



**MAKNA KASIH SAYANG DALAM FILM AYAH
MENYAYANGI TANPA AKHIR
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**LAPORAN TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

UNIVERSITAS Disusun Oleh:
MERCU BUANA
Danu Djajasenatana
44119110024

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2024**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Danu Djajasentana

NIM : 44119110024

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Makna Kasih Sayang dalam Film “Ayah Menyayangi Tanpa Akhir”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 3 September

UNIVERSITAS
MERCU BUANA


10000
REPUBLIK INDONESIA
METERAI
TEMPEL
356AALX393033256
(Danu Djajasentana)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Danu Djajasentana
NIM : 44119110024
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Makna Kasih Sayang dalam Film “Ayah Menyayangi Tanpa Akhir”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana

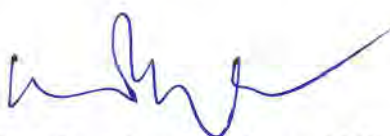
Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom 
NIDN : 8874033420
Ketua Penguji : Prof. Dr. Suraya, M.Si 
NIDN : 0327116802
Penguji Ahli : Engga Probi Endri, MA 
NIDN : 0317089402


UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 3 September 2024

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Farid Hamid, M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Danu Djajasentana
NIM : 44119110024
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Makna Kasih Sayang Ayah Dalam Film
Ayah Menyayangi Tanpa Akhir
Pembimbing : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom

Film ini mengisahkan tentang Arjuna atau kerap dipanggil Juna, yang merupakan keturunan ningrat Jawa. Juna jatuh cinta kepada seorang gadis keturunan Jepang bernama Keisha. Juna harus berjuang untuk mendapatkan cinta dan restu dari keluarga Keisha. Akhirnya, kekuatan cinta Juna mampu memberikannya restu untuk menikahi Keisha meski ada benteng perbedaan di antara mereka. Setelah menikah, tak lama kemudian, Keisha dan Juna dikaruniai seorang putra bernama Mada. Namun, saat melahirkan Mada, Keisha tidak kuat, hingga akhirnya meninggal dunia.

Juna sangat merasa kehilangan, tapi Juna selalu berusaha untuk merawat Mada dengan penuh kasih sayang. Waktu terus berjalan, Mada sedang menyelami masa remajanya dengan asyik bermain dan penuh keceriaan. Hingga suatu hari, Mada didiagnosa mengidap penyakit mematikan, yaitu kanker otak. Kala itu, Juna sudah tahu kalau dirinya akan kehilangan Mada untuk selama-lamanya. Sejak diagnosis tersebut, Mada dan Juna sama-sama berjuang melawan kanker yang sangat ganas. Sudah bertahun-tahun mereka berdua melawan penyakit bersama, tapi takdir tidak dapat dibantah. Juna harus lagi dan lagi, kehilangan orang terkasihnya, yaitu Mada.

Kata Kunci : *Makna Kasih sayang , Film , Semiotik*

ABSTRACT

Name : Danu Djajasentana
NIM : 44119110024
Study Program : Broadcasting
Thesis Title : Makna Kasih Sayang Ayah dalam Film Ayah
Menyayangi Tanpa Akhir
Counsellor : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom

This film tells the story of Arjuna or often called Juna, who is of Javanese noble descent. Juna falls in love with a girl of Japanese descent named Keisha. Juna has to fight to get the love and approval of Keisha's family. Finally, the power of Juna's love was able to give him the blessing to marry Keisha even though there were strong differences between them. After marriage, not long afterward, Keisha and Juna were blessed with a son named Mada. However, when she gave birth to Mada, Keisha was not strong, and finally died.

Juna really feels lost, but Juna always tries to care for Mada with love. As time goes by, Mada is enjoying her teenage years, playing and full of joy. Until one day, Mada was diagnosed with a deadly disease, namely brain cancer. At that time, Juna already knew that he would lose Mada forever. Since that diagnosis, Mada and Juna have both been battling very malignant cancer. For years the two of them have been fighting the disease together, but fate cannot be denied. Juna has had to lose her beloved person, namely Mada, again and again.

Keywords: *Meaning of Affection, Film, Semiotics*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Rahmat beserta Karunianya, Sehingga Penulis dapat Menyusun Skripsi Aplikatif yang berjudul : “Makna Kasih Sayang Dalam Film Ayah Menyayangi Tanpa Akhir”.

