



**REPRESENTASI KEKERASAN VERBAL DAN NON VERBAL
DALAM HUBUNGAN PADA FILM POSESIF
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**



SKRIPSI

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

VELIN NARITA SARJITO

44119110001

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
(2024)**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Velin Narita Sarjito

NIM : 44119110001

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Representasi Kekerasan Verbal Dan Non Verbal Dalam Hubungan Pada Film Posesif (Analisis Semiotika John Fiske)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Agustus 2024

Penulis



Velin Narita Sarjito

LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Velin Narita Sarjito
NIM : 44119110001
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Kekerasan Verbal dan Non Verbal Dalam Hubungan Pada Film Posesif (Analisis Semiotika John Fiske)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Sofia Aunul, M.Si ()
NIDN : 0314097601
Ketua Penguji : Dr. Feni Fasta, M.Si ()
NIDN : 0306047601
Penguji Ahli : Afgiansyah, S.Sos, M.Com ()
NIDN : 0315018004

Jakarta, 26 Agustus 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah S.W.T atas segala rahmat dan karunianya yang telah diberikan, sehingga peneliti dapat dengan baik menyelesaikan laporan tugas akhir yang merupakan salah bagian dari mata kuliah dan syarat kelulusan pada studi strata 1 (S1) Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Dalam menyusun laporan skripsi ini, banyak yang membantu, mendukung serta membimbing peneliti. Oleh karena itu, peneliti sangat mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Ibu Sofia Aunul, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah sabar memperhatikan, memberikan saran, solusi serta motivasi dalam pembuatan tugas akhir ini.
2. Bapak Prof. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Seluruh staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah mempermudah pengurusan dokumen sebagai syarat skripsi.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen pada bidang studi Ilmu Komunikasi yang telah mengajarkan dan memberikan banyak ilmu kepada peneliti dalam perkuliahan.
6. Untuk keluarga tercinta, terutama Bapak Suwanto dan Ibu Sri Rejeki selaku orang tua dari peneliti yang tidak henti-hentinya memberikan dukungan baik secara moril maupun material serta doa sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
7. Puspa, Aci dan siti selaku teman seangkatan peneliti yang telah berbaik hati membantu peneliti dalam meminjamkan buku yang peneliti butuhkan sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik, serta memberikan motivasi untuk tetap semangat menyelesaikan tugas akhir.
8. Kepada teman-teman Broadcasting angkatan 35 reguler 2, yang selalu memberikan motivasi satu sama lain.

9. Para anggota BTS yaitu Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung dan Jeon Jungkook yang selalu menjadi penyemangat di saat peneliti merasa lelah dan selalu memberikan motivasi untuk penulis melalui karya.
10. Serta terimakasih untuk semua pihak, yang tidak bisa disebutkan satu persatu namanya oleh peneliti.

Peeliti menyadari banyak kesalahan yang terdapat baik dari isi maupun tata bahasa yang digunakan. Oleh karena itu, peneliti berharap ada saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga hasil dari pada skripsi ini bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 20 Agustus 2024

Penulis

Velin Narita Sarjito

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Velin Narita Sarjito
NIM : 44119110001
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Kekerasan Verbal dan Non Verbal
Dalam Hubungan Pada Film Posesif (Analisis Semiotika John Fiske)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 02 September 2024

Yang menyatakan,



(Velin Narita Sarjito)

ABSTRAK

Nama : Velin Narita Sarjito
NIM : 44119110001
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Kekerasan Verbal Dan Non Verbal Dalam
Hubungan Pada Film *Posesif* (Analisis Semiotika John Fiske)
Pembimbing : Sofia Aunul, M.Si

