gambar 4. 6 Analisis Scene 6 Series Serigala Terakhir Season 2 Episode 8 .....	57
Gambar 4. 7 Analisis Scene 7 Series Serigala Terakhir Season 2 Episode 8 .....	61
Gambar 4. 8 Analisis Scene 8 Series Serigala Terakhir Season 2 Episode 8 .....	64
Gambar 4. 9 Analisis Scene 9 Series Serigala Terakhir Season 2 Episode 8 .....	67



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Produksi Screenplay Film .....	2
Gambar 2. 2 Teori CHARLES SANDERS PIERCE.....	33
Gambar 3. 1 Pengancaman.....	39
Gambar 3. 2 Pengancaman.....	40
Gambar 3. 3 Penodongan .....	40
Gambar 3. 4 Penganiayaan.....	40
Gambar 3. 5 Pembunuhan .....	41
Gambar 3. 6 Meminum Minuman Keras .....	41
Gambar 3. 7 Penodongan Senjata Tajam/Api.....	41
Gambar 3. 8 Pembunuhan .....	42
Gambar 3. 9 Penganiayaan.....	42
Gambar 4. 1 Analisis Scene 1 Series Serigala Terakhir season 2 Episode 8 .....	48
Gambar 4. 2 Analisis Scene 2 Series Serigala Terakhir season 2 Episode 8 .....	49
Gambar 4. 3 Analisis Scene 3 Series Serigala Terakhir Season 2 Episode 8 .....	52
Gambar 4. 4 Analisis Scene 4 Series Serigala Terakhir Season 2 Episode 8 .....	53
Gambar 4. 5 Analisis Scene 5 Series Serigala Terakhir Season 2 Episode 8 .....	53
Gambar 4. 6 Analisis Scene 6 Series Serigala Terakhir Season 2 Episode 8 .....	57
Gambar 4. 7 Analisis Scene 7 Series Serigala Terakhir Season 2 Episode 8 .....	61
Gambar 4. 8 Analisis Scene 8 Series Serigala Terakhir Season 2 Episode 8 .....	64
Gambar 4. 9 Analisis Scene 9 Series Serigala Terakhir Season 2 Episode 8 .....	67

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Artikel 1 .....	83
Lampiran Artikel 2 .....	85
Lampiran Artikel 3 .....	86
Lampiran Artikel 4 .....	87