Skripsi ini ditunjukkan untuk memenuhi salah satu persyaratan ujian Guna memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom) Pada Jurusan Ilmu Penyiaran (Broadcasting) Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disini penulis menyadari selama dalam masa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan banyak sekali kekurangannya baik dalam metode penulisan maupun dalam pembahasan materi. Dalam penyusunan ini penulis mendapatkan bantuan, bimbingan serta arahan dan semangat dari berbagai pihak. Oleh sebab itu penulis mengucapkan banyak sekali terimakasih kepada :

1. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom, Selaku Dosen pembimbing Tugas Akhir ini, yang telah membimbing dan membantu saya dengan penuh tanggung jawab.
2. Bapak Ahmad Mulyana, Dr, M.Si, Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si Selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana .
4. Ibu Eka Perwitasari, M.Ed selaku Ketua Sekprodi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.

5. Ibu Sofia Aunul, SE.M.SiSelaku Dosen pembimbing Akademik yang telah membantu penulis selama perkuliahan dari awal semester sampai terselesaikannya Tugas Akhir ini.
6. Staf dosen yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama saya mengikuti studi di Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
7. Kepada kedua orangtu saya yang sudah mendahului saya, saya sangat berterimakasih karena sudah membesarkan saya terutama mamah saya yang sudah memberikan saya bnayk motivasi hingga akhirnya saya berada pada titik saat ini.
8. Kepadaa teman saya Raka,Abel,Annisa dan Seluruh Teman teman Universitas Mercu Buana Khususnya Untuk Angkatan Broadcasting 2019, serta seluruh pihak pihak yang tidak penulis sebutkan satu per-satu, yang telah memberikan semangat dan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini.

Dengan ada kurangnya pengetahuan serta kemampuan yang dimiliki, penulis sangat berterimakasih dengan semua pihak yang telah disebutkan dan memohon maaf apabila ada yang tidak disebutkan. Dengan besar harapan semoga skripsi yang ditulis ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri dan umumnya bagi pembaca.

Jakarta, 17 Agustus 2023

Penulis,

Danu Djajasentana

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Danu Djajasentana
NIM : 44119110024
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Makna Kasih Sayang dalam Film "Ayah Menyayangi Tanpa Akhir"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non Exclusive Royalty Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 September 2024



(Danu Djajasentana)

UNIVERSITA
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat Akademis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis.....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu.....	13
2.2 Kajian Teoritis.....	16
2.2.1 Film.....	16
2.2.2 Keluarga.....	29
2.2.3 Komunikasi Keluarga.....	29
2.2.4 Komunikasi Verbal.....	31
2.2.5 Komunikasi Non Verbal.....	32
2.2.6 Kasih sayang orang tua.....	33
2.2.7 Semiotika.....	35
2.2.8 Media Streaming OTT.....	42

2.2.9 Netflix.....	43
2.2.10 Kerangka Berpikir	45
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Paradigma Penelitian.....	46
3.2 Metode Penelitian.....	47
3.3 Jenis Penelitian.....	48
3.4 Unit Analisis.....	48
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	48
3.6 Teknik Analisis Data.....	49
3.7 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Umum Film Ayah Menyayangi Tanpa Akhir.....	52
4.1.1 Profil Film Ayah Menyayangi Tanpa Akhir	52
4.2.2 Profil Sutradara Film Ayah Menyayangi Tanpa Akhir	53
4.2.3 Penokohan Film Ayah menyayangi Tanpa Akhir	54
4.2 Sinopsis Film Ayah Menyayangi Tanpa Akhir.....	47
4.3 Hasil Penelitian	60
4.3.1 Analisis Scene satu	61
4.3.2 Analisi Scene dua	63
4.3.3 Analisis Scene Tiga	64
4.3.4 Analisis Scene Empat.....	66
4.3.5 Analisis scene 5	70
4.3.6 Analisis scene	73
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan.....	75
5.2 Saran-Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Grand Budapest Hotel	26
Gambar 2. 2 Amelie (2001)	26
Gambar 2. 3 Children of Men (2006).....	27
Gambar 2. 4 Pierrot le Fou (1965)	28
Gambar 2. 5 Kerangka berpikir.....	45
Gambar 4.1 Poster Film Ayah Menyayangi Tanpa Akhir	52
Gambar 4.2 Hanny R. Saputra sebagai Sutradara	53



DAFTAR TABEL

Table 2.1 penelitian terdahulu.....	13
Tabel 2. 2 Peta tanda Roland Barthes	42
Tabel 4.2 Scene satu.....	62
Tabel 4.3 scene satu	62
Tabel 4.4 Scene Dua	63
Tabel 4.5 Scene Dua	64
Tabel 4.6 scene Tiga	65
Tabel 4.7 Scene Tiga.....	66
Tabel 4.8 Scene 4	67
Tabel 4.9 Scene	68
Table 4.10 Scene 5	70
Table 4.11 Scene 5	72
Table 4.12 Scene 6	73
Table 4.13 Scene 6	74