Kekerasan dalam hubungan remaja menjadi fenomena sosial yang sering kali diabaikan, meskipun dampaknya sangat signifikan terhadap perkembangan psikologis dan emosional korban. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi kekerasan verbal dan non-verbal dalam hubungan remaja yang ditampilkan dalam film *Posesif* dengan menggunakan pendekatan semiotika John Fiske dan paradigma konstruktivis. Pendekatan ini dipilih untuk memahami bagaimana makna kekerasan dalam hubungan romantis dibangun dan direpresentasikan melalui tanda-tanda visual dan naratif dalam film. Film *Posesif* menggambarkan berbagai bentuk kekerasan, baik verbal maupun non verbal, yang dialami oleh karakter utama, dan bagaimana kekerasan tersebut digunakan sebagai alat kontrol dan dominasi dalam hubungan remaja. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan menganalisis adegan-adegan kunci dalam film yang menampilkan kekerasan verbal dan non-verbal. Analisis dilakukan pada dua level utama dalam teori semiotika John Fiske: level realitas, yang meliputi elemen visual seperti ekspresi wajah, gerakan tubuh, dan lingkungan; serta level representasi, yang meliputi elemen naratif seperti dialog, teknik kamera, dan musik latar. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Posesif* membangun makna kekerasan dalam hubungan melalui simbol-simbol visual dan naratif yang kompleks, yang mencerminkan dinamika kontrol emosional dan manipulasi dalam hubungan romantis remaja. Kesimpulan dari penelitian ini adalah representasi kekerasan dalam film *Posesif* dapat mempengaruhi persepsi penonton tentang kekerasan dalam hubungan romantis remaja, serta menegaskan pentingnya analisis kritis terhadap media sebagai alat konstruksi sosial. Temuan ini menambah literatur tentang representasi kekerasan dalam media dengan menawarkan perspektif baru mengenai bagaimana film yang ditujukan untuk audiens remaja dapat membentuk pemahaman tentang dinamika hubungan dan kekerasan.

Kata Kunci : Kekerasan verbal, Kekerasan non verbal, Hubungan Remaja, Film *Posesif*, Semiotika John Fiske.

ABSTRACT

Name : Velin Narita Sarjito
NIM : 44119110001
Study Program : Communication Science
Title Thesis : *The Representation of Verbal and Non-Verbal Violence in Relationships in the Film Posesif (A Semiotic Analysis by John Fiske)*
Counsellor : Sofia Aunul, M.Si

Violence in teenage relationships is a social phenomenon that is often overlooked, despite its significant impact on the psychological and emotional development of victims. This study aims to analyze the representation of verbal and non-verbal violence in teenage relationships depicted in the film Posesif using John Fiske's semiotic approach and a constructivist paradigm. This approach is chosen to understand how the meaning of violence in romantic relationships is constructed and represented through visual and narrative signs in the film. The film Posesif portrays various forms of violence, both verbal and non-verbal, experienced by the main characters, and how such violence is used as a tool of control and domination in teenage relationships. This study employs a qualitative method by analyzing key scenes in the film that depict verbal and non-verbal violence. The analysis is conducted at two primary levels of John Fiske's semiotic theory: the level of reality, which includes visual elements such as facial expressions, body movements, and environment; and the level of representation, which encompasses narrative elements such as dialogue, camera techniques, and background music. The results show that the film Posesif constructs the meaning of violence in relationships through complex visual and narrative symbols that reflect the dynamics of emotional control and manipulation in teenage romantic relationships. The conclusion of this study is that the representation of violence in the film Posesif can influence viewers' perceptions of violence in teenage romantic relationships and emphasizes the importance of critical analysis of media as a tool of social construction. These findings add to the literature on the representation of violence in media by offering a new perspective on how films targeting teenage audiences can shape understanding of relationship dynamics and violence.

Keywords: *verbal violence, non-verbal violence, teenage relationships, Posesif film, John Fiske semiotics.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat akademis	6
1.4.2 Manfaat praktis.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Kajian Teoritis	19
2.2.1 Komunikasi melalui tanda, simbol dan makna dalam film	19
2.2.2 Komunikasi Massa.....	20
2.2.3 Film sebagai media massa.....	20
2.2.4 Teknik Pengambilan Gambar.....	21
2.2.5 Mise-en-scène	24
2.2.6 Komunikasi interpersonal	25
2.2.7 Kekerasan Verbal dan Non Verbal	26
2.2.8 Hegemoni kekuasaan pada hubungan keluarga dan romantis.....	29
2.2.9 Representasi	30

2.2.10	Semiotika John Fiske	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		33
3.1	Paradigma Penelitian	33
3.2	Metode Penelitian	34
3.3	Unit analisis	34
3.4	Objek Penelitian	36
3.5	Teknik Pengumpulan Data	36
3.6	Teknik Analisis Data	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		40
4.1	Gambaran Umum Film Posesif	40
4.1.1	Sinopsis Film Posesif	41
4.1.2	Struktur Kerabat Kerja	42
4.1.3	Tokoh dan Penokohan Dalam Film Posesif	43
4.2	Hasil Penelitian.....	46
4.2.1	Analisi Level Realitas	61
4.2.2	Analisi Level Representasi.....	62
4.3	Pembahasan	64
BAB V PENUTUP		73
5.1	Kesimpulan.....	73
5.2	Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA		76
LAMPIRAN.....		85